

प्र. 4. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

5 x 3 = 15

D036

BAD101

- (क) संधि और समास में अन्तर बताइए।
(ख) उपसर्ग एवं प्रत्यय में क्या अन्तर है?
(ग) सर्वनाम के भेद बताइए।
(घ) निम्नलिखित शब्दों को शुद्ध लिखिए—
अभ्यर्थी, सदोपदेश, कवियित्री
(च) द्विगु और द्वन्द्व समास में अन्तर बताइए।



स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2011

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : सामान्य हिन्दी

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

4 x 5 = 20

- (क) धर्म का ले लेकर जो नाम, हुआ करती बलि, करदी बंद।
हमीं ने दिया शांति सन्देश, सुखी होते देकर आनन्द।।

अथवा

विश्व प्रगति से निपट अपरिचित
अर्घसभ्य जीवन रूचि संस्कृत
रूढ़ि रीतियों से गति कुंठित
राहु ग्रसित शरदेन्दु हासिनी

- (ख) क्या अमरो का लोक मिलेगा
तेरी करुणा का उपहार?
रहने दो हे देव! अरे
यह मेरा मिटने का अधिकार।

अथवा

हिन्द की स्वाधीनता के हिम मुकुट पर,
तू बजा दे सत्य की यह आज भेरी!
न्याय का हर पक्ष तेरे साथ है,
है विजय की माल ही गलमाल तेरी!

- (ग) जीवन के प्रति ममता भरा विश्वास ही उनके काव्य का प्राण है। वे राजनीतिक जीवन में ही विद्रोहिणी नहीं रही, अपने पारिवारिक जीवन में भी उन्होंने अपने विद्रोह को सफलतापूर्वक उतार कर उसे सृजन का रूप दिया था।

अथवा

मनुष्य ही अपनी सद् और असद् इच्छाओं के द्वारा, सद् और असद् विचारों के द्वारा सद् और असद् वाणी—व्यवहार के द्वारा एवं सद् और असद् कर्मों के द्वारा पर्यावरण को दूषित करता है। तत्पश्चात् इसके स्तरों में असन्तुलन व विषमता पैदा करता है, फिर स्वयं और सामूहिकता से उसके विषय परिणामों को भोगता है।

- (घ) जीवन अपने आप में एक अस्तित्व मात्र है, किन्तु जीवन की शैली एक ऐसी विधा है जो मनुष्य को मनुष्यत्व सिखाती है उसे रहन—सहन, सोच विचार और शिष्टाचार का सौन्दर्य प्रदान करती है। जीवन में सौन्दर्य का संस्कार आते ही वह अपने को सुसंस्कृत कहने लगता है।

अथवा

चाँद अभी तक नहीं निकला था। घोर निस्तब्धता और घने अन्धेरे के बीच उबड़—खाबड़ रास्ते पर दौड़ रही थी दो जीपें, जिनकी हेड लाइटें अंधकार को चीरकर प्रकाश के झरने के समान भर रही थी। ऊपर तारों

(ii)

भरा निर्मल आकाश था। कलकते के धूल और धुएं से भरे आकाश में इतने तारे कहाँ दिखते हैं और वह हवा — यह उन्मुक्त प्राकृतिक विस्तार।

प्र. 2. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

2 x 10 = 20

- (क) "हल्दी दूब और दधि अच्छत" निबन्ध में उल्लेखित भारतीय संस्कृति को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

आत्माराम कहानी की मूल संवेदना प्रस्तुत करते हुए महादेव का चरित्र चित्रण कीजिए।

- (ख) "वह तोड़ती पत्थर" कविता प्रगतिवादी विचारधारा का प्रतिनिधित्व करती है"। इस कथन की समीक्षा कीजिए।

अथवा

"सीमान्त के प्रहरी से" कविता का भाव सौन्दर्य स्पष्ट कीजिए।

प्र. 3. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबंध लिखिए। (500 शब्दों में)

15

- (क) बढ़ती हुई मूल्य विहीन राजनीति

(ख) भ्रष्टाचार : देश में दीमक

(ग) संचार तंत्र एवं प्रौद्योगिकी विकास

(घ) आधुनिक काव्य जीवन का यथार्थ

(iii)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

If he is always with bad people. We naturally think he likes company because he is bad himself. For "lambs do not make friends with wolves, nor doves with hawks."

6. Write diminutives i.e. to express smallness, of the following nouns. For example - Ankle - Anklet.: 5
Babe, Book, Bull, Cat, Cock, Duck, Hill, Leaf, Part, Pack
7. Write words indicating offspring of the following animals. For example cow - calf. 5
Cat, Dog, Horse, Hen, Sheep, Tiger, Goat, Bear, Duck, Stag
8. Write opposite words (Antonyms) of the following words: 5
Accept, Advantage, Agree, Arrival, Artificial, Barren, Bold, Brave, Cheap, Cheerful
9. Make verbs from the following Nouns: 5
For example - Advice (Noun) - Advise (Verb)
Bath, Belief, Breath, Circle, Class, Cloth, Courage, Danger, Food, Force
10. Write the correct spelling of the following words: 5
Cancal, Capten, Cast, Catle, Castel, Celebrete, Canter, Cigarete, Castain, desember



B.A. FIRST YEAR EXAMINATION 2011
(CORRESPONDENCE COURSE)
PAPER - I : GENERAL ENGLISH

Time : 3.00 Hrs.

M.M. 70

- Q. 1. Read the following passage carefully and answer the questions appended to it: 15

"Before you can notice any strange happenings you have got to be a good workman, you have got to be a master of your craft." Sir Alexander Fleming discovered penicillin because he was an extraordinarily good workman and a master of his craft. Modestly, he would have us believe that he was lucky.

"The very first stage in the discovery of penicillin" he said, "was due to a stroke of good fortune." Perhaps the first stage of discovery was fortunate, but Alexander Fleming was ready; his was the "mind prepared."

"Alexander Fleming was born on Lochfield farm in South-Western Scotland on August 6, 1881, the youngest of the eight children of High Fleming. His father died when he was only seven, but his mother, a cheerful woman of great character, supervised the running of the farm. She maintained the affection of her large family.

Until he was ten, Alexander attended the nearby Loudoun Moor School. He was then transferred to Darnel School, which he attended with his brothers. Alexander learned a good deal about nature during that four mile downhill hike to school and the four mile uphill return trip. He was a quick student, and at twelve, the age limit prescribed for Darvel School, he was sent to Kilmarmuck Academy.

Two years later he joined his brothers John and Robert at the home of his elder brother Thomas, who was to become a successful oculist in London. John and Robert became opticians, and ultimately started a business of their own, which they build into a leading optical laboratory.

- (i) What is needed of a person before one can notice any strange happenings?
- (ii) Where was Alexander Fleming born?
- (iii) How could he learn a good deal about nature?
- (iv) Who was Thomas and what he became?
- (v) Find words in the passage which have the following meaning:

Occupation, Long walk in the Country, Specialist in disease of the Eye, Person who makes or supplies optical instruments.

Q. 2. Answer any three of the following parts:

- (i) Write the correct form of the verb shown in bracket in each sentence- 5
 - (a) She (go) to Didwana yesterday.
 - (b) He (tell) me a story just now.
 - (c) I had gone to college when she (come) to see me.
 - (d) We shall play if the principal (allow) us.
 - (e) It (rain) all night.
- (ii) Use appropriate determiner in the blank space in each sentence- 5
 - (a) I don't want tea, thank you.
 - (b) Did you see girls there?
 - (c) There is not milk in the jug.
 - (d) She hasn't money.
 - (e) Would you mind giving me paper?
- (iii) Correct the following sentences using the appropriate degree of adjectives - 5
 - (a) This is the best book of the two.
 - (b) She is the tallest of the two sisters.
 - (c) Who is 'most intelligent' - Hari or Mohan?
 - (d) Which is the best of the two?
 - (e) Of the two evils, choose the least.

- (iv) Use 'very', 'much' or 'too' where necessary. 5
 - (a) Honey is sweet.
 - (b) I am sorry.
 - (c) I was pleased when I heard the news.
 - (d) The patient is better today.
 - (e) I am glad to see you in such good health.

- (v) Fill up the following blank spaces with appropriate Prepositions: 5
 - (a) She worked and sang from morning evening.
 - (b) He is quite a different man what I expected.
 - (c) I have a preference mangoes apples.
 - (d) They waited the bus stop the next bus.
 - (e) He was very fond reading novels.

