

(ख) 'पंचलाइट' कहानी की मूल संवेदना पर विचार कीजिये।

अथवा

सुभद्रा कुमारी (रेखाचित्र) के आधार पर सुभद्रा कुमारी के व्यक्तित्व की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

प्र. 3. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबंध लिखिए। (500 शब्दों में) 15

- (क) विज्ञान और पर्यावरण
- (ख) जीवन मूल्यों में संस्कृतिहीनता
- (ग) महिला सशक्तिकरण
- (घ) साहित्य और समाज

प्र. 4. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 5 x 3 = 15

- (क) निम्न प्रत्यय लगाकर शब्द बनाइये- आ, इयाँ, इ
- (ख) विलोम शब्द लिखिए- रंक, उत्तेजना, शाश्वत
- (ग) युग्म शब्दों का अन्तर स्पष्ट कीजिए-
अगम हरि निकष
आगम हरि निष्कर्ष
- (घ) निम्नलिखित शब्दों के तत्सम लिखिए-
घोड़ा, हवा, पानी
- (च) निम्नलिखित शब्दों को शुद्ध लिखिए -
करम, अनूवाद, करषि ।



(iv)

D050

BAD101

र-नातक (बी.ए./बी.कॉम.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2013

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : सामान्य हिन्दी

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। 4 x 5 = 20

- (क) अब गीत प्रलय के गा कोकिल
विभ्रम है आज दिशाओं में
विष घुला शरीर-शिराओं में
आसव से जडता-सी छायी
आंखों की इन रेखाओं में।

अथवा

हमको मिली है
उम्र केवल प्यास पीने के लिए
बोल मन दो बूँद का एहसास लेकर क्या करें
सांस तो इतिहीन राहों की धरोहर है
किसी विस्तार जैसी ही हमारी दृष्टि
दूर सिन्दूरी दिशाओं की धरोहर है।

(i)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

(ख) देखते देखा मुझे तो एक बार,
उस भवन की ओर देखा, छिन्नतार,
देखकर कोई नहीं,
देखा मुझे उस दृष्टि से
जो मार खा रोई नहीं।
सजा सहज सितार,
सुनी मैंने वह, नहीं जो थी सुनी झंकार।

अथवा

द्रुत झरो जगत् के जीर्ण पत्र !
हे त्रस्त ध्वस्त ! हे शुष्क शीर्ण !
हिमपात-पीत मधुवात-भीत
तुम वीतराग, जड, पुराचीन।
निष्प्राण विगत युग, मृत विहंग
जग-नीड़ शब्द औ, श्वास-हीन
च्युत, अस्त-व्यस्त पंखों से तुम
झर-झर अनन्त में हो विलीन।

(ग) यह जानते हुए भी कि गांव की उस मांगलिक कल्पना से शहरी जीवन का कोई मेल नहीं हो सकता, मेरा अनागर मन उस कल्पना का पल्ला नहीं छोड़ना चाहता। किसी ने प्रतिगामी कहा और किसी ने अपनी कॉफी-हाउस या कोका-कोला सभ्यता में 'अखपनीय' मानकर दुराग्रही जनवादी या शिष्ट शब्दों का प्रयोग कर प्रगतिशील कहा।

अथवा

(ii)

सारी दुनियाँ की सल्तनत से भी बढ़कर एक सल्तनत है, वह है इंसानियत की सल्तनत, मुहब्बत की सल्तनत। सिकन्दरशाह जिन्होंने यूनान से हिन्दुस्तान तक अपनी सल्तनत कायम की थी, आज कहाँ है? कहाँ है उनकी जिन्दगी भर की कमाई? लेकिन जिन्होंने दिलों को जीता था, वे आज तक जिन्दा हैं, वे आज तक हुकूमत कर रहे हैं। उनकी सल्तनत आज तक दुनियाँ के दिल पर इंसानियत की ताकत के सहारे टिकी हुई है।

(घ) कभी-कभी हम इतिहास के उन बीते हुए जमानों के बारे में पढ़ते हैं, जो हमारे जमाने से बेहतर मालूम होते हैं और अधिक संस्कृत व सभ्य भी जान पड़ते हैं। इसमें हमें शक होने लगता है कि हमारी दुनियाँ आगे बढ़ रही है या पीछे हट रही है। गुजरे हुए जमाने में खुद हमारे देश में ही ऐसे उज्वल युग अवश्य बीते हैं जो हर बात में वर्तमान से बहुत अच्छे थे।

अथवा

मेरे लिए धर्म के बिना कोई राजनीति है ही नहीं। धर्म के मानी वह धर्म नहीं, जो अंध श्रद्धा वाला हो और द्वेष और लड़ाई की बात करता हो बल्कि धर्म के मानी है सहिष्णुता का वैश्विक धर्म। उस राजनीति को दूर रखना चाहिए, जिसमें नैतिकता न हो।

प्र. 2. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

2 x 10 = 20

(क) प्रसाद की 'भारत महिमा' कविता में जिन भारतीय संस्कृति की विशेषताओं का उल्लेख हुआ है, उन्हें स्पष्ट कीजिए।

अथवा

महादेवी के रहस्यवाद को स्पष्ट कीजिए।

(iii)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

- Q. 9. Rewrite the following statements into indirect speech: 5
1. He says to me, "You can help me."
 2. Mother said to me, "Do you want tea?"
 3. They said, "To err is human."
 4. The child said, "How beautiful the moon looks!"
 5. He said to me, "Get out".

- Q. 10. Make a precis of the following passage and give a suitable title: 5
- More than food and water, air is vital for human life. It is through breathing that the cells get their energy and the body its necessary cleansing. Breathing is thus the most important physical activity, which though involuntary, can be modified and improved. Most ancient people, particularly the Hindus, knew this secret and used it for making life longer and richer.

- Q. 11. Write a letter to your father, who is very concerned about your health, saying you are all right and that there is nothing to worry. 5

OR

Write an application to your principal of your school requesting to grant you leave for five days so that you may look after your ailing mother.

- Q. 12. Write a paragraph in about 200 words on any one of the following topics: 5
- (i) Where there is a will there is a way.
 - (ii) Freedom of Women
 - (iii) A little learning is a dangerous thing.



(iv)

D051

BAD102

B.A./B.COM. FIRST YEAR EXAMINATION 2013
(CORRESPONDENCE COURSE)
PAPER - I : GENERAL ENGLISH

Time : 3.00 Hrs.

M.M. 70

- Q. 1. Read the following passage carefully and answer the questions appended to it: 15

Book-learning has its dangers, but it is likely to remain of central importance to University education. The amount of private reading necessary is commonly not understood by the general public, who regard the University vacation as 'holidays'. Even parents do not always supply the conditions at home in which their children can read in peace. The vacation is the period in which undergraduates uninterrupted by lectures, tutorials, labs and weekly exercises, and devote to continuous and thoughtful reading, such is an integral part of the University system. The students who spend their whole vacation in recreation (though they will be well advised to get a proper 'break') or in earning money (though they may need it and it will do them no harm for a short while to see another aspect of life) is not likely to make the most of time at the University. Students sometimes make heavy weather of their reading through not realizing that there are two different approaches to reading. In one we are concerned with details. We may be dealing with a detailed philosophical or mathematical or scientific argument. We must master each stage before proceeding to the next. We may examine a poem minutely to see each thing effect created by the poet's choice and order of words. Here we read every words and examine every sentence. But there is another equally valid and important sort of reading in which we want to see an overall picture; sometimes we want to give ourselves general background knowledge without worrying about details, sometimes we want to give quick reading to see the relevance of a particular problem on which we are working. Here we skim and skip, we take in whole paragraphs, even pages, at a glance; and it is nothing to read a 300-page book in a couple of hours or less.

(i)

P.T.O.

These two methods of reading are both important and they must not be confused.

- (i) In what ways are the public ill-informed about university education?
- (ii) In what sense is the vacation an inseparable part of the university system?
- (iii) What is the place of recreation and of working for money during a vacation?
- (iv) Discuss the two approaches to reading.
- (v) Which kind of literature is best handled through quick reading?

Q. 2. Answer any one of the following parts: 5

- (a) Supply suitable articles : (a, an, the)
..... boy went into shop and said to shopkeeper, "I want pen, please." shopkeeper gave him..... pen. Then boy said, "This is very beautiful pen. It is much better than one I lost yesterday". " shopkeeper said, "Do you mind paying little more than price of pen you have lost."
- (b) Complete each of the following sentence, using few, a few, little or a little:
 1. I'm tired; I need rest.
 2. Please put sugar in it.
 3. He has friends.
 4. Do you mind if I ask you questions?
 5. Listen carefully. I'm going to give you advice.

