

प्र. 4. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

5 x 3 = 15

D041

BAD101

- (क) सन्धि विच्छेद कीजिए – सदैव, विपज्जाल, प्रत्युपकार।
- (ख) कर्मधारय एवं बहुब्रीहि समास में अन्तर बताइए।
- (ग) निम्नलिखित शब्दों के तत्सम लिखिए – खम्भ, अटारी, चकवा।
- (घ) युग्म शब्दों का अन्तर स्पष्ट कीजिए—
अगम इति वृन्त
आगम इति वृन्द
- (च) निम्नलिखित शब्दों को शुद्ध लिखिए –
द्वन्द, उपरोक्त, अनुदित।

स्नातक (बी.ए./बी.कॉम.) प्रथम वर्ष परीक्षा – 2012

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : सामान्य हिन्दी

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

4 x 5 = 20

- (क) मानव का रचा हुआ सूरज,
मानव को भाप बना कर सोख गया।
पत्थर पर लिखी हुई यह जली हुई छाया
मानव की साखी है।

अथवा

द्वीप है हम
यह नहीं है शाप। यह अपनी नियति है।
हम नदी के पुत्र हैं। बैठ नदी के क्रोड में।
वह बृहद् भूखण्ड से हमको मिलाती है।
और वह भूखण्ड अपना पितर है।

- (ख) नीलाम्बर परिधान हरित पट पर सुन्दर है।
सूर्य चन्द्र युग मुकुट मेखला रत्नाकर है।।

(iv)

(i)

P.T.O./कृ.पृ.उ.



नदियाँ प्रेम-प्रवाह, फूल तारे मण्डन है।
बंदी विविध विहंग, शेष फन सिंहासन है।

अथवा

बरस रहा आलोक धूप है, खेतों खलिहानों में
जीवन की नव किरण फूटती मकई के धानों में
सरिताओं में सोम दुह रहा, वह अहीर मतवाला।

(ग) बेटे प्रताप। आजादी बिकती नहीं आजादी छीनी जाती है, अपहरण करने वालों से। आजादी मिलती नहीं हासिल की जाती है, संघर्ष से और हर संघर्ष की कीमत होती है। वह हमें चुकानी है, यह एक अनन्त सिलसिला है।

अथवा

यह संसार यह तो नहीं कहता कि देखो तैतीस करोड़ हट्टे कट्टे युवा पुत्रों की माँ इस तरह लुट रही है, अपमानित हो रही है। दूसरों का बाजार बनी हुई हैं, गैरों के द्वारा कुचली जा रही है, और उसके कपूत-पूत उसकी रक्षा नहीं कर, आपस में ही लड़ रहे हैं, एक-दूसरे के पथ के रोड़े बन रहे हैं, कुत्तों की तरह टुकड़ों के दास बन रहे हैं।

(घ) कला का आनन्द लेने की भी एक कला होती है। जो शिक्षण और अभ्यास से आती है। जब कला का पारखी कला-कृति के सामने खड़ा होता है तभी वह अपने को युक्त रूप से उभारती है। यह कहना गलत है कि कला सबके लिए समान रूप से उपलब्ध होती है केवल अधिकारी उसको देख पाता है उसका रस लेता है।

अथवा

नारी के हृदय में जो गम्भीर ममता-सजल वीर भाव उत्पन्न होता है, वह पुरुष के उग्र शौर्य से अधिक उदात्त और दिव्य रहता है। पुरुष

(ii)

अपने व्यक्तिगत या समूहगत रागद्वेष के लिए भी वीरधर्म अपना सकता है और अहंकार की तृप्ति मात्र के लिए भी। पर नारी अपने सृजन की बाधाएं दूर करने के लिए या अपनी कल्याणी सृष्टि की रक्षा के लिए रूद्र बनती है।

प्र. 2. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

2 x 10 = 20

(क) 'जनतंत्र का जन्म' कविता में प्रतिपादित कवि दिनकर के चिन्तन को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

'जागो फिर एक बार' कविता की मूल संवेदना बताते हुए स्पष्ट कीजिए कि उक्त कविता प्रगतिवादी कविता है।

(ख) "राखी" एकांकी साम्प्रदायिक सौहार्द को स्थापित करने वाली है। आज की परिस्थितियों में उक्त कथन की सार्थकता पर अपने विचार प्रस्तुत कीजिए।

अथवा

'मूल्यों का उलट फेर' व्यंग्य में जिन मूल्यों के उलट फेर की चर्चा हुई है, उन्हें स्पष्ट कीजिए।

प्र. 3. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबंध लिखिए। (500 शब्दों में)

15

(क) भारतीय समाज में नारी का योगदान

(ख) पर्यावरण संरक्षण (आवश्यकता एवं महत्त्व)

(ग) जीवन मूल्यों का पतन

(घ) गतिशील जीवन और सीमित होती सामाजिकता

(iii)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

gives new and helpful facts and principles, it is probably as well not to try to master much new material in the final revision, particularly if it necessitates a reorganization of your knowledge.

- Q. 6. Fill up the following blank space with appropriate word - 5
- (i) (Among/Between) me and you, I think Ram won the contest.
 - (ii) The sugar had a negative (affect/effect) on the Science experiment.
 - (iii) Mary has (fewer/less) shoes than Sara.
 - (iv) Mark wanted to (raise / rise) the flag at the assembly today.
 - (v) Kelly ordered her dinner, and (then / than) she went back to work.
7. Write the missing words in the blank space. 5
- (i) [A bly) starts at 8 O'clock every morning.
 - (ii) He [apolo ed) for being late.
 - (iii) His doctor [ref..... ed) him to a specialist.
 - (iv) She choose items from different [cat gories].
 - (v) She [fl.....es) on broken wings.
8. Convert the following simple sentence into compound sentence. 5
- (i) Being guilty ; he went into hiding.
 - (ii) The old man sat in a corner, drinking.
 - (iii) Besides being sent to prison, he was heavily fined.
 - (iv) Being lazy, he failed.
 - (v) In spite of his illness; he attended the class.
- Q. 9. Write opposite words (Antonyms) of the following words - 5
- accept, bold, encourage, bravery, cause, deposit, joy, knowledge, haste, increase.
- Q. 10. Rewrite the following sentences in to passive voice: 5
- (i) The people welcomed the minister.
 - (ii) The manager will give you a ticket.
 - (iii) Alive posted the letter.
 - (iv) Ms. Satyam teaches us grammar.
 - (v) Who taught you French ?

(iv)

D042

BAD102

B.A./B.COM. FIRST YEAR EXAMINATION 2012
(CORRESPONDENCE COURSE)
PAPER - I : GENERAL ENGLISH

Time : 3.00 Hrs.

M.M. 70

- Q. 1. Read the following passage carefully and answer the questions appended to it: 15

One of the sources of unhappiness, fatigue and nervous strain is the inability to be interested in anything that is not of practical importance in one's own life. The result of it is that the conscious mind gets no rest from a certain small number of matters, each of which probably involves some anxiety and some element of worry. Except in sleep the conscious mind is never allowed to lie fallow while subconscious thought matures its gradual wisdom. The result is excitability, lack of sagacity, irritability and a loss of sense of proportion. All these are both causes and effects of fatigue. As a man gets more tired, his external interests fade, and as they fade he loses the relief which they afford him and becomes still more tired. This vicious circle is only too apt to end in a breakdown. What is restful about external interests is the fact that they do not call for any action. Making decisions and exercising volition are very fatiguing, especially if they have to be done hurriedly and without the help of the subconscious. Men who feel that they must sleep on it before coming to an important decision are profoundly right. But it is not only in sleep that the subconscious mental processes can work. They can also work while a conscious mind is occupied elsewhere. The man who can forget his work when it is over and not remember it until it begins again next day is likely to do his work for better than the man who worries about it throughout the intervening hours. And it is very much easier to forget work of the times when it ought to be forgotten if a man has many interest other than his work than it is if he has not. It is, however, essential that these interest should not exercise those very faculties which have been exhausted by this day's work. They should not involve will and quick decision, they should not, like gambling, involve any financial element, and they should as a rule not be so exciting as to produce emotional fatigue and preoccupy the subconscious as well as the conscious mind.

(i)

P.T.O.

- (i) Which source of unhappiness does the author refer to in the beginning of the passage ?
- (ii) 'All these are both causes and effects of fatigue'. Which things does these refer to ?
- (iii) What happens to men when these things act as both causes and effects of fatigue ?
- (iv) What is the importance of the subconscious in avoiding fatigue and anxiety ?
- (v) In what way does the man with many interest other than his work have an advantage over others ?