- 3. Write a paragraph in about 200 words on any one of the following topics: 5
 - (i) Cricket World Cup
 - (ii) Information Technology
 - (iii) My favourite Film.
- 4. Write an application to the Manager of a bank for opening an account. 5
- 5. Make a précis of the following passage and give a suitable title: 5

We naturally seek the company of those whose tastes and habits are the same as ours. "Birds of the same feather flock together." Fools do not like the company of wise men, and wise men avoid fools. Saints do not relish the company of sinners, and sinners shun the company of saints. The good find little pleasure in the company of the bad.

Pleasure-seekers do not make friends with studious students. Honest men shun thieves and cheats. We can, therefore, judge a man's character by the kind of company he keeps.

प्र. 3. आगमों पर कितनी वाचनाएं हुई, विस्तार से लिखिए।

How many councils (Vachana) were organised on Agams? Write in detail.

अथवा /OR

जैन अंग साहित्य पर एक निबन्ध लिखिए।

Write an essay on Jain Anga Literature.

प्र. 4. जैन तीर्थस्थलों के बारे में लिखें।

Write about the Jain Pilgrinages.

अथवा /OR

जैन धर्म के विकास और ह्रास के बारे में बताइए।

Describe the progression and degradation of Jain Religion.

प्र. 5. जैन धर्म में अनेकान्तवाद और जनतंत्र के बारे में लिखिए।

Write about the principle of Anekantvada and Democracy in Jainism.

अथवा /OR

जातिवाद की अवास्तविकता पर प्रकाश डालिए।

Throw light on the baselessness of Casteism.



स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2011

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : जैन विद्या

प्रथम पत्र - इतिहास एवं संस्कृति

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. जैन धर्म में कालचक्र एवं कुलकर व्यवस्था पर प्रकाश डालिए?

Throw light on the concept of Time Cycle and Kulkar Management.

अथवा /OR

भगवान ऋषभ का जीवन दर्शन लिखें।

Write in detail the life sketch philosophy of Lord Rishab.

प्र. 2. गणधरवाद पर एक निबंध लिखिए?

Write an essay on Gandharavada (pontiffs)

अथवा /OR

भगवान महावीर के समकालीन धर्म सम्प्रदाय एवं जैन धर्म के मुख्य सम्प्रदाय के बारे में लिखें।

Write about the sects contemporary to Lord Mahavira and main sects of Jain Religion.

अथवा /OR

विभिन्न भारतीय दर्शनों में जीव के स्वरूप की व्याख्या करें।

Explain the nature of soul in different Indian Philosophies.

प्र. 4. पुद्गल के स्वरूप पर प्रकाश डालते हुए उसकी अवस्थाओं का वर्णन करें।

Throw light on the nature of matter and explain different states of it.

अथवा /OR

जैन दर्शन के अनुसार, सजातीय एवं विजातीय परमाणु सम्बन्ध की प्रक्रिया को स्पष्ट करें।

Describe the method of integration and disintegration of similar and dissimilar atoms, according to Jainism.

प्र. 5. प्राण के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए उसका पर्याप्ति से कैसे सम्बन्ध है? वर्णन करें।

Clarify the nature of bio-energy and explain its relation with bio-potential (pariyapti).

अथवा /OR

निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिये—

Write short notes on any four of the following -

- (1) पर्याप्ति / Bio-Potential
- (2) धर्मास्तिकाय / Medium of Motion
- (3) बौद्ध धर्म में आत्मा / Soul in Buddhism
- (4) लेश्या / Lesya (aural coloration)
- (5) परमाणु / Atom
- (6) इन्द्रिय / Senses
- (7) जीव / Soul
- (8) जीव एवं पुद्गल सम्बन्ध / Relation between Soul and Matter



स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2011

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : जैन विद्या

द्वितीय पत्र - जैन तत्त्व मीमांसा

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. तत्त्व किसे कहते हैं? जीव के तत्त्व के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए जीव के भेदों को विस्तार से समझाइए।

Define tattva (Reality). Explain the nature of soul and give detail description of types of soul.

अथवा /OR

'आस्रव' एवं 'बन्ध' तत्त्व का वर्णन करें।

Explain the 'Influx of Karmas' and 'Bndage.'

प्र. 2. जैन दर्शन में आकाश द्रव्य पर विस्तार से प्रकाश डालें।

Throw light in detail on the space substance as per Jain views.

अथवा /OR

द्रव्य, गुण और पर्याय को परिभाषित करते हुए उनके मध्य सम्बन्ध का वर्णन करें।

Define substance, quality and modes and discuss the relation between them.

प्र. 3. विभिन्न हेतुओं के माध्यम से जीव की सिद्धि कीजिए।

Prove the existence of soul by giving different causes.

प्र. 3. सांख्य दर्शन के अनुसार सृष्टिक्रम की व्याख्या करें।

Explain the order of the Universe according to Shukhya Philosophy.

अथवा /OR

योग दर्शन के अनुसार ईश्वर की अवधारणा क्या है, स्पष्ट करें।

What is concept of God according to Yoga Philosophy, explain it.

प्र. 4. न्याय दर्शन के अनुमान प्रमाण विचार को स्पष्ट करें।

Explain the thought of 'Anuman Praman' in Nyaya Philosophy.

अथवा /OR

वैशेषिक दर्शन के अनुसार द्रव्य की व्याख्या करें। क्या गुण के बिना द्रव्य संभव है।

Describe the substance according to Vaisheshika Philosophy. Whether substance is possible without attribute.

प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिये -

Write short notes on any four of the following :

(अ) आत्मा (उपनिषद्) / Soul (Upanishada)

(ब) त्रिरत्न (जैन) / Triratna (Jainism)

(स) समाधि (योग) / Samadhi (Yoga)

(द) कर्म (वैशेषिक) / Karma (Vaisheshika)

(य) ज्ञान मीमांसा (मीमांसा दर्शन के अनुसार) / Gyan Mimansa
(According to Mimansa Darshan)

(र) मोक्ष विचार (शंकर) / Concept of Moksha (Shankar)

(ल) रामानुज का विशिष्टाद्वैत / Ramanujas Vishistadvait



स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2011

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : जैन एवं जैनेतर दर्शन

प्रथम पत्र - भारतीय दर्शन

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. भारतीय दर्शन की मुख्य विशेषताओं पर विस्तार से प्रकाश डालिये।

Throw light in detail on the main characteristics of Indian Philosophy.

अथवा /OR

चार्वाक दर्शन के नैतिक विचारों को विवेचित कीजिये।

Describe the ethical thoughts of Charvak Philosophy.

प्र. 2. बौद्ध दर्शन के अनुसार निर्वाण के स्वरूप व अष्टांगिक मार्ग पर प्रकाश डालिये।

Throw light on nature of Nirvan and 'Asthangic-Marg' according to Budh Philosophy.

अथवा /OR

सत् के लक्षण को समझाकर जैन दर्शन में द्रव्यों का वर्णन करें।

Explain the characteristics of Sat and describe the substances according to Jain Philosophy.

अथवा /OR

तत्त्व को परिभाषित करते हुए संवर और निर्जरा पर प्रकाश डालिए।

Define the word 'Tatva' and focus on Sanvar and Nirjara.

प्र. 4. गुणस्थानों का संक्षेप में वर्णन करें।

Explain shortly the form of 'Gunasthan'.

अथवा /OR

ऋषभदेव और पार्श्वनाथ के जीवन का संक्षेप में वर्णन करें।

Explain the Historical life of Rishabha Deva and Parshva Nath.

प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिये -

Write short notes on any four of the following :

(अ) भगवान महावीर / Bhagwan Mahavir

(ब) जैन साहित्य / Jain Literature

(स) पुद्गल / Pudgal

(द) प्रमाण / Praman

(य) जैन संस्कृति की प्रमुख विशेषता /

Main characteristics of Jain culture.



स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2011

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : जैन एवं जैनेतर दर्शन

द्वितीय पत्र - जैन दर्शन के मौलिक सिद्धान्त

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. जैन दर्शन के अनुसार ज्ञान को परिभाषित करें। ज्ञान के भेदों का विस्तार से वर्णन करें।

Define knowledge according to Jain philosophy. Explain its kinds.

अथवा /OR

षड् द्रव्यों के स्वरूप का विशद विवेचन कीजिए।

Explain the form of six substance elaborately.