Q. 3. Write the most suitable preposition to make a correct sentence: 5
(in, over, through, on, before)

1. The Olympic Games begin Friday.
2. The magician walked the wall.
3. She gave a talk socialism.
4. A sign hung the door.
5. The thief brought the magistrate.

(ii)

- Q. 4. Fill in the blanks using appropriate phrasal verbs: 5
1. The chairman decided to the meeting. (call off, call out)
 2. Divorce a lot of families. (break up, break out)
 3. The doctor advised him to smoking. (give in, give up)
 4. The whole family for Mumbai yesterday. (set out, set in)
 5. The space craft exactly at ten. (take in, take off)

Q. 5. Convert the following simple sentences according to instruction as shown in the bracket: 5

1. She is going to some place. No one knows it. (complex)
2. The dog is lying on the road. The dog is very strong. (complex)
3. Being sick, he could not walk. (compound)
4. He is too old to walk without a stick. (compound)
5. Besides a house, he gave them some land also. (not only but also)

Q. 6. Write the correct form of the verb shown in bracket in each sentence: 5

1. For every tree that (cut) down, we must plant two.
2. It (rain) since today morning.
3. Does she (go) to school everyday?
4. Miss Sullivam came to (live) with her sister.
5. My younger sister (eat) all the apples before we got back.

Q. 7. Fill up the following blank space with appropriate word: 5

1. She was sitting..... her sister. (beside, besides)
2. He has got a reserved. (birth, berth)
3. He always writes an handwriting. (eligible, illegible)
4. The new of our college is very kind. (Principal, Principle)
5. Many serious are now being cured. (disease, decease)

Q. 8. Rewrite the following sentences into passive voice: 5

1. He did his work.
2. He has written a letter.
3. Shut the door.
4. The bowler caught the ball.
5. Do you want a pen?

(iii)

P.T.O.

- प्र. 3. आगम को परिभषित करते हुये 'अंग-आगमों' पर प्रकाश डालिये।
Defining Agam. Explain in detail "Anga Agamas".

अथवा /OR

जैन परम्परा में आगमिक व्याख्या साहित्य निर्युक्ति व भाष्य पर प्रकाश डालिये।
Pay light on the Niryukti and Bhasya commentary of Agam literature in Jain tradition.

- प्र. 4. जैन धर्म के पर्वों का उल्लेख कीजिये।
Discuss in detail the Jain festivals.

अथवा /OR

कला किसे कहते हैं? जैन चित्रकला का विस्तार से विवेचन कीजिये।
What is an Art? Give a critical appreciation of Jain paintings.

- प्र. 5. निम्न में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए -
Write short notes on any two of the following -

- (i) महावीर और जन-तंत्र /
Mahavira and Democracy
- (ii) अनेकांतवाद /
Non-absolutism (Anekantvad)
- (iii) जातिवाद और अतात्त्विकता /
Casteism and Non-substantial
- (iv) अनुकम्पा /
Compassion (Anukampa)



(ii)

D052

BAD103

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2013

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : जैन विद्या

प्रथम पत्र - इतिहास एवं संस्कृति

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

- प्र. 1. 'ऋषभदेव' के जीवन दर्शन को लिखिये।
Write the life and teaching of "Rishabhadev".

अथवा /OR

'पार्श्वनाथ' के जीवन दर्शन पर प्रकाश डालिये।
Throw light on life and teaching of "Parshvanath".

- प्र. 2. निन्हव किसे कहते हैं? विस्तृत लेख लिखिये।
What is "Nihnava"? Write detailed essay.

अथवा /OR

तीर्थंकर महावीर के समकालीन धर्म सम्प्रदायों पर लेख लिखिये।
Write a essay on contemporary religious sects at the time of "Mahavira".

(i)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

अथवा /OR

न्याय दर्शन के प्रमुख सिद्धान्त 'प्रमाण' का वर्णन कीजिए।

Describe the important doctrine "Praman" of Nyaya Philosophy.

प्र. 4. शंकराचार्य के बंधन और मोक्ष सम्बन्धी विचार प्रस्तुत करें।

Present the views regarding bondage and emancipation given by Sankracharya.

अथवा /OR

रामानुज दर्शन के 'ब्रह्म' का स्पष्टीकरण करें।

Explain the "Brahma" of Ramanuja Philosophy.

प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिये –

Write short notes on any four of the following :

(अ) जैन ज्ञान मीमांसा /

Jain Epistemology

(ब) सांख्य दर्शन का ईश्वर /

God of Samkhya Philosophy

(स) हेत्वाभास (न्याय दर्शन) /

Hetvabhasa of Nyaya Philosophy

(द) द्रव्य मीमांसा (वैशेषिक दर्शन) /

Metaphysics of Vaishesik Philosophy

(य) प्रामाण्यवाद (मीमांसा दर्शन) /

Pramanyavada of Mimansa Philosophy

(र) अपोहवाद (बौद्ध दर्शन) /

Apohavada of Bauddha Philosophy.



(ii)

D052

BAD105

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2013

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : जैन एवं जैनेतर दर्शन

प्रथम पत्र - भारतीय दर्शन

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. भारतीय दर्शन की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

Mention the specific characteristics of Indian Philosophy.

अथवा /OR

ज्ञान मीमांसा के विषय में चार्वाक दर्शन के विचार लिखिए।

Write the views regarding epistemology in Charvak Philosophy.

प्र. 2. "जैन" के अर्थ को समझाते हुए, बंध व मोक्ष सम्बन्धी विचार प्रस्तुत करें।

Explain the meaning of "Jain" and present the views regarding bondage and emancipation.

अथवा /OR

बौद्ध दर्शन में मान्य आत्मा का विश्लेषण करें।

Describe the concept of soul as accepted in Buddhism.

प्र. 3. 'सांख्य' का सामान्य परिचय देते हुए प्रकृति के अस्तित्व के प्रमाण प्रस्तुत करें।

Give the general introduction of "samkhya" and present the proof of existence of "prakriti".

(i)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

अथवा /OR

विभिन्न पाश्चात्य दर्शनों में आत्मा का स्वरूप क्या है?
What is the nature of soul in Western philosophy?

- प्र. 4. पुद्गल की अवस्थाओं पर प्रकाश डालिए।
Throw light on various stages of matter.

अथवा /OR

पुद्गल के विभिन्न भेदों पर प्रकाश डालिए।
Throw light on different types of matter.

- प्र. 5. पर्याप्ति कितने प्रकार की होती है? विस्तार से समझाइये।
Discuss Paryapti in detail with its type.

अथवा /OR

लेश्या के सिद्धान्त को विस्तार से समझाइये।
Discuss the concept of Leshya in detail.



(ii)

D053

BAD104

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2013

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : जैन विद्या

द्वितीय पत्र - जैन तत्त्व मीमांसा

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

- प्र. 1. निर्जरा तत्त्व से आप क्या समझते हैं?
What do you understand by Nirjara?

अथवा /OR

जैन तत्त्व क्या है? विस्तार से समझाइए।
What is Jain Tattva? Explain in detail.

- प्र. 2. जैनदर्शन में द्रव्य का स्वरूप बताइए।
What is the concept of Dravya in Jain philosophy?

अथवा /OR

गुण क्या है? इसके भेद-प्रभेद को समझाइए।
What is attribute? Explain its types-subtypes.

- प्र. 3. जैनदर्शन में जीव का स्वरूप क्या है?
What is nature of jiva in Jain philosophy?

(i)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

अथवा /OR

“सम्यक्त्व” विषय पर प्रकाश डालें।

Throw light on the subject "Samyaktva" (Right or enlightened world view).

प्र. 4. जैन सिद्धान्त दीपिका में वर्णित धर्म के स्वरूप को बताएं।

Explain the nature of Righteousness as mentioned in Jain Siddhant Dipika.

अथवा /OR

भगवान् अरिष्टनेमि के जीवन को संक्षिप्त में बताइए।

Explain in brief about the life of Bhagwan Arishtnemi.

प्र. 5. जैन संस्कृति की विशेषता बताते हुए जैन पर्वों का परिचय दें।

Explaining the specific features of Jain Culture introduce Jain festivals.

अथवा /OR

आगम वाचना पर प्रकाश डालते हुए अंगप्रविष्ट का परिचय दें।

Throwing light on Agam counsels, introduce Anga Pravishta (main aagam).



(ii)

D053

BAD106

रुनातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2013

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : जैन एवं जैनेतर दर्शन

द्वितीय पत्र - जैन दर्शन के मौलिक सिद्धान्त

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. गुण एवं पर्याय के स्वरूप को विस्तार से बताएं।

Explain the nature of quality and mode in detail.

अथवा /OR

अवधि एवं मनःपर्यव ज्ञान को समझाते हुए उनमें क्या अंतर है? स्पष्ट करें।

Explaining the nature of clairvoyance and mindreading knowledge clarify the difference between them.