Q. 2. Answer any three of the following parts: 15

- (i) Use appropriate determiner (a, an, the, somebody, anything, somehow) in the blank space in each sentence 5
 - (a) youngest boy has just started going to school.
 - (b) There was knock on door.
 - (c) She wanted stamps but there were not in the machine.
 - (d) Have you idea who could have borrowed your bicycle ?
 - (e) Is there living in that house? It looks deserted.
- (ii) Fill in the gaps with the correct degree of adjectives in the brackets. 5
 - (a) The pears are (expensive) as the oranges.
 - (b) The (heavy) orange in the world weights 3,44 kg.
 - (c) Cities are (noisy) than towns.
 - (d) English is (easy) than German.
 - (e) Roses are (beautiful) daisies.
- (iii) Use 'very', 'enough' or 'too', 'much', 'such' where necessary. 5
 - (a) John is not tall to be a Police Officer.
 - (b) He is young to watch that film. It is for adults.
 - (c) Be carefully when you go there. It can be dangerous sometimes.
 - (d) The concert was better than I had expected.
 - (e) Thanks a lot. That's a nice thing to say about my performance.

(ii)

- (iv) Fill up the following blank spaces with appropriate prepositions: (while, for, at , on, in of) 5
 - (a) I was always very good Geography when I was at school.
 - (b) She saw her as the most attractive woman the world.
 - (c) What are you going to buy Ranu's birthday ?
 - (d) We met Christmas Day.
 - (e) He wanted T.V. I cooked.
- (v) Write the correct form of the verb shown in bracket in each sentence. 5
 - (a) The girls (finish) cleaning their rooms. Now they can go for shopping.
 - (b) We (like) to fact oranges. It (taste) good.
 - (c) I (build) a bird house in December.
 - (d) It is raining. I guess that I (not take) a walk now.
 - (e) You (already ring) the bell before it was time for class.

Q. 3. Write a letter to the principal of your college pointing out some of the difficulties you and other students have experienced in the college. 5

OR

Write a letter to a friend who has failed in an examination, expressing sympathy.

Q. 4. Write a paragraph in about 200 words on any one of the following topics: 5

- (i) If I win a lakh of Rupees.
- (ii) The house or a room in which you live.
- (iii) Where there is a will there is a way.

Q. 5. Make a precis of the following passage and give a suitable title: 5

In your revision you should not need to reread your textbooks extensively, Rereading should be kept to a minimum. This is why a set of well kept notes is so useful : instead of having to cover hundreds of pages of text you should have an outline in your notebook of course, you may, in your final revision, find some exciting new book which

(iii)

P.T.O.

प्र. 3. जैन आगम वाचनाएं कितनी हुईं और उनकी निष्पत्तियाँ क्या रही विस्तार से समझाइये।

How many Agama councils have been organised and what were the outcomes of those councils. Explain in detail.

अथवा /OR

आगम उत्तरवर्ती साहित्य पर विस्तार से लिखिए।

Write in detail about the post canonical literature ?

प्र. 4. जैन संस्कृति की विशेषताओं की विवेचना कीजिए।

Discuss the significant characteristics of Jain culture.

अथवा /OR

जैन धर्म के प्रचार में भारतीय राजाओं के योगदान के विषय में निबंध लिखिए।
Write an essay about the contribution of kings of India for spreading Jainism.

प्र. 5. निम्न में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए -

Write short notes on any two of the following -

- (i) साधन-साध्य / Ends and means
- (ii) जैन कला / Jain Art
- (iii) सात निहव / Seven Nihavas
- (iv) नैतिकता की अवधारणा / Concept of Morality



(ii)

D043

BAD103

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2012

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : जैन विद्या

प्रथम पत्र - इतिहास एवं संस्कृति

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. जैन धर्म के बारे में बताते हुए उसकी प्राचीनता सिद्ध करें।

Explaining Jainism prove that Jain religion is the most ancient religion.

अथवा /OR

कालचक्र पर एक निबंध लिखें।

Write an essay on Kalacakra.

प्र. 2. भगवान महावीर के जीवन एवं साधना का वर्णन कीजिए।

Describe the life-sketch and spiritual progression of Lord Mahavira.

अथवा /OR

जैन धर्म के प्रमुख सम्प्रदायों एवं उनके उपसम्प्रदायों का वर्णन कीजिए।

Describe about the main sects and their sub-sects emerged in Jain religion.

(i)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

अथवा /OR

जीवों के वर्गीकरण का आधार क्या है?

What is the basis classification of living beings.

- प्र. 4. स्कन्ध से परमाणु एवं परमाणु से स्कन्ध बनने की प्रक्रिया समझाइये।
Explain the process of transformation of aggregate into atom and an atom into aggregate.

अथवा /OR

पुद्गल का लक्षण बताते हुए जीव और पुद्गल के संयोग का वर्णन कीजिए।

Explaining the characteristics of matter describe the relations of soul and matter.

- प्र. 5. प्राण कितने प्रकार के हैं होते विस्तार से समझाइये।
Discuss prana (Vital Force) in detail with its types.

अथवा /OR

इन्द्रिय के प्रकारों की विस्तृत विवेचना करो।

Discuss in detail the types of sense organs.



(ii)

D044

BAD104

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा – 2012

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : जैन विद्या

द्वितीय पत्र – जैन तत्त्व मीमांसा

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

- प्र. 1. अस्तिकाय से आप क्या समझते हैं?
What do you understand by Astikaya ?

अथवा /OR

जैन तत्त्व विद्या का सार क्या है?

What is the essence of Jain metaphysics.

- प्र. 2. गुण एवं पर्याय को भेद-प्रभेद के साथ समझाइए।
Discuss types and subtypes of attributes and modes.

अथवा /OR

द्रव्य, गुण एवं पर्याय में अन्तर स्पष्ट कीजिए।

Differentiate between, substance, attributes and modes.

- प्र. 3. जीव के अस्तित्व को सिद्ध करने के लिए तर्क दीजिए।
Give logical proofs in detail to prove the existence of soul.

(i)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

अथवा /OR

योग के अष्टांग साधनों को स्पष्ट करें।

Explain the eight fold means of Yoga.

प्र. 4. न्याय दर्शन में ईश्वर विचार का वर्णन कीजिए।

Describe is the concept of God in Nyaya philosophy.

अथवा /OR

वैशेषिक दर्शन में पदार्थ का विश्लेषण कीजिए।

Analyse the substance (Padartha) in vaisheshika philosophy.

प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिये –

Write short notes on any four of the following :

(अ) वेदों का महत्व / Importance of Vedas

(ब) स्याद्वाद (जैन) / Syadvad (Jain)

(स) मन की पांच अवस्थायें (योग) / Five states of mind (Yoga)

(द) प्रमाण मीमांसा (मीमांसा दर्शन के अनुसार) / Praman Mimansa
(According to Mimansa Darshan)

(य) अभाव (वैशेषिक) / Abhava (Visheshika)

(र) माया / Maya

(ल) मोक्ष (उपनिषद्) / Moksha (Upnishada)



(ii)

D045

BAD105

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा – 2012

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : जैन एवं जैनेतर दर्शन

प्रथम पत्र – भारतीय दर्शन

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. भारतीय दर्शन की विस्तृत विवेचना कीजिए।

Discuss Indian philosophy in detail.

अथवा /OR

चार्वाक दर्शन के तत्त्व विचार का वर्णन कीजिए।

Describe the metaphysics of Charvak Philosophy.

प्र. 2. बौद्ध दर्शन के अनुसार चार आर्य सत्यों पर एक लेख लिखिए।

Write an essay on Four Aryasatyas (Noble Truths) of Buddhism.

अथवा /OR

जैन दर्शन में त्रिरत्न का महत्त्व बताकर मोक्ष का वर्णन कीजिए।

Explain the importance of three jewels and describe the moksha in Jainism.

प्र. 3. सांख्य दर्शन के सत्कार्यवाद को युक्तियों के साथ स्पष्ट करें।

Explain Satkaryavada with its logical analysis of Sankhya philosophy.

(i)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

प्र. 3. जैन सिद्धान्त दीपिका के अनुसार अहिंसा, संयम, एवं दया की अवधारणा स्पष्ट करें।

Clarify the concept of Non-violence, Abstinence and Pity (Daya) in reference to Jain Siddhant Dipika.

अथवा /OR

जैन सिद्धान्त दीपिका के आधार पर तप एवं तप के भेदों की व्याख्या करें।

Discuss Penance and its types according to Jain Siddhant Dipika.

प्र. 4. भगवान महावीर का जीवन दर्शन लिखकर, महावीर की शिक्षाओं की वर्तमान जीवन में प्रासंगिकता बतायें।

Explain the life sketch of Lord Mahavira and write down the relevance of his teachings in present age.

अथवा /OR

भगवान ऋषभ और भगवान महावीर का संक्षेप जीवनवृत्त लिखें।

Write down the brief introduction of Lord Rishabh and Mahavira.