प्र. 2. जैन दर्शन के अनुसार कर्म सिद्धान्त की विवेचना कीजिए।

Explain the theory of karma according to Jain philosophy.

अथवा /OR

जैन दर्शन के अनुसार आत्मा के स्वरूप का विस्तृत वर्णन करें।

Explain the doctrine of soul according to Jain philosophy.

प्र. 3. जैन सिद्धान्त दीपिका के अनुसार मोक्ष की अवधारणा को स्पष्ट करें।

Clarify the concept of the Moksha according to Jain sidhanta Deepika.

(ii)

0

P.T.O./कृ.पृ.उ.

उपनिषद् में अहिंसा और शांति के चिन्तन को स्पष्ट कीजिए।

Explain the thoughts of non-violence and peace in Upanishads.

प्र. 3. भारत में दण्ड के इतिहास को स्पष्ट करते हुए दण्ड के सिद्धान्तों का वर्णन कीजिए।

Explain the history of 'Punishment' in India. Describe the different theories of punishment.

अथवा /OR

गीता के कर्मयोग पर एक विस्तृत निबंध लिखें।

Write an essay in detail on Gita's Karma Yoga.

प्र. 4. पर्यावरण संरक्षण के सम्बन्ध में जैन दर्शन के अहिंसा के सिद्धान्त की विवेचना करो।

Discuss the concept of non-violence of Jain tradition in context of environmental conservation.

अथवा /OR

बौद्ध दर्शन में अहिंसा सम्बन्धी चिन्तन की विस्तृत व्याख्या करो।

Explain in detail the thoughts of non-violence in Buddhist tradition.

प्र. 5. विनोबा भावे के अहिंसा दर्शन का सविस्तार वर्णन कीजिये।

Discuss in detail the philosophy of non-violence of Vinoba Bhave.

अथवा /OR

वर्तमान युग में आचार्य महाप्रज्ञ के अहिंसा के सिद्धान्त की प्रासंगिकता को स्पष्ट कीजिए।

Explain the relevance of Acharya Mahapragya's concept of non-violence in present era. ◆◆◆

(iii)

D042

BAD107

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2010

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : अहिंसा एवं शान्ति

प्रथम पत्र - अहिंसा एवं शान्ति : भारतीय दृष्टि

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. हिंसा के अर्थ एवं परिभाषा को स्पष्ट करते हुए अहिंसा की अवधारणा की विवेचना कीजिए।

Clarify the meaning and definition of violence, discuss the concept of non-violence.

अथवा /OR

अहिंसा की व्यापकता और विधायकता को स्पष्ट कीजिए। अहिंसा की शक्ति का वर्णन कीजिए।

Explain the wider and positive aspect of non-violence. Describe the power of non-violence.

प्र. 2. वैदिक परम्परा में अहिंसा की अवधारणा की विवेचना कीजिए।

Discuss the concept of non-violence in Vedic tradition.

अथवा /OR

(iv)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

What do you understand by non-violent resistance. Mention the features of non-violent resistance.

अथवा /OR

बौद्ध दर्शन में पर्यावरण के स्वरूप की विवेचना कीजिए।

Discuss the nature of environment in Buddhist philosophy.

प्र. 4. पशु पक्षियों के प्रति क्रूरता के विभिन्न प्रकार का वर्णन कीजिए।

Describe the types of cruelty towards animal and birds.

अथवा /OR

नमक सत्याग्रह पर एक लेख लिखिए।

Write an essay on Salt Satyagrah.

प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए -

Write short note on any two of the following :

(अ) अहिंसा और विश्व शान्ति / Non-violence and World Peace

(ब) वैकल्पिक चिकित्सा / Alternative Therapy

(स) अहिंसा की आवश्यकता / Need of Non-violence

(द) पर्यावरण संरक्षण / Environment Conservation



स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2011

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : अहिंसा एवं शान्ति

द्वितीय पत्र - अहिंसा का व्यवहार

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. अहिंसा की शक्ति और प्रभाव का विस्तृत वर्णन कीजिए।

Describe in detail the power and impact of non-violence.

अथवा /OR

आर्थिक क्षेत्र में अहिंसा के व्यवहार पर विस्तार से प्रकाश डालिए।

Throw light on the behaviour of non-violence in the field of economics.

प्र. 2. सह-अस्तित्व के प्रयोग पर विस्तार से प्रकाश डालें।

Illuminate the experiment of co-existence.

अथवा /OR

हिंसा व अहिंसा के कार्यभेद को स्पष्ट कीजिए।

Clarify the difference between violence and non-violence.

प्र. 3. अहिंसक प्रतिरोध से आप क्या समझते हैं? अहिंसक प्रतिरोधी के गुणों की व्याख्या कीजिए।

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2011

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : हिन्दी साहित्य

प्रथम पत्र - भक्तिकालीन काव्य साहित्य

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

प्र. 1. निम्नलिखित पद्यांशों में से किन्हीं तीन की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

3 x 7 = 21

(क) नरहरि सहजै ही जिनि जाना।

गत फल फूल तत तर पल्लव, अंकुर बीज नसौना।।
 प्रकट प्रकास ज्ञान गुरगामि थै, बहन अगनि पुजारी।
 ससि हरि सूर दूर दूरंतर, लागी जुग तारी।।
 उलटे पवन चक्र षट बेधा, मेरु डंड सूरपूरा।
 गगन गरजि मन सुनि समाना, बाजे अनहद तूरा।।
 सुमति, सरीर कबीर विचारी, त्रिकुटी संगम स्वामी।
 पद आनन्द काल थै छूटै, सुख में सुरति समानी।।

(ख) पुरतें निकसी रघुवीर बधु धरि धीर दये दो, मग में डग दै।

झलकी भरि भाल कर्नी जलकी, पुट सूखि गये मधुराधर वै।।
 किरि बूझति हैं, चलनौ अब केतिक, पर्णकुटी करिहौं कित छ?
 तिय की लखि आतुरता पिय की, अखियाँ अति चरु चली जल चै।।

(ग) या लकुटी अरु कामरिया पर,

राज तिहूँ पुर कौ तजि डारौं।
 आठहुँ सिद्धि नवौ निधि को सुख,

नंद की गाय चराय बिसारौं ।
‘रसखानि, कबौं इन आँखिन तैं,
ब्रज के बन बाग तड़ाग निहारौं ।
कोहिनहूँ कलधौत के धाम
करील के कुंजन ऊपर वारौं ।

अथवा

“रसखान की काव्यगत विशेषताओं को सोदाहरण स्पष्ट कीजिये ।

प्र. 4. निर्गुण काव्यधारा की प्रमुख प्रवृत्तियों का उदाहरण सहित विश्लेषण कीजिए । 10

अथवा

सूफी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का उदाहरण सहित विश्लेषण कीजिये ।

प्र. 5. राम भक्ति धारा की प्रमुख विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए । 4

अथवा

हिन्दी साहित्य में रहस्यवाद से क्या समझते हैं? स्पष्ट कीजिए ।

प्र. 6. निम्नलिखित में से किन्हीं एक पर टिप्पणी लिखिये— 5

- (अ) ओज गुण और माधुर्य गुण को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए ।
(ब) अलंकार की परिभाषा देते हुए इसका अर्थ प्रतिपादित कीजिए ।
(स) संदेह और भ्रांतिमान अलंकार में सोदाहरण अंतर बताइये ।

प्र. 7. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए— 10

- (अ) ‘शब्द-शक्ति’ का अर्थ स्पष्ट करते हुए व्यंजना शब्द-शक्ति को सोदाहरण समझाइये ।
(ब) ‘अभिधा शब्द-शक्ति’ किसे कहते हैं? स्पष्ट कीजिए ।
(स) उपमा अलंकार के चार अंगों को सोदाहरण स्पष्ट कीजिये ।

प्र. 2. “जायसी का प्रेम-वर्णन लौकिक पक्ष से अलौकिक पक्ष की ओर संकेत करता है ।” ‘पदमावत’ के आधार पर इस कथन की समीक्षा कीजिये । 10

अथवा

कबीर की सखियों में समाहित विशेषताओं को सोदाहरण व्यक्त करते हुए उनकी रहस्यवादी प्रवृत्ति पर टिप्पणी लिखिये ।

प्र. 3. “भक्तिकाल के कवियों में तुलसीदास का सर्वोच्च स्थान है ।” इस कथन की सोदाहरण व्याख्या कीजिए । 10

(ii)