प्र. 2. पर्याप्ति और प्राण पर निबंध लिखें।

Write an essay on bio-potential and bio-energy.

अथवा /OR

जैन सिद्धान्त दीपिका में वर्णित आश्रव तत्त्व को विस्तार से समझाइए।

Explain the concept of "Influx" as explained in Jain Siddhant Dipika.

प्र. 3. मुक्त आत्मा के स्वरूप को समझाएं।

Discuss the nature of liberated soul.

(i)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

अथवा /OR

प्रवृत्ति बनाम निवृत्ति को समझाइये।

Describe the pravriti (action) verses nivriti (non-action).

प्र. 4. जैन दर्शन में अहिंसा एक पर्यावरणीय सिद्धान्त पर लेख लिखिए।

Write an essay on nonviolence an environmental principle in Jain religion.

अथवा /OR

“अपराध और पाप” के प्रति बुद्ध का दृष्टिकोण समझाइये।

Describe the 'crime and sin' aspect for Buddha.

प्र. 5. आचार्य महाप्रज्ञ का अहिंसा दर्शन की व्याख्या कीजिए।

Explain the philosophy of nonviolence of Acharya Mahaprajna.

अथवा /OR

गांधी की अहिंसा सिद्धान्त का वर्णन करें।

Describe the concept of nonviolence of Gandhiji's.



(ii)

D054

BAD107

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा – 2013

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : अहिंसा एवं शान्ति

प्रथम पत्र – अहिंसा एवं शान्ति : भारतीय दृष्टि

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. अहिंसा के स्वरूप एवं आवश्यकता को स्पष्ट करें।

Explain the nature of non-violence and its need.

अथवा /OR

आत्मा का अस्तित्व एवं अहिंसा पर लेख लिखें।

Write an essay on existence of Atma and nonviolence.

प्र. 2. उपनिषद् में अहिंसा एवं शांति की अवधारणा की विवेचना कीजिए।

Discuss the concept of nonviolence and peace in Upanishad.

अथवा /OR

वैदिक परम्परा में अहिंसा की अवधारणा की विवेचना कीजिए।

Discuss the concept of Non-violence in Vedic Tradition.

प्र. 3. गीता में निष्काम कर्म का वर्णन करें।

Explain the 'Niskaam Karma' (selflessness) in Geeta.

(i)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

अथवा /OR

अहिंसा और पर्यावरण के मध्य सम्बन्ध की विवेचना कीजिए।

Discuss the co-relation between nonviolence and environment.

- प्र. 4. पशु पक्षियों के वध के प्रति विभिन्न धर्म दर्शनों के दृष्टिकोण की विवेचना कीजिए।

Discuss the views of different religions and philosophies regarding cruelty towards animals and birds.

अथवा /OR

पशु पक्षियों के संरक्षण हेतु किए जा रहे कानूनी प्रावधान को समझाइये।

Explain the legal provision for conservation of birds and animals.

- प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए –

Write short note on any two of the following :

(अ) सापेक्षता / Relativity

(ब) विश्व शांति / World Peace

(स) शान्ति-सेना / Peace-army



(ii)

D055

BAD108

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2013

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : अहिंसा एवं शान्ति

द्वितीय पत्र - अहिंसा का व्यवहार

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

- प्र. 1. अहिंसा की शक्ति तथा प्रभाव की विवेचना कीजिए।

Discuss the power and effect of nonviolence.

अथवा /OR

अहिंसक प्रतिरोध के उदाहरणों का वर्णन कीजिए।

Describe the examples of nonviolent protest.

- प्र. 2. अर्थशास्त्र और अहिंसा के सम्बन्ध को समझाइए।

Explain the relation between economics and nonviolence.

अथवा /OR

सामाजिक संदर्भों में अहिंसा की विवेचना कीजिए।

Discuss nonviolence in social aspect.

- प्र. 3. मांसाहार पर एक लेख लिखिए।

Write an essay on non-vegetarian.

(i)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2013

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : हिन्दी साहित्य

प्रथम पत्र - भक्तिकालीन काव्य साहित्य

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित पद्यांशों में से किन्हीं तीन की सप्रसंग व्याख्या कीजिए- 3x7=21

- (i) बहुत दिनन मैं प्रीतम पाये, भाग बडे घरि बैठे आये।
मंगलाचार माहिं मन राख्रौं, राम रसाँइण रमना चाषौं ॥
मंदिर माँहि भया उजियारा, ले सूती अपना पीव पियारा।
मैं रनि राती जे निधि पाई, हमहिं कहाँ यह तुमहि बड़ाई।
कहै कबीर मैं कछु न कीन्हा सखी सोहाग राम मोहिं दीन्हा ॥
- (ii) अविगत-गति कछु कहत न आवै।
ज्यौं गूँगे मीठे फल कौ रस अंतरगत ही भावै ॥
परम स्वाद सबही सु निरंतर अमित तोष उपजावै।
मन बानी कौं अगम-अगोचर सो जानै जौ पावै ॥
रूप-रेख-गुन-जाति-जुगति बिनु निरालम्बकित धावै।
सब विधि अगम बिचारहिं तातैं सूर सगुन-पद गावै ॥

(iii) कबहूँ ससि माँगत आरि करै कबहूँ प्रतिबिम्ब निहारि डरै ।
कबहूँ करताल बजाइके नाचत मातु सबै मन मोद भरै ॥
कबहूँ रिसिआइ कहें हठि कै पुनि लेत सोई जेहि लागि अरैं ।
अवधेस के बालक चारि सदा तुलसी मन मंदिर में बिहरैं ॥

(iv) या लकुटी अरु कामरिया पर, राजितहुँ पुर को ताजि डारैं ।
आठहुँ सिद्धि नवो निधि को सुख, नंद की गाय चराय बिसारैं ॥
'रसखानि' कबौं इन आखिन तैं, ब्रज के बन बाग तड़ाग निहारौं ।
कोटिक रो कलधौत के धाम करील के कुंजन उपर बारौं ॥

(v) आली रे मेरे नैणां बाण पडी ।
चित चढी मेरे माधुरी मूरत, उर बिच आन अड़ी ॥
कब की ठाढी पन्थ निहाँरु, अपने भवन खड़ी ।
कैसे प्राण पिया बिन राखूँ, जीवन मूरि जड़ी ।
मीरौं गिरिधर हाथ बिकानी, लोक कहें बिगड़ी ॥

प्र. 2. सूफी काव्य प्रमुख प्रवृत्तियों का उदाहरण सहित विश्लेषण कीजिये ।

अथवा

'सगुण भक्ति आंदोलन के पीछे भारतीय इतिहास का एक बड़ा रहस्य है ।' इस कथन की सत्यता पर प्रकाश डालिये । 10

प्र. 3. कबीर के काव्य में तत्कालीन सामाजिक विसंगतियों पर गहरा प्रहार कर समाज सुधार का जो स्वर व्यक्त हुआ है उसे स्पष्ट कीजिए ।

अथवा

'जायसी का प्रेम-वर्ण लौकिक पक्ष से अलौकिक पक्ष की ओर संकेत करता है ।' पद्मावत के आधार पर इस कथन की समीक्षा कीजिये । 10

(ii)

प्र. 4. सूरदास की भक्ति भावना की विशेषताओं पर अपने विचार व्यक्त कीजिये ।
अथवा

'भक्तिकाल के कवियों में तुलसीदास का सर्वोच्च स्थान है ।' इस कथन की सोदाहरण व्याख्या कीजिये । 10

प्र. 5. संत काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिये । 10
अथवा

वास्तव में 'प्रेम की पीर' और कृष्ण विरह की अनवरत धड़कन का दूसरा नाम ही मीरां है ।' स्पष्ट करते हुए विरह वर्णन की विशेषताएँ बताइये ।

प्र. 6. निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिये- 05

- (i) ओज गुण और माधुर्य गुण को सोदाहरण स्पष्ट कीजिये ।
- (ii) अलंकार का अर्थ स्पष्ट करते हुए अलंकारों के भेद बताइये ।
- (iii) उपमा और उत्प्रेक्षा अलंकार को स्पष्ट करते हुए इनके भेद बताइये ।

प्र. 7. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए - 04

- (i) 'शब्द-शक्ति' का अर्थ स्पष्ट करते हुए व्यंजना शब्द-शक्ति को सोदाहरण समझाइये ।
- (ii) अनुप्रास अलंकार के भेद सोदाहरण स्पष्ट कीजिये ।
- (iii) अन्योक्ति अलंकार किसे कहते हैं? स्पष्ट कीजिये ।

◆◆◆

(iii)

प्र. 5. "प्रेमचन्दोत्तर उपन्यास" के विकास का उल्लेख करते हुए इस युग के उपन्यासों की विशेषताएं बताइए।