प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिये –

Write short notes on any four of the following :

(अ) कुलकर / Kulkar

(ब) प्रमाण / Praman

(स) जैन पर्व / Jain Parva

(द) गुणस्थान / Gunasthana

(य) आगम वाचना / Agama Vachna



(ii)

D046

BAD106

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2012

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : जैन एवं जैनेतर दर्शन

द्वितीय पत्र – जैन दर्शन के मौलिक सिद्धान्त

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. षड्द्रव्यों का विवेचन कर, संसार में षड्द्रव्यों की उपयोगिता सिद्ध करें।

Explain about six substances and prove its significance ?

अथवा /OR

जैन सिद्धान्त दीपिका के अनुसार ज्ञान एवं ज्ञान के भेदों की चर्चा करें।

Discuss about knowledge and its kinds according to Jain Siddhant Dipika.

प्र. 2. जीव का लक्षण बताकर, जीव के भेद-प्रभेदों की संक्षेप व्याख्या करें।

Discuss the characteristics of jiva and also its types, subtypes in brief ?

अथवा /OR

कर्म एवं कर्म के भेद-प्रभेदों की संक्षेप व्याख्या करके, कर्मों का जीवन में महत्व बतायें।

Explain the types and subtypes of karma in brief and write down its significance in life ?

(i)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

प्र. 3. दण्ड एवं अहिंसा पर एक लेख लिखिए।

Write an essay on non-violence and punishment.

अथवा /OR

महाभारत में अहिंसा की अवधारणा की विवेचना कीजिए।

Discuss the concept of non-violence in Mahabharat.

प्र. 4. जैन दर्शन के अनुसार अहिंसा की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए।

Explain the concept of non-violence according to Jain philosophy.

अथवा /OR

बौद्ध दर्शन की करुणा पर एक लेख लिखिए।

Write an essay on compassion of Bodh philosophy.

प्र. 5. आधुनिक युग में गांधी के अहिंसा सिद्धान्त की प्रासंगिकता का वर्णन कीजिए।

Describe the relevance of Mahatma Gandhi's concept of non-violence in present era.

अथवा /OR

विनोबा भावे के अहिंसा दर्शन की व्याख्या कीजिए।

Explain the philosophy of Non-violence of Vinoba Bhave.



(ii)

D047

BAD107

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा – 2012

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : अहिंसा एवं शान्ति

प्रथम पत्र – अहिंसा एवं शान्ति : भारतीय दृष्टि

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. अहिंसा की अवधारणा को स्पष्ट करते हुए अहिंसा के महत्त्व का वर्णन कीजिए।

Explain the concept of non-violence, describe the importance of non-violence.

अथवा /OR

अहिंसा की व्यापकता व विधायकता की विवेचना कीजिए। अहिंसा के आदि स्रोत का वर्णन कीजिए।

Discuss the wider and positive aspect of non-violence. Explain the primary source of non-violence.

प्र. 2. सांख्य योग में अहिंसा एवं शांति सम्बन्धी मूल्यों की विवेचना कीजिए।

Discuss the values of non-violence & peace in Sankhya Yoga.

अथवा /OR

वैदिक परम्परा में अहिंसा की अवधारणा की विवेचना कीजिए।

Discuss the concept of Non-violence and Vedic Tradition.

(i)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

अथवा /OR

D048

BAD108

विज्ञान से मनुष्य जाति को हुए लाभ व हानियों का आलोचनात्मक परीक्षण कीजिए।

Critically examine the merits and demerits of Science for human being.

प्र. 4. पशु पक्षियों के वध के प्रति धार्मिक दृष्टिकोण का उल्लेख करें।

Explain the religious aspects for Crime against birds and animals?

अथवा /OR

पशु पक्षियों के संरक्षण हेतु कानूनी प्रावधान को समझाइये।

Explain the legal provision for conservation of birds and animals.

प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए –

Write short note on any two of the following :

(अ) सह-अस्तित्व / Co-existence

(ब) शान्ति-सेना / Peace-army

(स) निःशस्त्रीकरण / Disarmament



(ii)

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा – 2012

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : अहिंसा एवं शान्ति

द्वितीय पत्र – अहिंसा का व्यवहार

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. हिंसा व अहिंसा में भेद स्पष्ट करो।

Clarify the difference between violence and non-violence.

अथवा /OR

अहिंसक प्रतिरोधी के गुणों का उल्लेख करें।

Mention the features of non-violent resistance.

प्र. 2. पर्यावरण क्षेत्र में अहिंसा के व्यवहार को समझाइये।

Explain the behaviour of non-violence in the field of environment.

अथवा /OR

धार्मिक क्षेत्र में अहिंसा के व्यवहार पर प्रकाश डालिए।

Throw light on the behaviour of non-violence in religion field.

प्र. 3. अहिंसा के शिक्षण की आवश्यकता का वर्णन कीजिए।

Describe need of non-violence education.

(i)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

- (i) शब्द-शक्ति कितने प्रकार की होती है? अर्थ व उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।
- (ii) उपमा अलंकार के चार अंगों को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
- (iii) संदेह और भ्रांतिमान अलंकार में सोदाहरण अन्तर बताइये।



स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2012

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : हिन्दी साहित्य

प्रथम पत्र - भक्तिकालीन काव्य साहित्य

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित पद्यांशों में से किन्हीं तीन की सप्रसंग व्याख्या कीजिए- 3x7=21

- (i) अब तौहि जान न देहु राम पियारे, ज्युँ भावै न्युँ हो हूँ हमारे।
बहुत दिनन के बिछुरे हरि पाये, भाग बड़े घर बैठे आये ॥
चरननि लागि करौ बरियायी, प्रेम प्रीति राखौ उरझाई।
इत मन मन्दिर रहो नित चौषे, कहै कबीर करहु मति घौषै ॥
- (ii) निरगुन कौन देस को वासी ?
मधुकर कहिँ समुझाई सौँह दे, बूझति साँच न हाँसी ॥
को है जनक, कौन है जननि, कौन नारी, को दासी ॥
कैसो बरन, भेस है कैसो, केहि रस के अभिलाषी ॥
पावैगो पुनि कियो आपनो, जो रे करैगो गाँसी ॥
सुजत मौन है रहयो बावरो, सूर सबै मति नाँसी ॥

(iii) रानी में जानी अयानी महा, पवि पाहन हूँ ते कठोर हियो है।
राजहुँ काज अकाजु न जान्यो, कह्यो तिय को जेहि कानि कियो है ॥
ऐसी मनोहर मूरति ऐ, बिछुरें, कैसे प्रीम लोग जियो है।
आँखिन में सखि। राखिवे जोगु, उन्हें किमि कै बनबासु दियो है ॥

(iv) ब्रह्म में ढूँढ्यो, पुरानन गायन,
वेद रिचा सुनि चौगुने चायन,
देख्यो, सुन्यो न कहूँ, कबहूँ,
वह कैसे सरूप औ कैसे सुभायन
हेरत हेरत हारि परयो,
'रसखानि' बतायो न लोग लुगयन।
देखो दुरी वह कुंज कुटीर में,
बैठो पलोत्त रधिका वै पायन।

(v) बसौ मेरे नैनन में नन्दलाल
मोहनि मूरति साँवरी सूरति, नैणा बने बिसाल।
अधर सुधा रस मुरली राजत, उर बैजन्ती भाल।
छुद्र घण्टिका कहि तट सोभित, नूपुर सबद रसाल।
मीरां के प्रभु संतन सुखदायी, भक्त छल गोपाल।

प्र. 2. प्रेमाख्यान काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का उदाहरण सहित विश्लेषण कीजिए।

अथवा

सगुण काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का उदाहरण सहित विश्लेषण कीजिए। 10

(ii)

प्र. 3. "कबीर मध्यकालीन क्रान्तिपुरुष थे।" कथन की सत्यता पर प्रकाश डालते हुए इसकी प्रासंगिकता बताइये।

अथवा

जायसी के काव्य-सौन्दर्य की सोदाहरण व्याख्या कीजिए। 10

प्र. 4. तुलसी की भक्ति-भावना की विशेषताओं पर अपने विचार व्यक्त कीजिये।

अथवा

"मीरां के काव्य में कला और भाव-पक्ष का सुन्दर सम्मिश्रण हुआ है।" स्पष्ट कीजिए। 10

प्र. 5. संत-साहित्य की विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।

अथवा

कृष्ण भक्ति के 'सगुण-रूप' में सूरदास के महत्त्व का प्रतिपादन कीजिये।

04

प्र. 6. निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिये-

05

(i) काव्य गुण किसे कहते हैं? स्पष्ट करते हुए प्रसाद गुण की व्याख्या कीजिये।

(ii) अलंकार के भेद बताइये।

(iii) यमक और श्लेष अलंकार के भेद को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

(iii)

कृ.पृ.उ.