(iii)



स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2011

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : हिन्दी साहित्य

द्वितीय पत्र - कहानी एवं उपन्यास

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

प्र. 1. निम्नलिखित गद्यांशों में से किसी एक की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

1x7=7

(क) 'मज़मा ठीक ही जुड़ गया' का भाव चेहरे पर संतोष की हलकी-सी परत पोत गया। बस सारा आयोजन शांति से हो जाए और उनकी बात लोगों तक पहुँच जाए। इस घटना से लोगों के दिमाग जरूर उस जमीन जैसे हो रहे होंगे जो वर्षा के स्पर्श मात्र से फूट पड़ने को तैयार रहती है। आज वे ऐसी वर्षा करके जाएँगे कि फसल उनके हिस्से ही पड़े। मन-ही-मन उन्होंने उँगली में पड़े नीलम को नमस्कार किया और "मत चूके चौहान" के भाव से माइक संभाल लिया।

(ख) रह सकता है कोई भी जीवित आदमी इस तरह? नहीं रह सकते थे, तभी तो एक बहुत बड़ी क्रांति के एक छोटे-से वाहक बने थे। पर कैसी हुई यह क्रांति! कहीं से कुछ भी तो नहीं बदला। अब कहाँ से होगी दूसरी क्रांति और कौन करेगा उस क्रांति को जो सब कुछ बदल दे? आज तो परिवर्तन का नाम लेने वाले की आवाज घोंट दी जाती है- उसे काटकर फेंक दिया जाता है। एक तरफ फिंके गिने-चुने आदमियों के घुटे गले और रूँधी आवाजों से क्रांति का स्वर फूट सकेगा अब कभी!

प्र. 2. निम्नलिखित गद्यांशों में से किन्हीं दो की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। 2 x 7=14

(क) ऐसे भले लोग न होते तो प्राचीन सभ्यता के जो अवशेष बचे हैं, ये भी क्या रह जाते? खुदा न खास्ता। ये लोग यूरोपियन सभ्यता को सीखे हुए होते तो एक दूसरे को नोंचकर खा जाते, उसकी राख भी न बची रहने देते। लेकिन यहाँ तो फाहियान के जमाने का ही आदर्श है, सबको अपने काम से मतलब है, दूसरे के काम में दखल देना, दूसरे के मुनाफे की ओर दृष्टि डालना यहाँ महापाप है।

(ख) भय से चीखकर ओट में हो जाने के लिए भागती हुई औरतों पर दया कर भीड़ छट गई। चौधरी बेसुध खड़े थे। जब उन्हें होश आया, ड्योढी का पर्दा आँगन के सामने पड़ा था, परन्तु उसे उठाकर फिर से लटका देने की सामर्थ्य उनमें शेष न थी। शायद अब इसकी आवश्यकता भी न रही थी। पर्दा जिस भावना का अवलम्ब था, वह मर चुकी थी।

(ग) मुझे जाकर इनसे पूछने दो कि क्या इसलिए महात्मा गाँधी ने इन्हें आजादी दिलायी थी कि ये आजादी के साथ इस तरह खिलवाड़ करें। उसकी मिट्टी खराब करें, उसके पवित्र नाम पर कलंक लगाये? उसे टके-टके की फाइलों में बांधकर जलील करें? लोगों के दिलों में उनके लिए नफरत पैदा करें? छोड़ दो। इन्सान के तन पर कपड़े देखकर बात इन लोगों की समझ में नहीं आती। इन्हें समझाने का यही तरीका है। शर्म उन्हें होती है जो इन्सान हो। मैं तो आप कहता हूँ कि मैं इन्सान नहीं, कुत्ता हूँ ...।

(घ) और इसी जिन्दगी के अनुरूप स्वयं को ढालने के चक्कर में वह भूल गया कि वह एक गाँव में जन्मा है, फूस के टपरे में काला धुँआ फेंकती ढिबरी की रोशनी में पढ़ा है रेत के धोरे पर रातों को सोया है लम्बे अर्से तक उसने रोज सुबह छाछ और सूखी रोटी का नाश्ता किया है। जब भी विद्याधर का पत्र आता है, उसे अहसास होता है कि उसकी बूढ़ी माँ और विद्याधर उसी टपरे में दिन काट रहे हैं। ढिबरी की कालिख अब भी उस झोपड़ी में फैल रही है।

(iii)

प्र. 3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

20

(क) 'महाभोज उपन्यास हिन्दी उपन्यास धारा को एक नया मोड़ प्रदान करती है।' क्यों और कैसे?

(ख) 'महाभोज उपन्यास के नामकरण पर विचार करते हुए सुकुल बाबू का चरित्र-चित्रण कीजिए।

(ग) देशकाल और वातावरण की दृष्टि से महाभोज की सफलता का विवेचन कीजिए।

प्र. 4. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिए।

10

(क) 'ममता' कहानी के उद्देश्य को स्पष्ट करते हुए इसकी शिल्पगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

(ख) कहानी कला की दृष्टि से 'बर्डे' कहानी की समीक्षा कीजिए।

प्र. 5. प्रेमचन्द द्वारा लिखित उपन्यासों के कथानकों का वैशिष्ट्य बताइये। 10

अथवा

'प्रसाद के उपन्यासों में नारी-संवेदन की भावना विद्यमान है।' इस कथन की समीक्षा कीजिए।

प्र. 6. हिन्दी कहानी के उद्भव और विकास को स्पष्ट कीजिए।

9

अथवा

समान्तर कहानी का उदय कब हुआ? इसकी प्रमुख विशेषताएँ क्या थीं?

◆◆◆

(iii)

(f) Weavers, weaving at break of day
Why do you weave a garment so gay
Blue as the wing of a halcyon wild
we weave the robes of a new-born child.

Q.2. Write a critical appreciation of Pope's' essay on man. 10

OR

Bring out the central idea of Shakespeare's 'All the world is a stage'.

Q.3. Discuss the theme of Lal's poem' 'The Lecture'. 10

OR

Write the summary of 'The Indian Weavers' in your words.

Q.4. Narrate the story of 'The deer departed' in your language. 10

OR

Critically analyse Galsworthy's 'The Littleman'.

Q.5. Answer any four of the following questions : 4 x 5 = 20

- (i) Name of the main characters in 'The Boor'.
- (ii) Discuss the three stages of man discussed in 'The Indian Weavers'.
- (iii) What is the idea of Darwall's poem 'Graft'?
- (iv) Who levels all things and how?
- (v) What does Tagore pray to God?
- (vi) Who departs in 'The deer departed'?



(ii)

D046

BAD111

B.A. FIRST YEAR EXAMINATION - 2011

(CORRESPONDENCE COURSE)

Subject : English Literature

Paper - I : Poetry and Drama

Time : 3.00 Hours

MM : 70

Q. 1. Explain any four of the following stanzas with reference to the context:
4 x 5 = 20

- (a) All the world's a stage
And all the men and women merely players
They have their exits and their entrances;
And one man in his time plays many parts.
- (b) To him no high, no low, no great, no small;
He fills, he bounds, corrects and equals all.
- (c) About spoke more low
But cheering still, and said, 'I pray thee, then
write we as one who loves his fellow men.'
- (d) Listening was an experience
of fingers of filigree feeling:
The worst made excellent sense,
the best was all concealing.
- (e) Where the mind is without fear
And the head is held high
Where knowledge is free
Where the world has not broken up
into fragments of narrow domestic walls.

(i)

P.T.O.

- (ii) What does Gandhiji say about simple life?
- (iii) Give an account of Gandhiji's views on education.
- (iv) What quality of Gandhiji do you like the most and why?

D047

BAD112

B.A. FIRST YEAR EXAMINATION 2011
(CORRESPONDENCE COURSE)
SUBJECT - ENGLISH LITERATURE
PAPER - II : PROSE AND FICTION



Time : 3.00 Hrs.

M.M. 70

Note : Attempt all questions.

Q. 1. Attempt any five of the following questions in not more than 20-30 words each. (from "A Choice of Short Stories")
1x5=5

- (i) How does Ranayya react when he sees his wife wearing the diamond nose-stud?
- (ii) Why was Rao in a daze after the beggar woman left?
- (iii) How did Kailas Babu become insolvent?
- (iv) What made the father angry with his child?
- (v) Who had actually lost a cake of soap?
- (vi) Why did Rosemary decide to take the beggar girl home?
- (vii) What disability does Mr. David suffer from? Explain.