अथवा

"आंचलिक उपन्यास" के उद्भव और विकास को बताते हुए इनकी प्रमुख विशेषताएं प्रस्तुत कीजिए। 10

प्र. 6. हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास स्पष्ट कीजिए। 09

अथवा

सढोत्तर कहानी की मूल संवेदना एवं शिल्प की विवेचना कीजिए।



(iv)

D057

BAD110

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2013

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : हिन्दी साहित्य

द्वितीय पत्र - कहानी एवं उपन्यास

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित गद्यांशों में से किसी एक की सप्रसंग व्याख्या कीजिए- 1 x 7 = 7

- (i) आवेश राजनीति का दुश्मन है। राजनीति में विवेक चाहिए। विवेक ओर धीरज प्रवचनीय मुद्रा में दा साहब ने जीवन के अनुभवों से निचुडा हुआ वाक्य उछाला। फिर कुछ क्षण रूककर हौंसला बंधाते हुए बोले 'आएगा', पद पर बैठोगे तो पद की जिम्मेदारी स्वयं सब सिखा देगी।
- (ii) जिस देश में देव-तुल्य राजनेताओं की परम्परा रही हो, वहाँ राजनीति का ऐसा पतन। कभी-कभी मन में एकदम वैराग्य जाग जाता है, पर राजनीति में जहाँ तक अपने को धँसा लिया, वहाँ से निकल भी तो नहीं सकते। निकलने का सीधा अर्थ है- हार मान लेना। और जीवन में एक यही तो बात है जिसे वो कभी नहीं मान सकते। पिछले चुनाव में हारकर भी मन से वे उस हार को एक दिन के लिए भी स्वीकार नहीं कर सके।

(i)

कृ.पृ.उ.

प्र. 2. निम्नलिखित गद्यांशों में से किन्हीं दो की सप्रसंग व्याख्या कीजिए- 2x7=14

- (i) सहसा पर्दा हट जाने से औरतें ऐसे सिकुड गई, जैसे उनके शरीर का वस्त्र खींच लिया हो। वह पर्दा ही तो घर भर की औरतों के शरीर का वस्त्र था। उनके शरीर पर बचे चीथड़े उनके एक तिहाई अंग ढकने में भी असमर्थ थे। जाहिल भीड़ ने घृणा और शर्म से आँखे फेर ली। उन नग्नता की झलक से खान की कठोरता भी पिघल गई। ग्लानि से थूक, पर्दे को आंगन में वापस फेंक, क्रुद्ध निराशा में उसने लाहौल विला। कहा और असफल लौट गया।
- (ii) 'एक नहीं तुम सबके सब कुत्ते हो', वह कहता रहा तुम भी कुत्ते हो और मैं भी कुत्ता हूँ। फर्क इतना है कि तुम सरकार के कुत्ते हो। हम लोगों की हड्डियाँ चूसते हैं और सरकार की तरफ से भौंकते हो। मैं परमात्मा का कुत्ता हूँ। उसकी दी हुई हवा खाकर जीता हूँ और उसकी तरफ से भौंकता हूँ। उसका घर इंसाफ का घर है मैं उसके घर की रखवाली करता हूँ। तुम सब उसकी इंसाफ की दौलत के लुटेरे हो। तुम पर भौंकना मेरा फर्ज है।
- (iii) उसे लगने लगा था जैसे कुछ है, जो पकड़ में नहीं आ रहा है जो हाथों से छूटता जा रहा है, कहीं कुछ फूट पड़ा है जो काबू में नहीं आ रहा है। तभी वह चुपचाप और लोगों के तर्क सुनने लगा सभी पक्षों के, सभी मतों को सुनता रहा और केवल सिर हिलाकर रह जाता। उसकी अवधारणा कहीं जमने भी लगती तो तर्क-कुतर्क के एक ही थेपेड़े में वह बालू के रेत की भीत की तरह ढह जाती थी।''

(ii)

- (iv) "यहां कौन दुर्ग है। यही झोपडी न, जो चाहे ले ले, मुझे तो अपना कर्तव्य करना पड़ेगा। वह बाहर चली आई और मुगल से बोली आओ भीतर थके हुए भयभीत पथिक। तुम चाहे कोई हो, मैं तुम्हें आश्रय देती हूँ। मैं ब्राह्मण कुमारी हूँ, सब अपना धर्म छोड़ दे तो मैं भी क्यों छोड़ दूँ? मुगल ने चन्द्रमा के मंद प्रकाश में वह महिमामय मुख मंडल देखा, उसने मन ही मन नमस्कार किया।"

प्र. 3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

2x10=20

- (i) 'महाभोज' उपन्यास के शीर्षक की सार्थकता को स्पष्ट करते हुए उपन्यास की मूल चेतना पर अपने विचार व्यक्त कीजिए।
- (ii) 'महाभोज' उपन्यास में स्वातंत्र्योत्तर भारत की जिस राजनीतिक वास्तविकता का चित्रण मन्नू भण्डारी ने किया है उसे अपने शब्दों में व्यक्त कीजिए।
- (iii) 'महाभोज' उपन्यास के आधार पर दा साहब का चरित्र चित्रण कीजिए।

प्र. 4. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिए।

1x10=10

- (i) महानगर के बदले हुए परिवेश के परम्परागत जीवन मूल्यों व दृष्टिकोण के बीच एक दुर्लभ खाई फेन्स के 'इधर और उधर' कहानी में व्यंजित हुई है, स्पष्ट कीजिए।
- (ii) कहानी के तत्त्वों के आधार पर 'परमात्मा का कुत्ता' कहानी की समीक्षा कीजिए।

(iii)

कृ.पू.उ.

B.A. FIRST YEAR EXAMINATION - 2013**(CORRESPONDENCE COURSE)****Subject : English Literature****Paper - I : Poetry and Drama**

Time : 3.00 Hours

MM : 70

Q. 1. Explain any four of the following stanzas with reference to the context:

4 x 5 = 20

- (i) All the world's a stage, And all the men and women merely Players:
They have their exists and their entrances;
And one man in his time plays many parts,
His acts being seven ages.
- (ii) All are but parts of one stupendous whole,
Whose body Nature is, and God the Soul;
That, chang'd through all, and yet in all the same.
- (iii) Where the mind is led forward by thee
Into ever-widening thought and action
Into that heaven of Freedom, my father,
let my country awake.
- (iv) Black-cowled he sits, is he Notary or Scribe?
Or a juryman of a rigged set up? Base thought!
His eyes flik away from the open law-book
as I cough out an amount I had quite forgot
the status blurs to palimpsest, and hence
this dissertation on the buyer and the bought.

(v) The glories of our blood and state
Are shadows, no substantial things;
There is no armour against fate;
Death lays his icy hand on Kings:
Sceptre and crown
Must tumble down
And in the dust be equal made
With the poor crooked scythe and spade.

(vi) When can their glory fade?
O the wild charge they made!
All the world wondered.
Honor the charge they made,
Honor the Light Brigade
Noble six hundred

Q.2. Attempt any four of the following questions: 4x5=20

- (i) Explain the following line with reference to the context
"... everything that breathes is enjoying life"
- (ii) Write a short paragraph on the character of Mrs. Popov.
- (iii) Why does Mrs. Slater say, "I am amazed at you Victoria" and why would it never do for Victoria to be found "in colours"?
- (iv) Why does the convict say, "I'm a number"?
- (v) What advice does the Bishop give the convict?
- (vi) How do the travellers find out whether the baby is ill or not?

Q.3. Give an account of the heroic charge of the Light Brigade. 10

OR

Write a critical appreciation of the poem "The Charge of the Light Brigade".

(ii)

Q.4. Bring out the thematic analysis of 'Abu Ben Adam' poem by James Leight Hunt. 10

OR

Love of one's fellow-men is equal to love of God. Justify the statement with the help of the poem Abu Ben Adam.

Q.5. What is Sarojini Naidu's view of life in the poem "Indian Weaver"? 10

OR

Write a short note on the central idea of "The Graft".



(iii)

Q. 5. Answer any two of the following questions in detail: 2x8 =16

- (i) How did the animals feel and work after the expulsion of Mr. Jones from the Animal Farm? Was there any improvement in their condition?
- (ii) What were the seven commandments and who prepared them?
- (iii) Describe in your own words the Battle of the Windmill.
- (iv) Write a note on Boxer's character. How did he meet his end?

Q. 6. Answer any two of the following questions: 2x10 = 20

- (i) Evaluate Gandhi's religious thoughts.
- (ii) Give an account of Gandhi's contact with Christians.
- (iii) Describe in your own words Gandhi's narrator of "How a client was saved?"
- (iv) Enumerate Gandhi's experience of South Africa.



(iv)

D059

BAD112

**B.A. FIRST YEAR EXAMINATION 2013
(CORRESPONDENCE COURSE)
SUBJECT - ENGLISH LITERATURE**

PAPER - II : PROSE AND FICTION

Time : 3.00 Hrs.