प्र. 5. कथा साहित्य में यथार्थवाद का अर्थ क्या है और किस रूप में ग्रहण किया जाता है?

अथवा

औपन्यासिक क्षेत्र में प्रेमचन्द के योगदान के प्रमुख बिन्दुओं को स्पष्ट कीजिए।

10

प्र. 6. कहानी के प्रमुख तत्वों की विवेचना कीजिए।

अथवा

प्रसाद-परम्परा के कहानीकारों पर टिप्पणी प्रस्तुत कीजिए।

04



(iv)

D050

BAD110

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2012

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : हिन्दी साहित्य

द्वितीय पत्र - कहानी एवं उपन्यास

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित गद्यांशों में से किसी एक की सप्रसंग व्याख्या कीजिए- 1x7=7

- (i) गाँव में जो कुछ भी घटता गाँव का ही होकर रह जाता। शहर उससे एकदम बेअसर रहता- बेअसर और अछूता। पर अब यह दूरी एकदम सिमट गई और यही कारण है कि आज गाँव में जो कुछ घटता है, उसको लेकर अच्छे-खासे पैमाने पर खलबली शहर में ही मचती है।
- (ii) स्वार्थ को इतनी छूट देना ठीक नहीं कि वह विवेक को ही खा जाये। अखबारों को तो आजाद रहना ही चाहिए। वे ही तो हमारे कामों का, हमारी बातों का असली दर्पण होते हैं। मेरा तो उसूल है कि दर्पण को धुँधला मत होने दो। हाँ, अपनी छवि देखने का साहस होना चाहिए आदमी में। बड़ी हिम्मत और बूता चाहिए उसके लिए। इससे जो कतराता है, वह दूसरे को नहीं, अपने को ही छलता है।

(i)

कृ.पृ.उ.

प्र. 2. निम्नलिखित गद्यांशों में से किन्हीं दो की सप्रसंग व्याख्या कीजिए- 2x7=14

- (i) मैं समझता था, न्याय मेरी ओर है। आखिर मैंने किसी स्वार्थ से ही उसे अमरुद खिलाया होगा। कौन निःस्वार्थ किसी के साथ सलूक करता है। भिक्षा तक तो स्वार्थ के लिए ही देते हैं। जब गया ने अमरुद खाया, तो फिर उसे मुझसे दाँव लेने का क्या अधिकार है। रिश्वत देकर तो लोग खून पचा जाते हैं। यह मेरा अमरुद यों ही हजम कर जायेगा।
- (ii) हे भगवान ! तब के लिए ! विपद के लिए ! इतना आयोजना! परम पिता की इच्छा के विरुद्ध इतना साहस! पिताजी, क्या भीख न मिलेगी? क्या कोई हिन्दी भू-पृष्ठ पर न बचा रह जायेगा, जो ब्राह्मण को दो मुट्ठी अन्न दे सके? यह असंभव है। फेर दीजिए पिताजी, मैं काँप रही हूँ, इसकी चमक आँखों को अन्धा बना रही है।
- (iii) तर्क उन्हें सुझाने लगा कि बेवकूफी है, उनकी दलील बिल्कुल गलत है, तुलना आधारहीन है, लेकिन वे न जाने कैसे इस सब बुद्धि की प्रेरणा के प्रति बहरे हो गए थे। जैसे कोलाहल बढ़ने लगा, उसे रोक रखने के लिए उनकी गति भी तीव्रतर होती गई। जब वे आँधी की तरह गाँव से गुजरे, तब घर जाता हुआ प्रत्येक व्यक्ति कुछ विस्मय से उनकी ओर देखता।

(ii)

- (iv) उन दिनों एक अजब वैराग्य की भावना उनके मन मस्तिष्क पर छाने लगी। कोई किसी का नहीं है, सब अपने-अपने मतलब के हैं इन्हीं बच्चों के लिए इन्होंने क्या-क्या मुसीबतें नहीं उठायी। आज कोई भी सोचता तक नहीं है कि बुड़ढ़ा मर गया या जिन्दा है? नीचे बैठे-बैठे वे सारे दिन गीता के तरह-तरह के भाषण और मद्भागवत पढ़ते रहते और मन ही मन प्रतीक्षा किया करते।

प्र. 3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

- (i) 'महाभोज' उपन्यास वर्तमान राजनीति को परिलक्षित करता है। इससे आप कहाँ तक सहमत हैं ? व्यक्त कीजिए।
- (ii) उपन्यास के तत्त्वों के आधार पर 'महाभोज' उपन्यास की समीक्षा कीजिए।
- (iii) 'महाभोज की भाषा पात्र, प्रसंग और मूल संवेदना के आधार पर उपयुक्त है।' इस कथन को ध्यान में रखते हुए 'महाभोज' की भाषा की समीक्षा कीजिए।

प्र. 4. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिए।

- (i) 'परदा' कहानी के नामकरण की सार्थकता को स्पष्ट करते हुए कहानी की मूल संवेदना को व्यक्त कीजिए।
- (ii) 'अकेली' कहानी का उद्देश्य समझाइये।

(iii)

कृ.पू.उ.

- (vi) Abou spoke more low
But cheering still and said, 'I pray thee, then
Write we as one who loves his fellow men.

Q.2. Write a critical appreciation of 'Abou Ben Adam'. 10

OR

Write a note on central idea of 'where the mind is without fear'.

Q.3. Bring out the thematic analysis of Lal's poem 'lecture' 10

OR

Critically evaluate solitary reaper by Wordsworth.

Q.4. Write the story of 'The Boor' in your words. 10

OR

Critically discuss 'Bisop's Candle Stick.

Q.5. Answer any four of the following questions : 4 x 5 = 20

- (i) What are the stages discussed by Shakespeare ?
- (ii) What does Tagore Pray to God ?
- (iii) Write three stages discussed by Naidu.
- (iv) Who is 'dear departed ?'
- (v) Write name of main characters in 'Bisop's Candlestick'.
- (vi) What do you mean by 'Solitary Reaper ?



(ii)

D051

BAD111

B.A. FIRST YEAR EXAMINATION - 2012

(CORRESPONDENCE COURSE)

Subject : English Literature

Paper - I : Poetry and Drama

Time : 3.00 Hours

MM : 70

Q. 1. Explain any four of the following stanzas with reference to the context: 4 x 5 = 20

- (i) The garlands wither on your brow;
Then boast no more your mighty deeds
Upon Death's purple altar now
See where the victor-victim bleeds.
- (ii) Alive in ignorance, his reason such
Whether he thinks too little or too little.
- (iii) Last scene of all
that ends this strange eventful history
Is second childishness and more oblivion
Sans teeth, sans eyes, sans taste, sans everything.
- (iv) Weavers, weaving at break of day
Why do you weave a garment sogay
Blue as the wing of a holycon wild
We weave the roles of a new-born child.
- (v) Where knowledge is free
Where the world has not broken up
Into Fragments of narrow domestic walls.

(i)

P.T.O.

(iii) Which character do you like the most in "Animal Farm".
Justify your answer.

(iv) Comment on the appropriateness of the title "Animal Farm"?

Q. 5. Answer any two of the following questions (from "My Experiments with Truth") 2x10 =20

(i) Evaluate Gandhiji as a hero of the masses.

(ii) Gandhiji followed many principles in his life. Which principle would you like to follow and why?

(iii) Give an account of Gandhiji's contacts with his important friends.

(iv) What does Gandhiji say about fasting and leading a simple life?



(iv)

D052

BAD112

B.A. FIRST YEAR EXAMINATION 2012
(CORRESPONDENCE COURSE)
SUBJECT - ENGLISH LITERATURE
PAPER - II : PROSE AND FICTION

Time : 3.00 Hrs.

M.M. 70

Note : Attempt all questions.

Q. 1. Attempt any five of the following questions in not more than 20-30 words each. (from "A Choice of Short Stories) 5x1=5

(i) How did the refugees earn their living in the capital city?

(ii) Why does the he-sparrow call his wife self-centred?

(iii) Why did the narrator feel uneasy in the company of Mr. Towers?

(iv) How did the Guru satisfy the thirst of the disciple?

(v) Why did the beggar woman become the centre of interest for all the passengers in the railway compartment?

(vi) How did Kusum react to the Chota Lat Sahib's visit?

(vii) What was the condition of the child when he lost his father and mother?

(viii) What did Gortsby think of the dusk?

(i)

P.T.O.

Q. 2. Answer any one of the following questions in not more than 200 words. 1x5=5

- (i) Describe the pitiable situation of the child after he had lost his parents in the fair?
- (ii) Are miracles possible in the modern world? Give your own opinion.
- (iii) Give a summary of any one story prescribed in your syllabus.