Q. 2. Answer any one of the following questions in not more than 200 words-
5 x 1 = 5

- (i) What was the plight of the child after he had lost his parents in the fair?

(i)

P.T.O.

- (ii) What impression of Rosemary do you form from the story "A Cup of Tea"?
- (iii) Why did Gangu want to marry Gomati and what prompted him to accept her and the child?

Q . 3 Attempt the following questions (from "Remedial Course")

(a) Answer any two of the following questions- **4 x 2 = 8**

- (i) What did the father do when the younger son came back home?
- (ii) How did Nasiruddin prove that the merchant was mad?
- (iii) How did printing make Renaissance possible?

(b) Fill in the blanks in the sentence given below (any eight) - **1 x 8 = 8**

- (i) The farmer had _____ sons.
- (ii) Ramphal's children fought with _____.
- (iii) Nasiruddin wanted _____ dinars.
- (iv) King Bhimsingh's wife was _____.
- (v) Do you like to read _____?
- (vi) Sardarji was seven feet _____.
- (vii) There are several _____ living in Africa.
- (viii) A _____ was screaming for help.

(ix) In the end Ramphal was very _____.

(x) _____ was the queen of Chittor.

(c) Are the following statements true or false? (any four)

1 x 4 = 4

- (i) The farmer had six sons.
- (ii) Ramphal was a sweeper.
- (iii) Nasiruddin's neighbor was a miser.
- (iv) Padmini finally went away with Allah-ud-din to Delhi.
- (v) People of China invented printing.
- (vi) The masais were famous fighters

Q . 4. Answer any two of the following questions in detail (from "Animal Farm") - 10 x 2 = 20

- (i) Draw a character sketch of Boxer.
- (ii) Write a note on the seven commandments in "Animal Farm".
- (iii) Describe the behavior of the dogs in "Animal Farm".
- (iv) What kind of a leader was Napoleon?

Q . 5. Answer any two of the following questions (from "My Experiments with Truth") 10 x 2 = 20

- (i) Draw a word picture of Gandhiji as the "Father of the Nation".

- प्र. 5. प्राकृत में अनुवाद करें। (कोई तीन) 6
1. मैं विद्यालय जाता हूँ।
 2. मैंने कल गीत गाया।
 3. वह पुस्तक लिखेगा।
 4. गुरु छात्रों को उपदेश देता है।
 5. आदमी उस नगर को जाता है।
- प्र. 6. निम्नलिखित वाक्यों का हिन्दी/अंग्रेजी में अनुवाद करें। (कोई तीन) 6
1. इयाणि कज्जाणि छत्तेहि होन्ति।
 2. णयरं नईहि विणा ण सोहइ।
 3. दहीहि सह अम्हे भुंजामो।
 4. ते अज्ज कहां कहिहिंति।
 5. सो वागरणं लिहीअ।
- प्र. 7. शब्द रूप लिखें। (कोई दो) 5
1. धेनु 2. देव 3. मुनि 4. सर्व
- प्र. 8. धातु रूप लिखें। (कोई दो) 5
1. गच्छ (आज्ञार्थक)
 2. दा वर्तमान काल (लट्)
 3. नम् भूत काल (लोट्)
 4. लिख् भविष्यत् काल (लृट्)
- प्र. 9. किसी एक विषय पर प्राकृत भाषा में रचना लिखें। (10 पंक्तियों में) 8



स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2011

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : आगम विद्या एवं प्राकृत साहित्य

प्रथम पत्र - प्राकृत व्याकरण, अनुवाद एवं रचना

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

- प्र. 1. रूप सिद्धि करें। (कोई चार) 16
- | | | |
|------------|-------------|-----------|
| 1. णिच्चलो | 2. सामिद्धी | 3. किविणो |
| 4. जुव्वणं | 5. पारावओ | 6. रिद्धी |
| 7. णिसण्णे | | |
- प्र. 2. निम्नलिखित सूत्रों की व्याख्या करें। (कोई तीन) 9
- | | |
|--------------------------|----------------|
| 1. क्ष खः क्वचित्तु छ झौ | 2. इत्कृपादौ |
| 3. ख घ थ ध भाम | 4. मांसादेर्वा |
| 5. ओत्संयोगे | 6. फो भ हौ |
- प्र. 3. निम्नलिखित में से किन्हीं आठ शब्दों का संस्कृत रूप लिखें। 8
- | | | | |
|-----------|-----------|----------|------------|
| 1. धणुहं | 2. जडिलो | 3. सीभरो | 4. छमा |
| 5. रिच्छो | 6. वसहो | 7. पुढवी | 8. सामओ |
| 9. पउमं | 10. णिलाट | 11. भसलो | 12. वीसामो |
- प्र. 4. निम्नलिखित में से किन्हीं सात पदों का प्राकृत शब्द लिखें। 7
- | | | | |
|------------|----------------|------------|----------|
| 1. हरिद्रा | 2. ऋतु | 3. पृथिवी | 4. अक्षि |
| 5. स्वप्न | 6. अलीक | 7. समृद्धि | 8. कृपण |
| 9. कृपा | 10. महाराष्ट्र | | |

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2011

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : आगम विद्या एवं प्राकृत साहित्य

द्वितीय पत्र - अर्द्धमागधी आगम एवं प्राकृत गद्य साहित्य

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित किन्हीं दो गाथाओं/गद्यांशों का सप्रसंग अनुवाद कीजिए।

14

(क) एवामाइ चिंतंतो सुहकम्मोदएण तक्खणमेव सुहपरिणाममवगमो संवेगमावन्नो लग्गो परिभाविउं - अहो! लोभस्स विलसियं दोण्ह सुवण्ण-मासाण कज्जेणागओ लाभमुवद्धियं दट्ठुण कोडिहिं पि न उवरमइ मणोरहो। अन्नं च विज्जापढणत्थं विदेसगामओ जाव ताव अवहीरिऊण जणणिं अवगणिऊण उवज्जायहियउपएसं, अवभन्निऊण कुल एएण लोहेण जाणमाणो वि मोहिओ।

(ख) इमे लोए बहु जीवा सन्ति। रुक्खेसु, लआसु, जले, अग्गिए, पवण, थले वि पाणा हवन्ति। इमे एगिन्दिया जीवा सन्ति। मक्कुणे दोण्णि इंदियाणि हवन्ति। पिवीलिआए तिण्णि इंदियाणि हवन्ति। मक्खिआएचउरो इंदियाणि हवन्ति। सप्पे पंच इंदियाणि हवन्ति। पक्खी, पसू मणुस्सो, पंचिन्दियो जीवो अत्थि।

(ग) संपत्ति पावेउं कायव्वो सब्ब सत्त उवयारो।
अंतोवयाल लिच्छू उयरं पूरेइ काओ वि।।

(घ) पेच्छन्ति न संगकयं दुक्खं अवमाणणं च लोगाओ।
दोग्गइपडणं च तथा वणवासी सब्बहा धन्ना।।

प्र. 2. अग्निशर्मा की चारित्रिक विशेषताएँ तथा उसके गुणसेन के प्रति बांधे गये निदान की विवेचना कीजिए। 14

अथवा

धूर्तगाड़ीवान कथा का कथानक लिखिए एवं उसकी महत्ता तथा शिक्षा जगत को अवदान पर प्रकाश डालें।

प्र. 3. निम्नांकित में से किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 16

1. मदनश्री ने किस दृष्टान्त से राजा को समझाया ?
2. गंगादित्य का नाम मायादित्य क्यों पड़ा ?
3. अशोक के जीवदया सम्बन्धी विचार लिखिए।
4. "लोभ का अन्त नहीं" नामक पाठ का मूलभाव लिखिए।
5. 'कल्याण मित्र' का स्वरूप क्या है ?
6. वसुमति का नाम चन्दनबाला क्यों पड़ा ?
7. नन्दमणिकार को बनवाये गये सेवा केन्द्रों का क्या फल मिला ?
8. श्रेष्ठतम पुतली की पहचान कैसे हुई ?
9. कपोत यन्त्र एवं हवाई जहाज की तुलना संक्षेप में कीजिए।
10. राजा को भैरवाचार्य ने क्या बताया ?