M.M. 70

Note : Attempt all questions.

Q. 1. Attempt any five of the following questions in not more than 20-30 words each. (from "a choice of Short Stories) 5x1=5

- (i) Why did the old man buy noodles for himself?
- (ii) What according to you is the moral of the fable "The Nose-jewel"?
- (iii) Why was Miss Merriman summoned by the narrator?
- (iv) Why did the Dervish refuse to give water to the Guru's disciple?
- (v) What sort of a person was Rao?
- (vi) How does the narrator make amends to Kailas Babu?
- (vii) What made the father angry with his child?
- (viii) Who had actually lost a cake of a soap?

Q. 2. Answer any one of the following questions in not more than 200 words. 1x5=5

- (i) What would you have done if you were in Gortsby's place?
- (ii) What trick did the narrator play on Kailas Babu?
- (iii) What is the plight of the refugees as depicted in the story?

(i)

P.T.O.

Q. 3. (a) Complete any two of the following sentences: 2x1=2

- (i) I sent a/an message to the doctor. (verbal/oral)
- (ii) students were present in the class (A few/few)
- (iii) I don't want to sit you. (beside/besides)

(b) Transform any three of the following into passive voice: 3x1=3

- (i) She covered her face with her hands.
- (ii) Don't leave out even a single word.
- (iii) I had looked upon Kusum as a worthless girl.
- (iv) What harm has my grand father done to you?

Q. 4. (a) Answer any two of the following questions : 2x4 = 8

- (i) What did the narrator think on seeing the man inside the flat? Was there reason for him to think so?
- (ii) How did Padmini save king Bhimsingh?
- (iii) How did Ramphal achieve his happiness at the end of the lesson?

(b) Fill in the blanks in the sentences given below (any eight): 8x1=8

- (i) The younger son asked his father for his of the land.
- (ii) The servants all that their master told them to

(ii)

- (iii) Ramphal's children always fought with
- (iv) The Judge said to Nasiruddin, "I know that the clothes which you are wearing belong to"
- (v) Sultan Allah-un-din went to with a big army.
- (vi) King Bhimsing told the messenger that the Sultan could see Padmini in a
- (vii) The game of chess in India.
- (viii) 'The Canterbury Tales' by chaucer.
- (ix) The ticket-collector told the Sardar, "You let there people get into the compartment".
- (x) The narrator said to the Sardar, "I know you throw me out, because you are a brave man."

(c) Are the following statements true or false or True (any three): 3 x 1 = 3

- (i) The farmer's son did all the work on the farm.
- (ii) Ramphal did exactly as the pandit asked him to do.
- (iii) Nasiruddin thanked God for giving him what he had wanted.
- (iv) The Sardar praised the narrator.
- (v) The younger son suddenly became poor.

(iii)

P.T.O.

- प्र. 4. निम्नलिखित में से किन्हीं सात पदों के प्राकृत शब्द लिखें - 7
- | | |
|-----------------|-------------------|
| (i) प्रतिकार । | (ii) सुभग । |
| (iii) पश्चिम । | (iv) मृगांक । |
| (v) कैलाश । | (vi) पाषाण । |
| (vii) त्रयोदश । | (viii) मुक्ताफल । |
| (ix) अपसरति । | (x) चतुर्दश । |
- प्र. 5. किन्हीं तीन वाक्यों का प्राकृत में अनुवाद करें - 6
- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| (i) वे सब यहाँ पढ़ती हैं । | (ii) तुम कब जाओगे । |
| (iii) मैं दूध लाता हूँ । | (iv) गाय धीरे-धीरे चलती है । |
| (v) हम वहाँ सोयेंगे । | |
- प्र. 6. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन वाक्यों का हिन्दी/अंग्रेजी में अनुवाद करें- 6
- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| (i) तुम कहें गच्छसि? | (ii) पच्चूसे अज्झयणं वरं अत्थि । |
| (iii) सो गामाओ नयरं आगच्छइ । | (iv) बुद्धीए कज्जाणि सिज्झंति । |
| (v) अहं कम्मस्स खयस्स तवामि । | (vi) तुब्भे रक्खण सह गच्छह । |
- प्र. 7. किन्हीं दो शब्दों के रूप लिखें - 6
- | | |
|----------------|------------|
| (i) देव । | (ii) लया । |
| (iii) अस्मद् । | (iv) नई । |
- प्र. 8. किन्हीं दो धातुओं के रूप लिखें - 6
- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| (i) गम् (वर्तमानकाल) | (ii) हो (भू) (भविष्यत् काल) |
| (iii) अस् (भूतकाल) | (iv) लिख् (आज्ञार्थक) |
- प्र. 9. प्राकृत भाषा के बारे में 100 पंक्तियों में प्राकृत भाषा में लिखें । 7



(ii)

D060

BAD113

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2013

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : आगम विद्या एवं प्राकृत साहित्य

प्रथम पत्र - प्राकृत व्याकरण, अनुवाद एवं रचना

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

- प्र. 1. किन्हीं चार की रूप-सिद्धि कीजिए - 16
- | | |
|----------------|---------------|
| (i) अन्तप्पाओ | (ii) उज्जोअगर |
| (iii) सारिच्छो | (iv) बुहप्फई |
| (v) सिविणो | (vi) पुहुवी |
| (vii) पज्जुणो | |
- प्र. 2. निम्नलिखित सूत्रों में से किन्हीं तीन सूत्रों की व्याख्या करें - 9
- | | |
|------------------------------|------------------------|
| (i) तैलादौ। | (ii) दिक्प्रावृषोः सः। |
| (iii) ऐत एत्। | (iv) आदेर्यो जः। |
| (v) इतेः स्वरात् तश्च द्विः। | (vi) रिः केवलस्य। |
- प्र. 3. निम्नलिखित में से किन्हीं आठ शब्दों के संस्कृत रूप लिखें - 8
- | | |
|------------------|------------------|
| (i) रिञ्जू । | (ii) सत्तावीसा । |
| (iii) अच्छेरं । | (iv) अहिण्णू । |
| (v) खल्लीडो । | (vi) वेहव्वं । |
| (vii) अहक्खायं । | (viii) उक्खायं । |
| (ix) ठविओ । | (x) सिंघो । |
| (xi) इअ । | (xii) आमेलो । |

(i)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2013

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : आगम विद्या एवं प्राकृत साहित्य

द्वितीय पत्र - अर्द्धमागधी आगम एवं प्राकृत गद्य साहित्य

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित गाथाओं/गद्यांशों का सप्रसंग अनुवाद कीजिए। 15

(क) एगम्मि गामे देवालये रतिं वासोवगओ। ताव देवालयाओ एगो पुरिसो निग्गओ चित्त-घड-हत्थ-गओ। सो एग-पासे ठाइऊणं तं चित्त-घडं पूइऊण भणइ- "लहुं मे परम रमणिज्जं वासहरं सज्जेहि।" तेण तक्खणेष कयं। एवं सयणासन-धण-धन्न-परियणभोग-साहणाइं कारिओ। एवं जं जं भणइ तं तं करेइ चित्त-घडो जाव पहाए पडिसाहरइ।

(ख) तए णं तुमं मेहा। जुन्न जरा-जज्जरियदेहे सिढिलवलितया-पिणिद्धगते दुब्बले किलंते भुंजिए पिवासिए अत्थामे अवले अपरक्कमे अचंक्रमणे वा ठाणुखंडे- 'वेगेण विप्पसरिस्सामि' ति कट्टु पाए पसारेमाणे विञ्जुहए विव रययगिरिपढभारे धरणियलंसि सव्वंगेहि य सन्नियइए।

अथवा

(क) सिरीए मंतिमं तुस्से अइ सिरिं तु न पत्थए।
अइ-सिरिमिच्छंतीए थेरीए विणासिओ अप्पा।।
णागा जलवासिया, सुणेह तसथावरा।
सरडा जत्थ भंडंति अभावो परियत्तई।।

(ख) जत्थ य नराण वसणं विज्जासु, जसम्मि निम्मले लोहो ।
पावेसु सया भीरुतणं च धम्मम्मि धणबुद्धी ।।
पेच्छन्ति न संगकयं दुक्खं अवमाणणं च लोगाओ ।
दोग्गइपडणं च तथा वणवासी सव्वहा धन्ना ।।

प्र. 2. गुणसेन और अग्निशर्मा के बीच घटित घटनाओं का संक्षेप में प्रतिपादन कीजिए ।

14

अथवा

मित्तस्स कवडं (मित्र का कपट) एवं धणदेवस्स पुरिसत्थं (धनदेव का पुरुषार्थ) नामक कथाओं का सार-संक्षेप लिखिए तथा इन दोनों कथाओं से प्राप्त शिक्षाओं को बताइए ।

प्र. 3. निम्नलिखित किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

8 x 2 = 16

- (i) धूर्त गाडीवान कथा की महत्ता लिखिए ।
- (ii) गंगादित्य का नाम मायादित्य क्यों पडा?
- (iii) अशोक के जीव दया सम्बन्धी विचार लिखिए ।
- (iv) 'लोभ का अंत नहीं' नामक कथा का मूल भाव बताइए ।
- (v) कल्याण मित्र का स्वरूप क्या है?
- (vi) श्रेष्ठतम पुतली की पहचान कैसे हुई?
- (vii) अंगूठी की प्राप्ति के सम्बन्ध में मछुआरा निर्दोष क्यों था?
- (viii) शीतकाल में सच्चा साधु कहां रहता है?
- (ix) चन्दनवाला की कोई दो चारित्रिक विशेषताएं बताइए ।
- (x) भीमरथ और पुष्पदंती की पुत्री का नाम दमयंती क्यों रखा गया?