Q. 3. Attempt the following questions (from "Remedial course")

(a) Answer any two of the following questions- 2x4=8

- (i) What was the father's reaction on the younger son's return?
- (ii) Nasiruddin proved that the merchant was abnormal. How did he do it?
- (iii) What changes came with the introduction of printing?

(b) Fill in the blanks in the sentence given below (any eight) - 8x1=8

- (i) The farmer was a rich man who had land and _____.
- (ii) Ramphal was a _____ by profession.
- (iii) Nasiruddin wanted 9,999 dinars from _____.
- (iv) Padmini was King _____'s wife.

(ii)

(v) If there was no printing press, we could never read _____.

(vi) Sardarji was seven feet tall. He was very _____.

(vii) There are _____ tribes living in Africa.

(viii) A woman was screaming for _____.

(ix) In the end Ramphal was very _____.

(x) Padmini was the queen of _____.

(c) Are the following statements true or false? (any four) 4x1=4

- (i) The farmer had six daughters.
- (ii) Ramphal was a tailor.
- (iii) Nasiruddin's neighbor was a vendor.
- (iv) Padmini finally went away with Allah-ud-din to Calcutta.
- (v) People of Switzerland invented printing.
- (vi) The masais were well-known fighters.

Q. 4. Answer any two of the following questions in detail (from "Animal Farm") - 2x10=20

- (i) Draw a character sketch of Napoleon or Snowball.
- (ii) Write a note on Old Major's dream in "Animal Farm".

(iii)

P.T.O.

- प्र. 4. निम्नलिखित में से किन्हीं सात पदों के प्राकृत शब्द लिखें - 7
- | | |
|----------------------|-----------------|
| (i) धृति । | (ii) स्त्री । |
| (iii) धृष्टद्युम्न । | (iv) मन्मथः । |
| (v) क्षुधा । | (vi) नौ । |
| (vii) वेदना । | (viii) ऋद्धिः । |
| (ix) पुरुणः । | (x) पृथिवी । |
- प्र. 5. किन्हीं तीन वाक्यों का प्राकृत में अनुवाद करें - 6
- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| (i) हम व्याकरण पढ़ते हैं । | (ii) हमने आज प्रश्न पूछा । |
| (iii) वह वहां गेंद खेलेगा । | (iv) नदियां धीरे बहती हैं । |
| (v) राजा मनुष्यों को बांधता है । | |
- प्र. 6. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन वाक्यों का हिन्दी/अंग्रेजी में अनुवाद करें- 6
- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| (i) भडो नईओ तरइ । | (ii) कुलावइणो को ण जाणइ ? |
| (iii) अत्थ गीअं न गाहि । | (iv) ताओ सणिअं चलन्ति । |
| (v) तुम्हें तत्थ खेलित्था । | (vi) अहं दाणिं सयामि । |
- प्र. 7. किन्हीं दो शब्दों के रूप लिखें - 6
- | | |
|---------------|-------------|
| (i) जिण । | (ii) माला । |
| (iii) सर्वा । | (iv) वाणी । |
- प्र. 8. किन्हीं दो धातुओं के रूप लिखें - 6
- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| (i) हस् (भूतकाल) | (ii) हो (भू) (वर्तमान काल) |
| (iii) अस् (भूतकाल) | (iv) ठाअ (ष्ठा) (आज्ञार्थक) |
- प्र. 9. प्राकृत भाषा की लगभग 10 पंक्तियों में अपना परिचय दें। 8



(ii)

D053

BAD113

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2012

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : आगम विद्या एवं प्राकृत साहित्य

प्रथम पत्र - प्राकृत व्याकरण, अनुवाद एवं रचना

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

- प्र. 1. किन्हीं चार की रूप-सिद्धि कीजिए - 16
- | | |
|---------------|--------------|
| (i) पाडिवआ | (ii) हरडई |
| (iii) दलिद्धो | (iv) कम्मारो |
| (v) पोप्फलं | (vi) अच्छरसा |
| (vii) चच्चरं | |
- प्र. 2. निम्नलिखित सूत्रों में से किन्हीं तीन सूत्रों की व्याख्या करें - 9
- | | |
|----------------------|---------------------|
| (i) ह्रस्वः संयोगे । | (ii) ष्पस्पयोः फः । |
| (iii) भ्रमरे सो वा । | (iv) एच्छय्यादौ । |
| (v) फो भहौ । | (vi) करवीरे णः । |
- प्र. 3. निम्नलिखित में से किन्हीं आठ शब्दों के संस्कृत रूप लिखें - 8
- | | |
|-----------------|------------------|
| (i) सालाहणो । | (ii) मञ्जरो । |
| (iii) अट्टी । | (iv) अंतरप्पा । |
| (v) सिन्नं । | (vi) निज्झरो । |
| (vii) पंगुरणं । | (viii) अच्छेरं । |
| (ix) खाणू । | (x) सिद्धिलो । |
| (xi) पुहुवी । | (xii) छिहा । |

(i)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

वाक्यशुद्धि अध्ययन की विषय वस्तु के बारे में बतलाते हुए प्रस्तुत अध्ययन में असत्य और सत्यासत्य भाषा के प्रयोग का निषेध क्यों किया गया है? विस्तृत विवेचना करें।

- प्र. 6. निम्नलिखित किन्हीं पांच शब्दों के हिन्दी अर्थ लिखिए। 5 x 1 = 5
- | | |
|-------------------|--------------------|
| (i) अणिस्सिया | (ii) सोउमल्लं |
| (iii) जीवियकारणा | (iv) सुद्धिअप्पाणं |
| (v) उद्धेसियं | (vi) परीसहरिऊदंता |
| (vii) परिक्रवभासी | (viii) अप्पग्घे |
| (ix) इड्डिं | |



स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2012

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : आगम विद्या एवं प्राकृत साहित्य

द्वितीय पत्र - अर्द्धमागधी आगम एवं प्राकृत गद्य साहित्य

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

- प्र. 1. निम्नलिखित गाथाओं/गद्यांशों का सप्रसंग अनुवाद कीजिए। 14

(क) तर णं तुमं मेहा ! पुत्वभवे चउद्धते मेरुप्पभे नाम हत्थी होत्था । अन्नया तं वणदवं पासित्ता अयमेयारूवे अज्झत्थिए समुप्पाज्जित्था- 'तं सेयं खलु मम इयाणिं गंगाए महानदीए दाहिणल्लांसि कूलांसि विंझगिरिपायमूले दवगिसंजायकारणद्धा सएणं जूहेणं महालयं मंडलं घाइत्ताए' ति कट्टु एवं संपेहेसि । संपेहिता सुहं सुहेणं विहरसि ।

(ख) एगाम्मि गामे देवाले रतिं वासोवगओ । ताव देवालेयाओ एगो पुरिसो निग्गओ चित्त-घड-हत्थ-गओ । सो एग-पासे ठाइऊण तं चित्त-घडं पूइऊण भणइ-लहुं मे परम-रमणिज्जं वासहरं सज्जेहि ।' तेण तक्खणमेव कयं । एवं सयणासण-धण-धन्न-परियणभोग-साहणाइं कारिओ । एवं जं जं भणइ तं तं करेइ । चित्त-घडो जाव पहाए पडिसाहरइ ।

अथवा

(i)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

(क) अरण्यमञ्जु अगाहजलं सरं जलयोवसहियं वणसंडमय्यिं । तत्थ य बहूणि जलचर-खहचर-थलचराणि य सत्ताणि आसिताणि । तत्थ य एगं महल्लं हत्थिजूहं परिवसति । अण्णता गिम्हकाले तं हत्थिजूहं पाणियं पाउं ण्हाउत्तिण्णं मज्झण्हदेसकाले सीयलरूक्खछायासु सुहंसुहेण पासुत्तं चिद्धति ।

(ख) सो य संघाडओ अचिरकालस्स उवलद्धी करेत्ता आगतो । साहति च वायसाणं जहा- 'जणवएसुं वायसपिंडयाओ मुक्क माणीओ अच्छंति, उद्वेह, वच्चामो ति । ततो ते संपहारेंति - 'किह गंतव्वं?' ति । जइ आपुच्छामो नत्थि गमणं' एवं परिगणेत्ता कायंजले सद्दावेत्ता एवं वयासी- भागिणेज्जा ! वच्चामो ।'

प्र. 2. सम्राट अशोक के कितने शिलालेख प्राप्त होते हैं? अशोक के किस शिलालेख में जीवदया, धर्मसमन्वय एवं दान सम्बन्धी विचार उल्लिखित हुए हैं? उन्हें विस्तार से प्रतिपादित कीजिए ।

14

अथवा

नंद मणिकार द्वारा की गई उल्लेखनीय जनसेवा की विस्तृत विवेचना करते हुए उसका महत्त्व प्रतिपादित कीजिए ।

प्र. 3. निम्नलिखित किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

8 x 2 = 16

- मूला सेठानी का चन्दनबाला के प्रति शक पैदा करने वाली प्रमुख घटना को बताइए ।
- मदनश्री ने राजा का प्रेम निवेदन क्यों स्वीकार किया ?
- नगरवधू वसन्तसेना की मृत्यु के सन्दर्भ में चेत के दृढ़ चरित्र को बताइए ।
- मायादित्य ने रत्न हड़पने के लिए क्या उपाय किया ।

(ii)

- कल्याणमित्र का स्वरूप क्या है?
- राजा को भैरवाचार्य ने क्या बताया ।
- धूर्तगाड़ीवान कथा की महत्ता लिखिए ।
- अग्निशर्मा की कोई दो चारित्रिक विशेषताएं बताइए ।
- श्रेष्ठतम पुतली की पहचान कैसे हुई ?
- श्रीकृष्ण ने वृद्ध की क्या सेवा की ?