(ii)

प्र. 4. निम्नलिखित गाथा का सप्रसंग अनुवाद कीजिए— 10
जहा दुमस्स पुप्फेसु भमरो आवियइ रसं।
न य पुप्फं किलामेइ सो य पीणेइ अप्पयं।।
महुकार समा बुद्धा जे भवन्ति अणिरिसिया।
नाणापिंडरया दंता तेण वुच्चंति साहुणो।।

अथवा

चउण्हं खलु भासाणं परिसंखाय पन्नवं।
दोण्हं तु विणयं सिक्खे दो न भासेज्ज सब्बसो।।
जा य सच्चा अवत्तव्वा सच्चामोसा य जा मुसा।
जा य बुद्धेहिंऽनाइन्ना न तं भासेज्ज पन्नवं।।

प्र. 5. श्रामण्य किसे कहते हैं? दशवैकालिक के आधार पर श्रामण्य धर्म की विवेचना कीजिए। 10

अथवा

क्षुल्लिकाचार कथा के आधार पर निर्ग्रन्थ का स्वरूप एवं महत्त्व को निरूपित कीजिए।

प्र. 6. निम्नांकित किन्हीं छह शब्दों के हिन्दी अर्थ लिखिए— 6 x 1 = 6
सावज्जं, नाणा, सुमरिऊण, नेच्छन्ति, मूला, खवित्ता, थंभा, ज्ञाण।

◆◆◆

(iii)

9. निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द स्त्रीलिंग में प्रयुक्त है—
 (अ) अयम् (ब) इयम् (स) यत् (द) तत्
10. 'बालक' शब्द का षष्ठी बहुवचन में रूप है—
 (अ) बालकेषु (ब) बालकानाम् (स) बालकाय (द) बालकात्

प्र. 2. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों का संक्षेप में उत्तर दें— 5 x 2 = 10

1. उपधा, भ और टि संज्ञाओं को बताइए।
2. नदी और अस्मद् शब्दों के रूप लिखें।
3. सुद्धयुपास्यः शब्द का विच्छेद करते हुए सिद्ध करें।
4. 'स्पर्श व्यंजन' कौन-कौन से हैं, लिखें।
5. रूप सिद्धि में प्रयुक्त होने वाली 'सुप्' विभक्तियों को लिखें।
6. अव्यय किसे कहते हैं? मनाग्, उच्चैः, सायम् अधः, समया का अर्थ करते हुए वाक्य प्रयोग करें।

प्र. 3. निम्न प्रश्नों का उत्तर दें — 20

1. पाँच सूत्रों की व्याख्या करें—
 एङ्ह्रस्वात् सम्बुद्धेः, टा-डसि-डसामिनात्स्याः, जसः शी, आमि सर्वनामः
 सुट्, अच्य घेः, शपश्यनोर्नित्यम्, प्रथमयोः, पूर्वसवर्णः।
2. पाँच पदों को सिद्ध करें—
 रामाय, सर्वस्मै, निर्जरसौ, कतिभिः, त्वम्, बालके।
3. किन्हीं दस वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद करें—
 (1) मैं इस समय अध्ययन में लगा हूँ। (2) हरि रमा पर अनुरक्त है।
 (3) साधु राजा से अन्न माँगता है। (4) तुम्हारी पुस्तक कहाँ है?
 (5) गुरु के सामने जाओ। (6) राम के तुल्य कोई नहीं है।
 (7) वह सज्जन की पूजा करता है। (8) बीजों से अंकुर उत्पन्न होते हैं।
 (9) इस प्रश्न को उस छात्र से पूछो। (10) शिशु कान से बहरा है।
 (11) इस नगर के उत्तर और दक्षिण की ओर वृक्ष हैं।



स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2011

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : संस्कृत व्याकरण एवं साहित्य

प्रथम पत्र - संस्कृत व्याकरण एवं अनुवाद (कालु कौमुदी)

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (प्रत्येक प्रश्न के पांच अंक)

- (अ) समान संज्ञा, उपधा संज्ञा, संयोग संज्ञा, सवर्ण संज्ञा, वृद्धि संज्ञा। 5
- (ब) हसाः । इस सूत्र की पूर्ति करते हुए इसकी व्याख्या कीजिए। 5
- (स) संधि तथा सन्धिविच्छेद करें (कोई दस) 5
 गौर्यत्र, तवैषा, श्रीशः, पटोऽत्र, प्रेजते, कर्कनधुः, वाक् + ईशः, तत् +
 टीकते, लक्ष्मी + छाया, यशान् + सि, अहन् + राजते, मुनिः + अत्र।
- (द) किन्हीं दो की सूत्रपूर्ति करते हुए सोदाहरण अर्थ लिखें। 5
 (क) रि । (ख) रोऽबे।
 (ग) सः।

प्र. 2. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

- (अ) रूपसिद्धि कीजिए (कोई चार) 10
 पदः, त्रयः, सख्युः, मुन्योः, महान्, भवती।
- (ब) शब्द रूप लिखें (कोई दो) 10
 माला, जिन, इदम्, युष्मद्।

प्र. 3. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

- (अ) रूपसिद्धि (कोई दो) 6
भवेयुः, पपतुः, स्मरिष्यति, एष्यति।
- (ब) सूत्रपूर्ति करते हुए सोदाहरण अर्थ लिखें (कोई दो) 6
1. वा।
2. स्वरे।
3. हनृतः।
4. यो।
- (स) रूप लिखें 8
1. भू – दिनादि अथवा घ्रां – तुबादि
2. पा – द्यादि अथवा जिं – णबादि।

प्र. 4. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

- (अ) अनुवाद कीजिए (संस्कृत से हिन्दी) 10
1. अस्माद् वृक्षात् एतत् पत्रम् अपतत्।
2. सः ईश्वरं ध्यायति।
3. शिष्यस्य आयुष्यं भद्रं कुशलं शं वा भूयात्।
4. गृहे बालकः वर्तते।
5. कृष्णः शास्त्रेषु निपुणः कुशलः प्रवीणः वा अस्ति।
- (ब) अनुवाद कीजिए (हिन्दी से संस्कृत)
1. माता पुत्र से स्नेह करती है।
2. देवदत्त मार्ग में संन्यासी को देखता है।
3. इस लड़की का जाना देखो।
4. उस बालक को दूध दो।
5. तू नमस्कार करेगा।

D050

BAD115A

रत्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2011

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : संस्कृत व्याकरण एवं साहित्य

प्रथम पत्र - संस्कृत व्याकरण एवं अनुवाद (लघु सिद्धान्त कौमुदी)

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

- प्र. 1. सभी प्रश्नों के उत्तर दें- 10
1. दन्तवर्ण कौन-कौन से होते हैं-
(अ) ऋटुरषाः (ब) इचुयशाः (स) लृतुलसाः (द) अकुहविसर्जनीयाः
 2. लघुसिद्धान्त कौमुदी के रचनाकार हैं-
(अ) वाणिनि (ब) कात्यायन (स) पिंगल (द) वरदराजाचार्य
 3. स्वरो की कौन-सी संज्ञा होती है-
(अ) ह्रस्व (ब) दीर्घ (स) प्लुत (द) सभी
 4. यण् सन्धि का उदाहरण है-
(अ) वागीशः (ब) इत्यादिः (स) रमेशः (द) वृकोदरः
 5. 'कस्मात् + चित्' की सन्धि है-
(अ) कस्माच्चित् (ब) कस्यचित् (स) कस्मासित् (द) कस्मश्चित्
 6. 'वृद्धिरेचि' सूत्र है-
(अ) दीर्घ सन्धि का (ब) गुण सन्धि का
(स) वृद्धि सन्धि का (द) अयादि सन्धि का
 7. 'अतो भिस् ऐस्' सूत्र किस शब्द में प्रयुक्त है-
(अ) रामाय (ब) रामात् (स) रामैः (द) रामस्य
 8. निम्नलिखित में से कौन-सा पद अव्यय है-
(अ) ग्रामस्य (ब) विश्वविद्यालयः (स) पुरा (द) बालकः



प्र. 7. किन्हीं दो श्लोकांशों की पूर्ति करें

5

D051

BAD116

(क) ----- पातकम् ।

(ख) शीते ----- ।

(ग) स्यल्लोको ----- ।

प्र. 8. दो पर्यायवाची शब्द लिखें—

5

शब्द, भाग्य, पाप

अथवा

निम्न शब्दों के अर्थ लिखें (कोई पाँच)—

विष्टपम्, विस्फारः, तिग्मः, असुमान्, अक्षम्, स्तोमः, यूथम् ।



स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2011

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : संस्कृत व्याकरण एवं साहित्य