(ii)

प्र. 4. निम्नलिखित गाथाओं/गद्यांशों का सप्रसंग अनुवाद कीजिए ।

10

महुकारसमा बुद्धा, जे भवंति अणिस्सिया ।
नाणापिंडरया दंता, तेण वुच्चंति साहुणो ।।
धम्मो मंगलमुक्किद्धं, अहिंसा संजमो तवो ।
देवा वि तं नमंसंति, जस्स धम्मे सया मणो ।।

अथवा

वत्थगंधमलंकारं, इत्थीओ सयणाणि य ।
अच्छंदा जे न भुजंति, न से चाइ ति वुच्चई ।।
तीसे सो वयणं सोच्चा, संजयाए सुभासियं ।
अंकुसेण जहा नागो, धम्मे संपडिवाइयो ।।

प्र. 5. निर्ग्रन्थ का स्वरूप एवं उसके महत्त्व की विस्तृत विवेचना कीजिए ।

10

अथवा

समाधि का अर्थ बताते हुए विनय समाधि के हेतुओं (स्थानों) की विस्तृत व्याख्या कीजिए ।

प्र. 6. निम्नलिखित किन्हीं पांच शब्दों के हिन्दी अर्थ लिखिए ।

5 x 1 = 5

- | | |
|--------------------|-------------|
| (i) उज्जुदंसिणो | (ii) दुमस्स |
| (iii) सावज्जं | (iv) नाणा |
| (v) सुमरिऊण गिहिणो | (vi) थंभा |
| (vii) ज्ञाण | |

(iii)



प्र. 2. निम्नलिखित में से किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 5 x 4 = 20

- (i) 'सर्व' (स्त्रीलिंग) अथवा 'मुनि' शब्द के रूप लिखें।
- (ii) 'धि' संज्ञा विधायक सूत्र लिखकर उदाहरण के साथ स्पष्ट कीजिए।
- (iii) 'सर्वनाम' शब्दों को लिखिए।
- (iv) आभ्यन्तर प्रयत्न को स्पष्ट कीजिए।
- (v) 'अव्यय' की परिभाषा लिखिए तथा 'स्मारं स्मारम्' की रूप सिद्धि कीजिए।
- (vi) 'एत्येधत्यूत्सु' सूत्र की व्याख्या कीजिए।

प्र. 3. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

- (i) निम्नलिखित सूत्र की व्याख्या करें (कोई पांच) 5 x 3 = 15
अव्ययादाप्सुपः, प्राचांष्क तद्धितः, अजाहातष्टाप, रषाभ्यां नो णः समानपदे,
यस्मात्प्रत्ययविधिस्तदादि प्रत्ययेङ्गम्, इदूदेत् द्विवचनं प्रगृह्यम्
- (ii) पांच पदों को सिद्ध करें 5 x 3 = 15
ऐन्द्री, भवन्ती, गार्ग्यायणी, सर्वस्मै, प्रार्णम, रामेण

प्र. 4. किन्हीं दस वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद कीजिए - 10

- (i) तू राजा को प्रणाम करता है।
- (ii) मैं पुस्तक पढता हूँ।
- (iii) तीन आदमी खाना खाते हैं।
- (iv) वहां दस पुस्तकें हैं।
- (v) धर्म को क्यों नहीं स्मरण करता।
- (vi) विद्यालय के दोनों ओर फल और फूल हैं।
- (vii) संसार के ऊपर-ऊपर सूर्य है।
- (viii) दिनेश नगर में बकरी को लायेगा।
- (ix) कवि और मुनि ने पुस्तक लिखीं।
- (x) साधु वृक्षों के पास बसे।
- (xi) सारे पापों को छोड़ो।
- (xii) शिष्य का हित हो।

(ii)

D062

BAD115

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2013

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : संस्कृत व्याकरण एवं साहित्य

प्रथम पत्र - संस्कृत व्याकरण एवं अनुवाद (कालु कौमुदी)

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

10 x 1 = 10

- (i) तालु वर्ण कौन-कौन से होते हैं-
ऋटुरषाः, इचुयशा, लृतुलसा, अकुहविसर्जनीया
- (ii) 'रमा' शब्द द्वितीया विभक्ति बहुवचन का रूप है-
रमाभिः, रमान्, रमाः, रमासु
- (iii) प्र+एजते में कौन-सी संधि है-
वृद्धि, गुण, पूर्वरूप, पररूप
- (iv) स्वरो की कौन-सी संज्ञा होती है-
ह्रस्व, दीर्घ, प्लुत, सभी
- (v) पदसंज्ञा विधायक सूत्र है-
सुप्तिङ्तम्, हलोऽनन्तराः, परः सन्निकर्ष, अदेङ्
- (vi) अयादि संधि का उदाहरण है-
पावकः, इत्यादिः, रमेशः, वागीशः
- (vii) 'नामि' का उदाहरण है-
रामेषु, रामाणाम्, रामैः, रामात्
- (viii) अव्यय पद है-
विद्यालयः, रामस्य, शिशुः, परितः
- (ix) 'रामाः' में प्रयुक्त सूत्र है-
अकः सवर्णे दीर्घः, प्रथमयोः पूर्वसवर्णः, बहुषु बहुवचनम्, अमिपूर्वः
- (x) 'हरि' शब्द प्रथमा विभक्ति द्विवचन का रूप है-
हरौ, हरी, हरये, हरिभ्याम्

(i)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

- (iii) धातु रूप लिखें-
यच्छ-लोट लकार अथवा पा - लङ् लकार
स्था - लृट् लकार अथवा भू - लिट् लकार

2 x 4 = 8

D062

BAD115A

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2013
(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : संस्कृत व्याकरण एवं साहित्य

प्रथम पत्र - संस्कृत व्याकरण एवं अनुवाद (लघु सिद्धान्त कौमुदी)

प्र. 4. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

- (i) हिन्दी में अनुवाद करें- 5x1=5
1. सर्वाणि पुस्तकानि शिष्येभ्यः सन्ति।
 2. विद्यालयं उभयतः वृक्षाः सन्ति।
 3. पित्रा सह शिशुः गृहं गच्छति।
 4. पितृभ्यः स्वधा।
 5. जामातारः किं करिष्यन्ति।
- (ii) संस्कृत में अनुवाद करें- 5x1=5
1. तुम्हारी माँ कहां है?
 2. ब्राह्मण को दान दो।
 3. गुरु स्वभाव से सज्जन है।
 4. राजा ने मृगों पर बाण चलाये।
 5. देवदत्त मार्ग में संन्यासी को देखा।



समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

- प्र. 1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए - 4 x 5 = 20
- (i) स्वरसंज्ञा, विसर्गसंज्ञा, गुरुसंज्ञा, वृद्धिसंज्ञा, उपधासंज्ञा को परिभाषित कीजिए।
 - (ii) मुख्यात् । क्करणः - इस सूत्र की पूर्ति करते हुए इसकी व्याख्या कीजिए।
 - (iii) ससूत्र संधि विच्छेद कीजिए (कोई पांच)
तवैषा, कोऽत्र, गवाग्रम्, स्थूलोतुः, अहो राजते, पावकः, मुनिस्त्र
 - (iv) किन्हीं दो सूत्रों की व्याख्या करें -
अजादेः, किमः कः, अर्थवदधातुविभक्तिवाक्यं नाम, ष्टुभिः ष्टुः।

- प्र. 2. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए - 2 x 10 = 20
- (अ) रूपसिद्धि कीजिए (कोई चार)- सजुः, एनाम्, सीमा, वराकी, शोणी, मुनीनाम्, नद्यौ
- (ब) शब्द रूप लिखें (कोई दो)- माला, जिन, युष्मद्।