प्र. 4. निम्नलिखित गाथाओं/गद्यांशों का सप्रसंग अनुवाद कीजिए ।

10

- एमेए समणा मुत्ता, जे लोए संति साहुणो ।
विहंगमा व पुप्फेसु दाणभत्तेसणे रया ॥
वयं च वित्तिं लब्भामो न य कोई उवहम्मई ।
अहागडेसु रीयंति पुप्फेसु भमरा जह ॥

अथवा

आयावयाही चय सोउमल्लं कामे कमाही कमियं खु दुक्खं ।
छिन्दहि दोसं विणएज्ज रागं एवं सुही होहिसि संपराए ॥

- अहं च भोयरायस्स तं चऽसि अन्धगवण्हिणो ।
मा कुले गन्धणा होमो संजमं निहुओ चर ॥

अथवा

गिहिणो वेयावडियं जा य आजीववित्तिया ।
तत्तानिव्वडुभोइत्त आउरस्सरणाणि य ॥

प्र. 5. विनय और समाधि का अर्थ स्पष्ट करते हुए विनयसमाधि अध्याय में वर्णित विभिन्न समाधियों की विस्तार से विवेचना कीजिए ।

10

(iii)

- (ix) निम्नलिखित में कौनसा स्त्रीलिंग नहीं है-
 (अ) विश्वपा (ब) गार्गी (स) कुरचरी (द) कुमारी
- (x) निम्नलिखित किस शब्द में 'टाप्' प्रत्यय नहीं लगा है-
 (अ) बालक (ब) अजा (स) चटका (द) होडा

- प्र. 2. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों का उत्तर दें - $5 \times 4 = 20$
- (i) अस्मद् या युष्मद् शब्द के रूप लिखें।
 (ii) सम्प्रसारण, सर्वनामस्थानसंज्ञा, विभाषा, संयोग को परिभाषित करें।
 (iii) माहेश्वरसूत्र को लिखें।
 (iv) अयादि, सन्धि और दीर्घ सन्धि की परिभाषा सहित उदाहरण लिखें।
 (v) राम और विश्वपा शब्द के रूप लिखें।
 (vi) अन्तस्थ और ऊष्म वर्णों को लिखें।

- प्र. 3. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। $5 \times 4 = 20$
- (i) पाँच सूत्रों की व्याख्या करें - 15
 एङि पररूपम्, यस्मात्प्रत्ययविधिस्तदादि प्रत्ययेङ्गम् ह्रस्वनद्यापोनुट्,
 आङो नास्त्रियाम्, न लोपः प्राति-पादिकान्तस्य, तृप्वत् क्रोष्टुः, तदेः
 सः सावनन्त्ययोः।
- (ii) पाँच पदों को सिद्ध करें - 15
 भवति, चत्वारि, राजानौ, मधूनि, रामः, तस्मै, रमया, गुखः, हरये।

- प्र. 4. निम्न में से किन्हीं दस वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद करें- $10 \times 1 = 10$
- (i) वह बालक से स्नेह करता है। (ii) राजा ने मृगों पर बाण चलाए।
 (iii) बालक पिता को प्रणाम करता है। (iv) विद्या सत्य से शोभित होती है।
 (v) तुम क्या चाहते हो। (vi) राजा प्रजा का पालन करता है।
 (vii) नगर से दूर वह विद्यालय है। (viii) यह लड़की चोर से डरती है।
 (ix) अग्नि के लिए स्वाहा। (x) वह राजा से भूमि माँगता है।
 (xi) दुर्जन शिष्य से क्या लाभ हैं?
 (xii) इस लड़के को यह फूल अच्छा लगता है। ◆◆◆

(iv)

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2012

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : संस्कृत व्याकरण एवं साहित्य

प्रथम पत्र - संस्कृत व्याकरण एवं अनुवाद (कालु कौमुदी)

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

- प्र. 1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। $4 \times 5 = 20$
- (i) उपसर्गसंज्ञा, विभक्तिसंज्ञा, निपातसंज्ञा, सवर्णसंज्ञा, पदसंज्ञा परिभाषित कीजिये।
 (ii) तुल्य सवर्णः। इस सूत्र की पूर्ति करते हुए इसकी व्याख्या कीजिए।
 (iii) संधि तथा सन्धिविच्छेद करें (कोई दस)
 मध्वत्र, नद्युदकम्, वध्वाननम्, नायकः, नयनम्, तयागता, जिनेन्द्र, गंगा +
 इयम्, जिन + ऋद्धिः, तव + लृकार, दश + ऋणम्, गो + इन्द्र, शक +
 अन्धुः, षष् + नवतिः।
 (iv) किन्हीं दो की सूत्रपूर्ति करते हुए सोदाहरण अर्थ लिखें -
 (क) शसोऽता पुंसि।
 (ख) एकपदे पदान्ते।
 (ग) अनाङ्माङो।
 (घ) नोऽप्रशानः वा।

- प्र. 2. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। $2 \times 10 = 20$

- (i) रूपसिद्धि कीजिए (कोई चार)
 नद्यः, मुनीन्, भवानि, सर्वेषाम्, अयम्, प्रत्यङ्।

(i)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

- (ii) शब्द रूप लिखें (कोई दो)
नदी, सर्व (स्त्रीलिंग), अस्मद्, तद् (पुल्लिंग)

प्र. 3. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

- (i) रूपसिद्धि कीजिए (कोई दो) 2 x 3 = 6
भविष्यन्ति, बभूवथुः, अपात्, अघ्रासिषुः।
- (ii) सूत्र की सोदाहरण व्याख्या करें (कोई दो) 2 x 3 = 6
(क) याम इयम् (ख) अमाड़ा दिबादिद्यादिस्यदादावद्
(ग) आतोऽशिति (घ) आतो णप औः
- (iii) धातु रूप लिखें - 2 x 4 = 8
(क) घ्रा-णबादि अथवा भू - क्यादादि
(ख) दुं - तिबादि अतवा इं - स्यत्यादि।

प्र. 4. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 10

- (i) हिन्दी अनुवाद कीजिए -
(1) ग्रामं परितः जलम् अस्ति।
(2) नमः गुरवे।
(3) त्वं कदा पाठं पठिष्यति ?
(4) रामेण सह सीता लक्ष्मणः च वनम् अगच्छताम्।
(5) माता ओदनं शाकं च पचति।
- (ii) संस्कृत में अनुवाद कीजिए -
(1) बालक बन्दरों के साथ खेला।
(2) किस विद्यालय में पढ़ते हो ?
(3) सारे विद्वानों को वहां ले जाओ।
(4) इस लड़की को यह फूल अच्छा लगता है।
(5) किस घोड़े से वह सेनापति गिरा ?