द्वितीय पत्र - काव्य, नाटक एवं कोश

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1. किन्हीं दो श्लोकों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए -

12

(क) स्थितः स्थितामुच्चलितः प्रयातां
निषेदुषीमासनबन्धधीरः ।
जलाभिलाषी जलमाददानां
छायेव तां भूपतिरन्वगच्छत् ॥

(ख) तामन्तिकन्यस्तबलिप्रदीपा—
मन्वास्य गोप्ता गृहिणी सहायः ।
कमेण सुप्तामनुसंविवेश
सुप्तोत्थितां प्रातरनूदतिष्ठत् ॥

(ग) एकातपत्रं जगतः प्रभुत्वं
नवं वयः कान्तमिदं वपुश्च ।
अल्पस्य हेतोर्बहु हातुमिच्छन्
विचारमूढः प्रतिभासि मे त्वम् ॥

प्र. 2. वन में प्रवेश करने पर प्रकृति के माध्यम से किया गया राजा दिलीप के स्वागत का वर्णन अपनी भाषा में करें। 8

अथवा

राजा दिलीप और सिंह के संवाद में प्रस्तुत समस्या और समाधान का वर्णन कीजिए।

प्र. 3. निम्नलिखित की सप्रसंग ससन्दर्भ व्याख्या करें— 12

(क) तत्रभवती वासवदत्ता में बहुमता। तत्रभवती पदमावती तरुणी दर्शनीया अकोपना अनहंकारा मधुरवाक् सदाक्षिण्या। अयं चापरो महान् गुणः, स्निग्धेन भोजनेन मां प्रत्युद्गच्छति वासवदत्ता — कुत्र नु खलु गत आर्यबसन्तक इति।

अथवा

आह भट्टिनी — उपरता वासवदत्ता। मम वा महासेनस्य वा यादृशौ गोपालपालकौ, तादृश एव त्वं प्रथमेवाभिप्रेतो जामातेति। एतन्निमित्तमुज्ज-यिनीमानीतः। अनग्निसाक्षिकं वीणाव्यपदेशेन दत्ता। आत्मनश्चपलत-याऽनिर्वृत्तविवाहमंगल एव गतः। अथ चावाभ्यां तव च वासवदत्तायाश्च प्रतिकृतिं चित्रफलकायामालिख्य विवोहो निर्वृत्तः। एषां चित्रफलका तव सकाशं प्रेषिता। एतां दष्ट्वा निवृत्तो भव।

(ख) खगा वासोपेताः सलिलमवगाढो मुनिजनः प्रदीप्तोऽग्निर्भाति प्रविचरति धूमो मुनिवनम्। परिभ्रष्टो दूराद रविरपि च संक्षिप्तकिरणो रथं व्यावर्त्यासौ प्रविशति शनैरस्तशिखरम्।।

अथवा

ऋज्वायतां हि मुखतोरणलोलमालां भ्रष्टा क्षितौ त्वमवगच्छसि मूर्ख! सर्पम्।

(ii)

मन्दाऽनिलेन निशि या परिवर्तमाना किञ्चित् करोति भुजगस्य विचेष्टितानि।।

प्र. 4. यौगन्धरायण ने वासवदत्ता को पदमावती के पास क्यों रखा? सप्रसंग उत्तर दीजिए। 8

अथवा

वासवदत्ता और पदमावती की मुख्य विशेषताओं का उल्लेख करें।

प्र. 5. किन्हीं दो गद्यों की सप्रसंग व्याख्या करें। 12

(क) नौकायाः बन्धनं न विमोचितम्। मद्यपेन पूर्णां निशां नौका क्षेपिता। प्रत्यूषे विलोकितं पदमेकमपि नाग्रे गता नौका। मद्यस्य उन्मादे विगलिते ज्ञातं मद्यपेन नौकास्ति बन्धनं बद्धा। कथं कृतेऽपि श्रमे तीराऽवाप्तिः।

(ख) यदा लक्ष्यं स्पष्टं न भवति, क्व गन्तव्यमिति नास्ति निर्धारितम्, तदा कथं लक्ष्यसिद्धिः स्यात्। तदा कथं गन्तव्यस्थलं गन्तुं पारयेद् मनुष्यः?

(ग) काले कालं समायरे इति सूक्तमस्ति अर्थसाधकम्। यत्कार्यं यस्मिन् काले करणीयमस्ति तस्मिन्नेव काले कृतं तत् सिद्धिमर्पयति। कालातिक्रमे कथमर्थ सिद्धिः।

प्र. 6. किन्हीं दो शीर्षकों पर अपने विचार या सम्बन्धित कथा लिखें। 8

(क) धनमेव सर्वस्वम्

(ख) अनाग्रही लभते सत्यम्

(ग) आलस्यं परमः शत्रुः

(iii)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

प्र. 3. संघात्मक शासन की प्रमुख विशेषताओं को समझाइये।

Explain the salient features of Federal system.

अथवा/OR

कार्यपालिका के विभिन्न प्रकार क्या-क्या हैं? कार्यपालिका के कार्यों का वर्णन कीजिए।

What are the various kinds of Executive? Discuss the functions of Executive.

प्र. 4. समाजवाद से क्या अभिप्राय है? समाजवाद के विभिन्न प्रकारों का वर्णन कीजिए।

What is Socialism? Describe the various kinds of Socialism.

अथवा/OR

मार्क्सवाद के सिद्धान्तों का आलोचनात्मक परीक्षण कीजिए।

Examine critically the theories of Marxism.

प्र. 5. राजनीतिक आधुनिकीकरण की प्रमुख विशेषताओं को समझाइये।

Explain the salient features of political modernisation.

अथवा/OR

शक्ति की अवधारणा की परिभाषा दीजिए। शक्ति के विभिन्न प्रकारों एवं स्रोतों का उल्लेख कीजिए।

Define the concept of Power. Explain the different kinds and sources of Power.



स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2011

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : राजनीति शास्त्र

प्रथम पत्र - राजनीति शास्त्र के मूल सिद्धान्त

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. राजनीति विज्ञान के अर्थ व क्षेत्र की विवेचना कीजिए।

Discuss the meaning and area of Political Science.

अथवा/OR

उत्तर-व्यवहारवाद से क्या अभिप्राय है? उत्तर-व्यवहारवाद के प्रमुख लक्षणों की विवेचना कीजिए।

What is Post-Behaviouralism? Discuss the major characteristics of post-behaviouralism.

प्र. 2. राज्य की उत्पत्ति के विकासवादी सिद्धान्त की विवेचना कीजिए।

Discuss the evolutionary theory of origin of state.

अथवा/OR

जॉन आस्टिन के सम्प्रभुता सिद्धान्त का संक्षेप में वर्णन कीजिए।

Explain in brief John Austin's theory of sovereignty.

अथवा / OR

D053

BAD118

भारतीय संविधान की प्रस्तावना का वर्णन कीजिए।
Describe the Preamble of Indian Constitution.

प्र. 3. भारतीय संघीय व्यवस्था के स्वरूप का आलोचनात्मक मूल्यांकन कीजिए।
Critically evaluate the nature of Indian Federal System.

अथवा / OR

भारतीय राष्ट्रपति की शक्तियों का आलोचनात्मक मूल्यांकन कीजिए।
Critically evaluate the powers of the Indian President.

प्र. 4. भारतीय राज्यों के राज्यपाल की शक्तियों का वर्णन कीजिए।
Examine the power of the Governor of Indian States.

अथवा / OR

भारतीय चुनाव आयोग के संगठन व कार्यों का वर्णन करें।
Describe organisation and functions of the Indian Election Commission.

प्र. 5. भारत में क्षेत्रवाद के प्रोत्साहक कारणों का विश्लेषण कीजिए। क्षेत्रवाद ने भारतीय राजनीति को किस प्रकार से प्रभावित किया है?
Analyse the factors that promote regionalism. How has regionalism influenced Indian Politics?

अथवा / OR

भारतीय दलीय व्यवस्था के स्वरूप का मूल्यांकन कीजिए।
Evaluate the nature of Indian Party System.



(ii)

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2011

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : राजनीति शास्त्र

द्वितीय पत्र - भारतीय राजनीतिक व्यवस्था

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. भारत शासन अधिनियम 1919 की प्रमुख विशेषताओं का विवेचन कीजिए। भारतीय शासन अधिनियम, 1919 द्वारा स्थापित द्वैध शासन की असफलता के कारणों का विश्लेषण कीजिए।

Discuss the main features of Government of India Act, 1919. Analyse the causes of failure of Dyarchy established by the Government of India Act, 1919.