- प्र. 3. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए - 5 x 4 = 20
- (i) रूप सिद्धि कीजिए (कोई दो)- भवेयुः, अभूत्, एष्यति, जिगाय
 - (ii) निम्नलिखित सूत्रों की सोदाहरण व्याख्या करें- ऋवृव्येद इट्, सत्यर्तिर्तृयिक्षेर्वा, वेगे सतेधाव्

(ii)

(i)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

प्र. 7. निम्नलिखित शब्दों के दो-दो पर्यायवाची शब्द लिखें-
संस्कार, धर्म, भाग्य

10

D063

BAD116

अथवा

निम्नलिखित शब्दों के अर्थ लिखें-
रोहितः, युगलम्, स्तोकम्, आयतम्, अवदातः।

रत्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2013

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : संस्कृत व्याकरण एवं साहित्य

द्वितीय पत्र - काव्य, नाटक एवं कोश

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70



निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1. किन्हीं दो श्लोकों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए -

12

(क) निवर्त्य राजा दयितां दयालु-
स्तां सौरभेर्यीं सुरभिर्यशोभिः।
पयोधरीभूतचतुःसमुद्रां,
जुगोप गोरुपधरामिवोर्वीम् ॥

(ख) अलं महीपाल तव श्रमेण
प्रयुक्तमप्यस्त्रमितो वृथा स्यात्।
न पादपोन्मूलनशक्ति रहः
शिलोच्चये मूर्च्छति मारुतस्य ॥

(ग) संतानकामाय तथेति कामं
राज्ञे प्रतिभृत्य पयस्विनी सा।
दुग्ध्वा पयः पत्रपुटे मदीयं,
पुत्रोपभुङ्क्ष्वेति तमादिदेश ॥

(iv)

(i)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

प्र. 2. 'उपमाकालिदासस्य' की सार्थकता पर प्रकाश डालिए। 8
अथवा

रघुवंश द्वितीय सर्ग का सारांश उद्धरण सहित लिखिए।

प्र. 3. एक श्लोक और एक गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। 12

(क) विस्रब्धं हरिणाश्चरन्त्यचकिता देशागतप्रत्यया
वृक्षाः पुष्पफलैः समृद्धविटपाः सर्वे दयारक्षिताः ।
भूयिष्ठं कपिलानि गोकुलधनान्यक्षेत्रवत्योदिशो
निस्सन्दिग्धमिदं तपोवनमयं धूमो हि बहवाश्रयः ॥

अथवा

प्रच्छाद्य राजमहिषीं नृपतेर्हितार्थं
कामं मया कृतमिदं हितनित्यवेक्ष्य ।
सिद्धेऽपि नाम मम कर्मणि पार्थिवोऽसौ
किं वक्ष्यतीति हृदयं परिशङ्कितं मे ॥

(ख) विवाहमोदसंकुले अन्तःपुरचतुश्शाले परित्यज्य पद्मावतीमिहागतास्मि
प्रमदवनम् । यावदिदानीं भागधेयनिर्वृत्तं दुःखं विनोदयामि । (परिक्रम्य)
अहो! अत्याहितम् । आर्यपुत्रोऽपि नाम परकीयः संवृत्तः । यावत्
उपविसामि । (उपविश्य) धन्या खलु चक्रवाकवधूः, याऽयोन्यविरहिता
न जीवति । न खल्वहं प्राणान् परित्यजामि । आर्यपुत्रं पश्यामीत्येतेन
मनोरथेन जीवामि मन्दभागा ।

अथवा

आह भट्टिनी-उपरता वासवदत्ता । मम वा महासेनस्थ वा यादृशौ
गोपालकपालकौ तादृश एव त्वं प्रथममेव अभिप्रेतो जानातेति ।
एतन्निमित्तमुज्जयिनीमानीतः । अनग्निसाक्षिकं वीणाव्यपदेशेन दत्ता ।
आत्मनः चपलतयाऽनिर्वृत्तविवाहमंगल एव गतः । अत्र चावाभ्यां तव च

(ii)

वासवदत्तायाश्च प्रतिकृतिं चित्रफलकामालिख्य विवाहो निर्वृत्तः । एषा
चित्रफलका तव सकाशं प्रेषिता । एतां दृष्ट्वा निर्वृत्तो भव ।

प्र. 4. यौगन्धरायण का चरित्र-चित्रण कीजिए। 8

अथवा

निम्नलिखित सूक्तियों की व्याख्या कीजिए-

1. कालक्रमेण जगतः परिवर्तमाना,
चक्रारपंक्तिरिव गच्छति भाग्यपंक्तिः ।
2. अनतिक्रमणीयो हि विधिः ।

प्र. 5. किन्हीं दो गद्यों की व्याख्या करें - 12

(क) द्वे पिपीलिके यात्रापरायणे । दृष्टस्ताभ्यां सम्मुखमागच्छन् गजः । एकया
प्रोक्तम्-भगिनि! अद्य आवां हस्तिना सह युद्धं कुर्वहे । आवां द्वे, स
एकाकी । स वराकः कथमावाभ्यां सह युद्धं कर्तुमुत्सहिष्यते?

(ख) विमर्शानन्तरमेतत् सत्यमुज्जृम्भते सर्वोपरि मूल्यमास्ति विश्वासस्य । तेन
विना क्षणमपि न शक्नोति जीवितुं मनुष्यः । यदि कथंचिद् जीवेदपि तदा
मृत्युम् इवानुभवति जीवितम् ।

(ग) एको मूर्च्छाग्रस्तो युवकः । स यच्छृणोति तस्मिन् प्रवहति । नातीतं
विमृशति न च वर्तमानम् । केनचित् प्रोक्तम्-तव पत्न्या सह कश्चित्
पुरुषः वार्ता कुर्वाणो मया दृष्टो राजमार्गे । स श्रुत्वैनं विह्वलो जातः ।
हस्ते यष्टिं गृहित्वा द्वाराग्रे स्थितः ।

प्र. 6. क्रियाशून्यं ज्ञानं तथा 'धनमेव सर्वस्वं' पर अपने विचार व्यक्त करें। 8

(iii)

P.T.O./कृ.पू.उ.

प्र. 3. मानवाधिकारों के विकास में अंतर्राष्ट्रीय संगठनों की क्या भूमिका रही है? इनकी स्थिति में सुधार हेतु सुझाव दीजिये।

What is the role of International organisation for Human Right Development? Give suggestion for improvement.

अथवा / OR

संसदीय सरकार की परिभाषा लिखिये। इसके गुण-दोषों की विवेचना कीजिये।

Define parliamentary form of Government. Discuss its merits and demerits.

प्र. 4. उपयोगितावादी सिद्धान्त का आलोचनात्मक परीक्षण कीजिये।

Critically examine the Theory of Utilitarianism.

अथवा / OR

अणुव्रत से क्या अभिप्राय है? इसकी प्रमुख मान्यताओं का वर्णन कीजिये।

What do you mean by Anuvrat? Describe the basic assumptions of Anuvrat.

प्र. 5. राजनीतिक आधुनिकीकरण पर एक लेख लिखिये।

Write an essay on political modernisation.

अथवा / OR

शक्ति की अवधारणा से आप क्या समझते हैं? इसके प्रमुख स्रोतों का वर्णन कीजिये।

What do you understand by the concept of power? Describe the basic sources of power.



(ii)

D064

BAD117

रनातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2013

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : राजनीति शास्त्र

प्रथम पत्र - राजनीति शास्त्र के मूल सिद्धान्त

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. राजनीति विज्ञान के आधुनिक दृष्टिकोण की व्याख्या कीजिये। यह परम्परागत दृष्टिकोण से किस प्रकार भिन्न है?

Explain the modern approach of political science. How it is different from the traditional approach?

अथवा / OR

उत्तर-व्यवहारवाद क्या है? उत्तर-व्यवहारवाद के आधारभूत लक्षणों का वर्णन कीजिये।

What is the Post-Behaviouralism? Describe the basic postulates of post-behaviouralism.

प्र. 2. राज्य की उत्पत्ति देवताओं ने की है। इस कथन की आलोचनात्मक व्याख्या कीजिये।

The states are created by the God. Critically discuss this statement.

अथवा / OR

ऑस्टिन के सम्प्रभुता सिद्धान्त का आलोचनात्मक परीक्षण कीजिये।

Critically examine the Austin's Theory of sovereignty.

(i)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

प्र. 3. भारतीय राष्ट्रपति की शक्तियों का वर्णन कीजिए।

Describe the powers of Indian President.

अथवा/OR

भारतीय सर्वोच्च न्यायालय के गठन व क्षेत्राधिकार की विवेचना कीजिए।

Discuss the organisation and jurisdiction of supreme court of India.

प्र. 4. भारत के निर्वाचन आयोग के गठन, कार्यों एवं भूमिका को स्पष्ट कीजिए।

Explain the composition, power and role of election commission of India.