(ii)

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2012

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : संस्कृत व्याकरण एवं साहित्य

प्रथम पत्र - संस्कृत व्याकरण एवं अनुवाद (लघु सिद्धान्त कौमुदी)

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

10 x 1 = 10

- (i) 'इदम्' शब्द का पुल्लिंग में षष्ठी एकवचन का रूप है-
(अ) अयं (ब) अनेन (स) अस्य (द) अस्मिन्
- (ii) कण्ठ से उच्चरित होने वाले वर्णों को लिखें।
- (iii) 'दधि + आनय' में कौनसी सन्धि है -
(अ) गुण (ब) यण् (स) अयादि (द) दीर्घ
- (iv) 'पावक' का विच्छेद है -
(अ) पाव+अकः (ब) पौ+अकः (स) पा+वकः (द) प+आवकः
- (v) 'रामाभ्याम्' में प्रयुक्त सूत्र है-
(अ) सुपिच् (ब) रोरि (स) द्रूलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽणः (द) रोऽसुपि
- (vi) 'डसि' किस विभक्ति में प्रयुक्त होता है -
(अ) द्वितीया (ब) तृतीया (स) सप्तमी (द) पंचमी
- (vii) विष्णुस्त्राता में प्रयुक्त सूत्र है-
(अ) विसर्जनीयस्य सः (ब) हलन्त्यम् (स) खरि च (द) तोर्लि
- (viii) निम्नलिखित में से कौनसा अव्यय नहीं है-
(अ) सायम् (ब) मनाग् (स) स्वयम् (द) अहम्

(iii)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

प्र. 7. किन्हीं दो श्लोकांशों की पूर्ति करें -

6

D056

BAD116

(क) छन्दोभिप्रायो ।

(ख) व्याकुलो रवः ॥

(ग)

प्र. 8. दो पर्यायवाची शब्द लिखें -

4

शीतल, निष्ठुर, शब्द

अथवा

निम्न शब्दों के अर्थ लिखें

कर्दनम्, तुमुलः, यूथम्, निवहः,

समजः, हषीकम्, क्षेत्रज्ञः ।



(iv)

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2012

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : संस्कृत व्याकरण एवं साहित्य

द्वितीय पत्र - काव्य, नाटक एवं कोश

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1. किन्हीं दो श्लोकों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए -

12

(क) शशाम वृष्ट्यापि विना दवाग्नि-
रासीद्विशेषा फलपुष्पवृद्धिः ।
ऊनं न सत्वेष्णवधिको बबाधे,
तस्मिन् वने गोघरि गाहमाने ॥

(ख) स त्वं निवर्तस्व विहाय लज्जां
गुरोर्भवान्दर्शितशिष्यभक्तिः ।
शस्त्रेण रक्ष्यं यदशक्यरक्षं
न तद्यशः शस्त्रभृतां क्षिणोति ॥

(ग) वत्सस्य होमार्थविधेश्च शेषम्
ऋषेरनुज्ञामधिगम्य मातः ।
औधस्यमिच्छामि तवोपभोक्तुं,
षष्ठांशमुर्व्या इव रक्षितायाः ॥

(i)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

प्र. 2. कोई एक प्रश्न का समीक्षात्मक उत्तर दें- 8
राजा दिलीप और सिंह के बीच हुए संवाद को लिखें।

अथवा

राजा दिलीप की गौ सेवा का उद्देश्य और उन्हें प्राप्त सफलता को अपनी भाषा में लिखें।

प्र. 3. निम्नलिखित एक गद्यांश और एक पद्य की ससन्दर्भ व्याख्या करें। 12

(क) भो ! को नामैतज्जानाति - ताहशे वयमनर्थसलिलावर्ते प्रक्षिप्ताः पुनरुन्मडक्ष्यामः इति। इदानीं प्रसोद षूण्यते, अन्तःपुरदीर्घिकासु स्नायते, प्रकृतिमधुरसुकु माराणि मोदकखाद्यानि खाद्यन्त इत्यनप्सरस्सवास उत्तरकुरुवासो मयानुचूयते। एकः खलु महान् दोषः, ममाहारः सुण्ठु न परिणमति, सुप्रच्छदनायां शय्यायां निद्रां न लभे। यथा वातशोषितमभितः इव वर्तत इति पश्यामि।।

अथवा

अहो अकरुणाः खल्वीश्वरा मे। विरहपर्युत्सुकस्यार्यपुत्रस्य विश्रमस्थानभूतेयमपि नाम पद्मावत्यस्वस्था जाता। यावत् प्रविशामि। अहो! परिजनस्य प्रमादः। अस्वस्थां पद्मावती केवलदीपसहायां कृत्वा परित्याजति। इयं पद्मवत्यवसुप्ता। यावद् उपविशामि। अथवान्यासनपरिग्रहेणाऽल्प इव स्नेह प्रतिभाति।

(ख) कार्यं नैवार्थेनापि भागैर्न वस्त्रैर्नाहं काषायं वृत्तिहेतोः प्रपन्नः। धीरा कन्येयं दृष्टधर्मप्रचारा शक्ता चरित्रा रक्षितुं मे भागेन्याः।।

अथवा

श्लाघ्यामवन्तिनृपतेः सहशीं तनूजां कालक्रमेण पुनरागतदारभारः।

(ii)

लावाणके हुतवहेन हताङ्गयष्टिं
तां पद्मिनी हिमहतामिव चिन्तयामि।

प्र. 4. यौगन्धरायण ने वासवदत्ता को किस उद्देश्य से क्यों धरोहर के रूप में पद्मावती के पास रखा। 8

अथवा

स्वप्नवासवदत्तम् के रचयिता का नाम बताते हुए नाटक की मुख्य विशेषताओं का उल्लेख करें।

प्र. 5. किन्हीं दो गद्यों की व्याख्या करें - 12

(क) यस्य निर्णयशक्तिः प्रस्फुटा न स्यात्। स जानन्नपि अज्ञो भवति। स तुल्यार्थं चौरस्यागमनस्य प्रतीक्षां चिरं कुर्यात्। किं आगमिष्यति।

(ख) यस्मिन् कार्ययोजना तस्यापि विस्मृतिः स्यात् तदा कथं सम्यक् कार्यव्यवस्था स्यात्? स्वजीवन-पुस्तकस्य पृष्ठं विस्मृतं नीत्वा कार्यस्य कथं सम्यग् नियोजनं कुर्युः?

(ग) कियान् विरोधाभासः। यदि वयं समग्रस्य जीवनस्य मीमांसा कुर्मः तदा एषः विरोधाभासः लघीयान्। अतोऽपि कियन्तो महान्तो विरोधाभासाः सन्ति अस्माकं जीवने।

प्र. 6. किन्हीं दो शीर्षकों पर अपने विचार व्यक्त करें या सम्बन्धित कहानी लिखें। 8

(क) केयं बुद्धिमत्ता ?

(ख) संकल्पशक्तिः

(ग) परदर्शनं दुःखावहम्।

(iii)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

प्र. 3. राजनीतिक व्यवस्था में राजनीतिक दलों के अर्थ, भूमिका तथा आवश्यकता का परीक्षण कीजिए।

Examine the meaning, role and necessity of political parties in political system.

अथवा / OR

न्यायपालिका के कार्यों की विवेचना कीजिए।

Discuss the functions of Judiciary.

प्र. 4. लोक कल्याणकारी राज्य के लक्षण व कार्यों की विवेचना कीजिए।

Discuss the salient features and functions of a welfare state.

अथवा / OR

आदर्शवाद की विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

Describe the salient features of Idealism.

प्र. 5. राजनीतिक विकास पर लेख लिखिए।

Write an essay on political development.

अथवा / OR

सत्ता की अवधारणा से आप क्या समझते हैं। शक्ति और सत्ता में अन्तर बनाइये।

What do you understand by the concept of Authority. Give difference between power and authority.



(ii)

D057

BAD117

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2012

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : राजनीति शास्त्र

प्रथम पत्र - राजनीति शास्त्र के मूल सिद्धान्त

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. राजनीति शास्त्र के इतिहास व अर्थशास्त्र से सम्बन्ध की व्याख्या कीजिए।

Explain the relationship of Political Science with History and Economics.

अथवा / OR

व्यवहारवाद से क्या अभिप्राय है? व्यवहारवाद के प्रमुख लक्षणों की विवेचना कीजिए।

What is Behaviouralism ? Discuss the major characteristics of behaviouralism.

प्र. 2. राज्य की उत्पत्ति के सामाजिक समझौता सिद्धान्त का आलोचनात्मक परीक्षण कीजिए।

Critically examine the social contract theory of origin of state.

अथवा / OR

सम्प्रभुता का अर्थ, परिभाषा एवं लक्षण स्पष्ट कीजिए।

Explain the meaning, definition and attributes of sovereignty.

(i)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

- प्र. 3. "भारत का प्रधानमंत्री मन्त्रिमण्डल के मेहराब का आधार है।" इस कथन को ध्यान में रखते हुए भारतीय प्रधानमंत्री की शक्तियों एवं स्थिति का वर्णन कीजिए।
"The Prime Minister of India is the keystone of the cabinet arch."
Describe the powers and position of Indian Prime Minister in the light of this statement.

अथवा/OR

केन्द्र राज्यों के बीच पाये जाने वाले विद्यार्थी एवं प्रशासनिक सम्बन्धों पर लेख लिखिये।

Write an essay over legislative and administrative relationship of state and centre.

- प्र. 4. भारतीय राजनीतिक दल व्यवस्था के बदलते हुए प्रतिमानों की विवेचना कीजिए।
Discuss the changing patterns of the party system in India.

अथवा/OR

भारतीय संविधान में संशोधन प्रक्रिया को समझाइये।

Describe the amendment process in Indian constitution.