अथवा / OR

1935-1947 की अवधि में भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन एवं राजनीतिक विकास पर विस्तार से निबन्ध लिखें।

Write a detailed note on Indian National Struggle and political development during 1935-1947.

प्र. 2. मौलिक अधिकारों का वर्णन कीजिए। मौलिक अधिकार और नीति निर्देशक तत्त्व एक-दूसरे के पूरक हैं- विवेचना कीजिए।

Describe Fundamental Rights. Fundamental Rights and Directive Principles to State Policy are complementary to each other - discuss it.

(i)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

प्र. 3. अनेकान्त के आधारभूत तत्त्वों को संक्षिप्त में समझाइये।

Explain the basic elements of Anekant.

अथवा /OR

वर्तमान पारिवारिक समस्याओं के समाधान हेतु अनैकान्तिक दृष्टिकोण अत्यन्त आवश्यक है। सिद्ध करें।

Establish how an Anekantic view is essential for the solution of current family problems.

प्र. 4. विभिन्न धर्मों में अहिंसा के स्वरूप पर प्रकाश डालें।

Focus on the nature of Non-violence in different religions.

अथवा /OR

अहिंसा प्रशिक्षण से आप क्या समझते हैं? समझाइये।

What do you understand by Non-violence training? Write in detail.

प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए।

Write short notes on any two of the following:

- (अ) अणुव्रत की भाषा और भावना / Language and feeling of Anuvrat
- (ब) अणुव्रत एक प्रतिरोधात्मक शक्ति / Anuvrat : A resistance power
- (स) अणुव्रत आन्दोलन की प्रासंगिकता / Relevance of Anuvrat Movement
- (द) स्वस्थ समाज रचना का आधार अणुव्रत / Formation of healthy society and Anuvrat.



रत्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2011

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : जीवन विज्ञान

प्रथम पत्र - जीवन विज्ञान : सिद्धान्त

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 50

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. संस्कृति से आप क्या समझते हैं? भारतीय संस्कृति की विशेषताओं पर प्रकाश डालें।

What do you understand by culture? Focus on the characteristics of Indian culture.

अथवा /OR

जीवन विज्ञान के मूल अंगों पर प्रकाश डालें।

Focus on the main components of Jeevan Vigyan.

प्र. 2. जीवन विज्ञान का समाज विज्ञान के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है। कैसे? सिद्ध करें।

Jeevan Vigyan has a strong relation with social science. How? Prove it.

अथवा /OR

चिकित्सा के क्षेत्र में जीवन विज्ञान की उपयोगिता पर प्रकाश डालें।

Throw light on utility of Jeevan Vigyan in the field of Therapy.

प्र. 3. कायोत्सर्ग के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए उसके मनःकायिक एवं आध्यात्मिक प्रयोजन को समझाइये।

Explain the form of "Kayotsarg" and clarify the psychosomatic & spiritual view.

अथवा /OR

अन्तर्यात्रा के प्रयोजन को बताते हुए उसकी उपलब्धियों पर प्रकाश डालिए?

What is the purpose of the 'internal trip' (Antaryatra) and throw light on its achievements ?

प्र. 4. वैज्ञानिक दृष्टि से श्वास प्रेक्षा के महत्त्व पर प्रकाश डालिये।

Explain the significance of "Swas-Preksha" from a scientific viewpoint.

अथवा /OR

आध्यात्मिक दृष्टि से शरीर-प्रेक्षा के महत्त्व को समझाइये।

Describe the importance of "Shareer-Preksha" with spiritual view.

प्र. 5. चैतन्य केन्द्र प्रेक्षा के प्रयोजन को स्पष्ट करते हुए इसके आध्यात्मिक पक्ष पर प्रकाश डालिये।

Clarify the purpose of "Chetanya-Kendra Preksha" and throw light on its spiritual part.

अथवा /OR

लेश्याध्यान के आध्यात्मिक पक्ष पर प्रकाश डालिये।

Explain the spiritual part of "Leshya-Dhyan".



स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2011

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : जीवन विज्ञान

द्वितीय पत्र - जीवन विज्ञान की प्रविधि : प्रेक्षाध्यान और योग

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 50

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. पातंजल योग के विभिन्न अंगों पर प्रकाश डालिये।

Throw light on "Patanjal Yoga" & its various parts.

अथवा /OR

प्रेक्षाध्यान के अंगों पर प्रकाश डालिये।

Describe the parts of "Preksha Dhyan" distinctly.

प्र. 2. आसन को परिभाषित करते हुए उसके आध्यात्मिक महत्त्व पर प्रकाश डालिये।

Define the "Asans" and throw light on its spiritual importance.

अथवा /OR

मुद्रा को परिभाषित करते हुए उसके प्रकार एवं वैज्ञानिक दृष्टिकोण को समझाइये।

What is 'posture'? Describe its types and scientific significance.

अथवा /OR

पूर्व गुप्तकाल की अर्थव्यवस्था की प्रमुख विशेषताओं का विवेचन कीजिए।
Discuss the salient features of Economic System of Pre-Gupta period.

प्र. 4. समुद्रगुप्त की विजयों का संक्षिप्त विवरण दीजिए।

Give a brief account of the conquests of Samudragupta.

अथवा /OR

चन्द्रगुप्त द्वितीय विक्रमादित्य के जीवन एवं उपलब्धियों का विवेचन कीजिए।
Discuss the life and achievement of Chandragupta - II Vikramaditya.

प्र. 5. हर्षवर्धन की उपलब्धियों का वर्णन कीजिए।

Describe the achievements of Harshvardhana.

अथवा /OR

चोल प्रशासन की विशेषताओं पर एक टिप्पणी लिखिए।
Write a note on features of Chola administration.



(ii)

D056

BAD121

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2010

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : इतिहास

प्रथम पत्र - भारत का इतिहास (प्रारम्भिक काल से 1206 ई.)

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. सिन्धु घाटी सभ्यता की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिये।

Describe the salient features of Indus Valley civilization.

अथवा /OR

ऋग्वैदिक आर्यों की सामाजिक एवं धार्मिक दशा का वर्णन कीजिए।

Describe the social and religious conditions of the Rigvedic Aryans.

प्र. 2. भारतीय इतिहास में अशोक के महत्व का मूल्यांकन कीजिए।

Estimate the importance of Ashoka in Indian History.

अथवा /OR

मौर्य साम्राज्य के पतन के कारणों की विवेचना कीजिए।

Discuss the causes responsible for the downfall of Mauryan Empire.

प्र. 3. पुष्यमित्र शुङ्ग की उपलब्धियों का मूल्यांकन कीजिए।

Estimate the achievements of Pushyamitra Sunga.

(i)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

प्र. 3. कालिदास का जीवन परिचय बताइये और उनकी साहित्यिक उपलब्धियों की विवेचना कीजिए।

Give the biography of 'Kalidas' and discuss the literary achievement of Kalidas.

अथवा /OR

रामायण पर निबन्ध लिखिए।

Write an essay on 'Ramayan'.

प्र. 4. सैन्धव कला की प्रमुख विशेषताएं स्पष्ट कीजिए।

Bring out the characteristics of Indus Art.

अथवा /OR

राजपूत चित्रकला शैली की विभिन्न शाखाओं का विस्तारपूर्वक कीजिये।

Describe in detail the various branches of Rajputi Art.

प्र. 5. आर्य समाज पर निबन्ध लिखिए।

Write an essay on 'Arya Samaj'.

अथवा /OR

सूफी धर्म के सिद्धान्तों का उल्लेख करते हुए विशेषताएं बताइये।

Write the salient features of Sufi religion by mentioning its principles.



स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2011

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : इतिहास

द्वितीय पत्र - भारतीय संस्कृति की आधारशिलायें

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. भारतीय संस्कृति की प्रमुख विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

Describe the salient features of Indian culture.

अथवा /OR

जैन धर्म की प्रमुख विशेषताओं की विवेचना कीजिए।

Discuss the main features of 'Jain Religion'.

प्र. 2. प्राचीन भारत के शिक्षा केन्द्रों का उल्लेख कीजिये।

Describe the educational centers of ancient India.

अथवा /OR

उपनयन संस्कार पर टिप्पणी कीजिये।

Write a note on 'Upanayan Sanskar'.