अथवा/OR

भारत में राज्यों के राज्यपाल की शक्तियों तथा पद स्थिति का परीक्षण कीजिए।

Examine the powers and position of state governors in India.

प्र. 5. भारत में क्षेत्रवाद के कारणों तथा दुष्परिणामों की विवेचना कीजिए।

Discuss the causes and demerits of regionalism in India.

अथवा/OR

राष्ट्रीय एकीकरण के लिए क्या-क्या चुनौतियां हैं?

What are major challenges before national integration?



(ii)

D065

BAD118

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2013

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : राजनीति शास्त्र

द्वितीय पत्र - भारतीय राजनीतिक व्यवस्था

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. 1935 के भारत सरकार के अधिनियम की मुख्य विशेषताओं का आलोचनात्मक विश्लेषण कीजिए।

Critically analyse the salient features of Government of India Act, 1935.

अथवा/OR

प्रांतों में द्वैध शासन के लक्षण और असफलता के कारण बताइये।

Bring out the characteristics and reasons responsible for failure of dyarchy in states.

प्र. 2. भारत के संविधान के निर्माण में संविधान निर्मात्री सभा की भूमिका की विवेचना कीजिए।

Discuss the role of the constituent assembly in framing the constitution of India.

अथवा/OR

राज्य के नीति निर्देशक सिद्धान्तों की प्रकृति व महत्त्व का परीक्षण कीजिए।

Examine the nature and importance of directive principles of state policy.

(i)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

व्यक्तित्व विकास में जीवन विज्ञान के महत्त्व पर प्रकाश डालिये।

Throw light on significance of Science of Living in personality development.

- प्र. 3. अनेकान्त के आधारभूत तत्त्वों की व्याख्या करें।
Discuss the founding elements of Anekant.

अथवा /OR

परिवार के संदर्भ में अनेकांत की भूमिका पर प्रकाश डालिये।
Throw a light on role of Anekant in family.

- प्र. 4. जीवन शैली में अहिंसा के महत्त्व पर प्रकाश डालिये।
Explain the importance of Non-violence in life style.

अथवा /OR

निःशस्त्रीकरण पर लेख लिखें।

Write an essay on Disarmament.

- प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखें –
Write short notes on any two of the following -
(i) व्रत का स्वरूप / Importance of Vrata (Vows)
(ii) अणुव्रत आन्दोलन / Anuvrat Movement
(iii) अणुव्रत का कार्यक्षेत्र / Working field of Anuvrat
(iv) स्वस्थ समाज में अणुव्रत की भूमिका /
Role of Anuvrat in healthy society.



(ii)

D066

BAD117

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा – 2013

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : जीवन विज्ञान

प्रथम पत्र – जीवन विज्ञान : सिद्धान्त

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 50

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

- प्र. 1. संस्कृति की सुरक्षा के लिये जीवन विज्ञान किस तरह से उपयोगी बन सकता है? व्याख्यायित कीजिए।
What is the role of Science of Living to protect the culture ?
Discuss.

अथवा /OR

जीवन विज्ञान के मूल अंगों पर प्रकाश डालिये।
Throw light on main functions of Science of Living.

- प्र. 2. जीवन विज्ञान एवं समाज विज्ञान के सम्बन्धों को स्पष्ट करें।
Explain the relation between Social Science and the Science of Living.

अथवा /OR

(i)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

प्र. 3. कायोत्सर्ग के वैज्ञानिक दृष्टिकोण एवं उनकी निष्पत्तियों का वर्णन कीजिए।
Detail the scientific perspective of Kayotsarga and its results.

अथवा /OR

अंतर्यात्रा के प्रयोजन एवं निष्पत्तियों का सविस्तार वर्णन कीजिए।

Detail the objectives and results of Antaryatra (Internal Trip).

प्र. 4. श्वासप्रेक्षा के वैज्ञानिक आधार को समझाइये।

Describe the scientific base of Shwas Preksha (Perception of Breathing).

अथवा /OR

शरीर प्रेक्षा के वैज्ञानिक आधार को समझाइये।

Describe the scientific base of Shrir Preksha (Perception of Body).

प्र. 5. चैतन्य केन्द्र प्रेक्षा पर एक निबन्ध लिखिए।

Write a note on Chaitanya Kendra Preksha (Perception of Psychic Center).

अथवा /OR

लेश्याध्यान के आध्यात्मिक दृष्टिकोण को समझाइये।

Explain the spiritual perspective of Leshya Dhyan (Colour Meditation).



(ii)

D067

BAD120

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2013

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : जीवन विज्ञान

द्वितीय पत्र - जीवन विज्ञान की प्रविधि : प्रेक्षाध्यान और योग

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 50

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. पातंजल योग के अंगों की व्याख्या कीजिए।

Explain the components of Patanjali Yoga.

अथवा /OR

प्रेक्षाध्यान के मुख्य अंगों की व्याख्या कीजिए।

Explain the main components of Preksha Dhyan.

प्र. 2. आसनों के आध्यात्मिक दृष्टिकोण को समझाइये।

Describe the spiritual perspective of Asanas/yogasananas.

अथवा /OR

प्राणायाम के आध्यात्मिक दृष्टिकोण को समझाइये।

Describe the spiritual perspective of Pranayam.

(i)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

अथवा /OR

कनिष्क की उपलब्धियों का वर्णन कीजिए।

Discuss the achievements of Kanishka.

प्र. 4. चन्द्रगुप्त द्वितीय की उपलब्धियों एवं विजयों का वर्णन कीजिए।

Describe the achievements and conquests of Chandragupta dwitiya.

अथवा /OR

गुप्त साम्राज्य के पतन के कारणों की विवेचना कीजिए।

Discuss the causes of the fall of the Gupta Empire.

प्र. 5. हर्षवर्द्धन की राजनीतिक एवं सामाजिक उपलब्धियों का वर्णन कीजिए।

Describe the political and cultural achievements of Harshvardhana.

अथवा /OR

राजपूतों के पतन के कारणों की विवेचना कीजिए।

Discuss the causes of the fall of the Rajputas.



(ii)

D068

BAD121

रुनातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2013

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : इतिहास

प्रथम पत्र - भारत का इतिहास (प्रारम्भिक काल से 1206 ई.)

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. प्राचीन भारतीय इतिहास के स्रोतों पर एक लेख लिखिए।

Write a note on the sources of ancient Indian History.

अथवा /OR

वैदिक काल के सामाजिक जीवन का विवरण लिखिए।

Discuss the social life of Vedic period.

प्र. 2. प्राचीन भारत में गणराज्यों के पतन के कारणों का वर्णन कीजिए।

Describe the reasons for the collapse of the republics of ancient India.

अथवा /OR

मौर्य साम्राज्य के पतन के कारणों की विवेचना कीजिए।

Discuss the causes of the fall of the Maurya empire.

प्र. 3. गौतमीपुत्र शातकर्णिक की उपलब्धियों पर टिप्पणी लिखिए।

Write a short note on achievements of Goutamiputra Shatkarni.

(i)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

प्राचीन भारतीय शिक्षा के प्रमुख केन्द्रों का वर्णन कीजिए।
Describe the main centres of ancient Indian education.

- प्र. 3. पुराणों के सांस्कृतिक महत्त्व की विवेचना कीजिए।
Discuss the cultural importance of the Puranas.

अथवा /OR

गुप्त काल में विज्ञान के विकास की व्याख्या कीजिए।
Describe the development of science in Gupta era.

- प्र. 4. सैन्धव कला और स्थापत्य पर एक निबन्ध लिखिए।
Write an essay on Indus valley art and architecture.

अथवा /OR

गुप्त मंदिरों की प्रमुख विशेषताओं की विवेचना कीजिए।
Discuss the salient features of Gupta Temples.

- प्र. 5. आर्य समाज के सामाजिक और धार्मिक योगदान को समझाइये।
Explain the socio-religious contribution of Arya Samaj.

अथवा /OR

टैगोर के सामाजिक और सांस्कृतिक विचारों के योगदान का मूल्यांकन कीजिए।
Evaluate the contribution of social and cultural ideas of Tagore.



(ii)

D069

BAD122

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2013

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : इतिहास

द्वितीय पत्र - भारतीय संस्कृति की आधारशिलायें

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

- प्र. 1. 'संस्कृति' शब्द का अर्थ समझाते हुए भारतीय संस्कृति की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

Explaining the word 'Sanskriti', Discuss the salient features of Indian culture.

अथवा /OR

जैन धर्म की शिक्षाओं पर लेख लिखिए।

Write an essay on teachings of Jain religion.

- प्र. 2. भारतीय आश्रम व्यवस्था पर एक लेख लिखिए।
Write a note on Indian Ashram System.

अथवा /OR

(i)

P.T.O./कृ.पृ.उ.