- प्र. 5. भारतीय राजनीति में साम्प्रदायिकता से क्या अभिप्राय है? इसके प्रमुख कारणों की विवेचना कीजिए।

What do you understand by communalism. Discuss the main causes of communalism in Indian politics.

अथवा/OR

भारतीय राजनीति में जाति की भूमिका का परीक्षण कीजिए।

Examine the role of caste in Indian politics.



(ii)

D058

BAD118

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2012

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : राजनीति शास्त्र

द्वितीय पत्र - भारतीय राजनीतिक व्यवस्था

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

- प्र. 1. भारत शासन अधिनियम 1919 की प्रमुख विशेषताओं का विवेचन कीजिए।
Discuss the main features of Government of India Act., 1919.

अथवा/OR

1935-1947 की अवधि में भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन एवं राजनीतिक विकास पर विस्तार से निबन्ध लिखें।

Write a detailed note on Indian National Struggle and political development during 1935-1947.

- प्र. 2. भारतीय संविधान की विशेषताओं का वर्णन कीजिए।
Describe salient features of Indian Constitution.

अथवा/OR

भारतीय संविधान में प्रदत्त मौलिक अधिकार स्पष्ट कीजिए।

Explain the fundamental rights of the citizens which are mentioned in Indian Constitution.

(i)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

चिकित्सा के क्षेत्र में जीवन विज्ञान की उपयोगिता पर प्रकाश डालें।

Throw light on utility of Science of Living in the field of Therapy.

- प्र. 3. 'हिंसा का मुख्य कारण है एकांगी आग्रह' कैसे समझाइये।
Explain how isolated insistence is the main reason for violence ?
अथवा /OR

जीवन विज्ञान की उपयोगिता पर समग्रता से अपने विचार व्यक्त करें।

Give your views on the utility and wholesomeness of Science of Living.

- प्र. 4. अहिंसा और आसन पर एक लेख लिखें।
Write an essay on non-violence and asanas.
अथवा /OR

पर्यावरण सुरक्षा के लिए अहिंसा की आवश्यकता सिद्ध करें।

Prove the utility of non-violence for environmental security.

- प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखें –
Write short notes on any two of the following -
(i) व्रत का महत्व / Importance of Vrata (Vows)
(ii) वर्तमान समाज और प्रतिरोधात्मक शक्ति /
Personal society and the power of resistance
(iii) अणुव्रत आन्दोलन / Anuvrat Movement



(ii)

D059

BAD117

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा – 2012

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : जीवन विज्ञान

प्रथम पत्र – जीवन विज्ञान : सिद्धान्त

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 50

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

- प्र. 1. संस्कृति की सुरक्षा के लिये गाँधी एवं आचार्य तुलसी द्वारा किये गये प्रयासों पर एक लेख लिखें।
Write an essay on the efforts made by Gandhiji and Acharya Tulsi to save culture.

अथवा /OR

जीवन विज्ञान की प्रविधियों से आप क्या समझते हैं ? चर्चा करें।

What do you mean by the techniques of the Science of Living ?
Discuss.

- प्र. 2. पर्यावरण विज्ञान के साथ जीवन विज्ञान के सम्बन्ध को स्पष्ट करें।
There is a relation between environmental science and the science of living. Explain.

अथवा /OR

(i)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

प्र. 3. कायोत्सर्ग का आध्यात्मिक एवं वैज्ञानिक आधार बताइए।
Discuss the spiritual and scientific basis of kayotsarga (total relaxation with awareness).

अथवा /OR

अन्तर्यात्रा के आध्यात्मिक एवं वैज्ञानिक आधार को समझाइए।
Explain the spiritual and scientific basis of Internal trip.

प्र. 4. श्वास प्रेक्षा की प्रयोजन एवं निष्पत्तियाँ हैं?
What are the objects and results of perception of breathing.

अथवा /OR

शरीर प्रेक्षा का प्रयोजन एवं निष्पत्तियाँ बताइए।
Describe the objectives and results of perception of body.

प्र. 5. चैतन्य केन्द्र प्रेक्षा का वैज्ञानिक दृष्टिकोण एवं निष्पत्तियाँ बताइए।
Describe the scientific perceptive and results of perception of psychic centres.

अथवा /OR

लेक्ष्याध्यान पर एक लेख लिखिए।
Write a note on Leshya Dhyana. (Perception of colours)



(ii)

D060

BAD120

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2012

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : जीवन विज्ञान

द्वितीय पत्र - जीवन विज्ञान की प्रविधि : प्रेक्षाध्यान और योग

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 50

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. भारतीय योग का परिचय दीजिए।

Introduce the Indian Yoga.

अथवा /OR

जीवन विज्ञान की बारह इकाइयों को समझाइए।

Explain the twelve units of Science of Living.

प्र. 2. आसन के वैज्ञानिक दृष्टिकोण को समझाइए।

Explain the Scientific perspective of Asanas.

अथवा /OR

प्राणायाम का प्रयोजन एवं वैज्ञानिक दृष्टिकोण बताइए।

Discuss the objectives and scientific perceptive of pranayam.

(i)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

प्र. 3. पुष्यमित्र शुङ्ग की उपलब्धियों पर टिप्पणी लिखिए।

Write a short note on achievements of Pushyamitra Sunga.

अथवा /OR

पूर्व गुप्तकाल की अर्थ-व्यवस्था की प्रमुख विशेषताओं का विवेचन कीजिए।

Discuss the salient features of economic system of Pre-Gupta period.

प्र. 4. समुद्रगुप्त को "भारतीय नेपोलियन" कहना कहाँ तक ठीक है?

How far is it correct to call Samudragupta "Indian Napoleon".

अथवा /OR

गुप्तकालीन शासन-व्यवस्था का विस्तार से वर्णन कीजिए।

Describe in detail the administration system of Gupta period.

प्र. 5. भोज परमार की उपलब्धियों एवं विजयों का वर्णन कीजिए।

Describe the achievements and conquests of Bhoja Paramara.

अथवा /OR

हर्षवर्धन का शासक, सेनापति और कलाओं व विद्या के संरक्षक के रूप में मूल्यांकन कीजिए।

Form an estimate of Harshavardhana as King as military leader and Patron of art and learning.



(ii)

D061

BAD121

रत्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2012

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : इतिहास

प्रथम पत्र - भारत का इतिहास (प्रारम्भिक काल से 1206 ई.)

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. सिन्धु सभ्यता के विस्तार एवं उसकी नगर योजनाओं का विवरण लिखिए।

Discuss the expanse and town planning of the Indus Civilization.

अथवा /OR

आर्यों के मूल स्थान से सम्बन्धित विभिन्न मतों की चर्चा कीजिए?

Discuss the various views about the original home of the Aryans.

प्र. 2. जनपद क्या है? प्रमुख महाजनपदों का संक्षिप्त वर्णन कीजिए तथा गणराज्यों की शासन प्रणाली बताइये?

What are Janpadas ? Describe in short the main Mahajanpads and give the administrative system of republics.

अथवा /OR

विजेता, सुधारक एवं प्रशासक के रूप में अशोक के कार्यों का आलोचनात्मक विश्लेषण कीजिए।

Critically analyse the deeds of Ashoka as a conqueror, a reformer and an administrator.

(i)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

प्र. 3. तुलसीदास का जीवन परिचय देते हुए उनकी साहित्यिक उपलब्धियों की विवेचना कीजिए।

Give the introduction of life of Tulsidas and analyse his literary achievements.

अथवा /OR

पुराणों के सांस्कृतिक महत्त्व पर प्रकाश डालिए।

Throw light on cultural importance of Puranas.

प्र. 4. मुगल स्थापत्य की प्रमुख विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।

Explain the main characteristics of Mughal Architecture.

अथवा /OR

राजपूत चित्रकला की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

Throw light on the main characteristics of Rajput Art.

प्र. 5. 'ब्रह्म समाज' पर लेख लिखिए।

Write an essay on 'Brahma Samaj'.

अथवा /OR

भक्ति आन्दोलन का वर्णन करते हुए उसकी विशेषताएं बताइये।

Citing about Bhakti movement write its characteristics.



(ii)

D062

BAD122

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2012

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : इतिहास

द्वितीय पत्र - भारतीय संस्कृति की आधारशिलायें

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. सिन्धु धर्म की प्रमुख विशेषताओं की विवेचना कीजिए।

Analyse the main characteristics of Sindhu religion.

अथवा /OR

बौद्ध धर्म की शिक्षाओं पर लेख लिखिए।

Write an essay on teachings of Bauddha Religion.

प्र. 2. 'वर्णाश्रम धर्म' की विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

Explain the characteristics of Varnashram religion.

अथवा /OR

विवाह संस्कार पर लेख लिखिए।

Write an essay on 'Vivah Sanskar'.

(i)

P.T.O./कृ.पृ.उ.