

दिनकर के काव्य में राष्ट्रीयता के स्वर को सोदाहरण समझाइए।

- (2) आत्माराम कहानी की विशिष्टताएं उद्घाटित कीजिए।

अथवा

फणीश्वरनाथ रेणु की कहानियों की प्रमुख एवं उल्लेखनीय विशेषताओं की सोदाहरण विवेचना कीजिए।

- प्र. 3. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबंध लिखिए (शब्द सीमा 500)। 15

- (1) भारत में विमुद्रीकरण : आवश्यकता एवं उपादेयता
 (2) सोशल मीडिया एवं युवाशक्ति
 (3) भ्रष्टाचार मुक्त भारत के मार्ग की वर्तमान चुनौतियां
 (4) राजनीति में बढ़ता अपराधीकरण : कारण, प्रभाव एवं निवारण

- प्र. 4. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

5 x 3 = 15

- (1) विशेषण की परिभाषा बताते हुए उसके भेद लिखिए।
 (2) निम्नांकित के तीन-तीन पर्यायवाची शब्द लिखिए।
 (अ) सूर्य (ब) धरती (स) वृक्ष
 (3) निम्नांकित शब्दों के शुद्ध रूप लिखिए-
 (अ) स्रोत (ब) मेथलीसरण गुप्त (स) आर्शिवाद
 (4) निम्नलिखित शब्दों के विलोम-लिंग रूप लिखिए-
 (अ) कवि (ब) विद्वान (स) चेरी
 (5) निम्नांकित में से किन्हीं दो वाक्यों को शुद्ध रूप में लिखिए-
 (अ) थियेटर लबालब भरा था। (ब) मैंने खाना नहीं है।
 (स) उसे असफल होने की आशा है।



पत्राचार पाठ्यक्रम परीक्षा - 2017

स्नातक (बी.ए./बी.कॉम.) प्रथम वर्ष

विषय : सामान्य हिन्दी

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

- प्र. 1. निम्न की सप्रसंग व्याख्या कीजिए -

4 x 5 = 20

- (अ) वे सदैव स्वदेश, स्वराज्य, स्वाधीनता और स्वाभिमान के पक्षधर रहे। केसरीसिंह बारहठ के लिए राष्ट्रीय स्वाभिमान सर्वोपरी था। वे नहीं चाहते थे कि हमारा राष्ट्रीय स्वाभिमान दिल्ली दरबार में जाकर अन्य भारतीय नरेशों की भांति तलवार जमीन पर रखकर कोर्निश बजाए। अतः जब उन्हें पता चला कि उदयपुर के महाराजा भी दासता के इस भव्य प्रदर्शन में सम्मिलित होने जा रहे हैं तो कवि का राष्ट्रीय स्वाभिमान आहत हो उठा। उन्होंने तत्क्षण ही 'चेतावणी रा चूंगट्या' शीर्षक से मर्मभेदी भाषा में तेरह सोरठे लिखकर महाराजा को भेजे, जिनके द्वारा उन्होंने महाराणा प्रताप द्वारा सर्वस्व त्याग एवं बलिदान की परंपरा का भान कराया। ट्रेन उदयपुर से खाना हो चुकी थी अतः संदेशवाहक चित्तौड़ स्टेशन पर मिला। कर्जन राजस्थान गौरव को अपने दरबार में सिर झुकाए खड़ा देखने की राह देख रहा था लेकिन उदयपुर के महाराणा दिल्ली दरबार में न तब गए थे, न अब गए। इस घटना से केसरीसिंह बारहठ की काव्योचित प्रतिभा का प्रसार हुआ लेकिन वे ब्रिटिश सरकार की आँख की किरकिरी बन गए।

अथवा

नारी के हृदय में जो गंभीर ममता, सजल-वर-भाव उत्पन्न होता है वह पुरुष के उग्र शौर्य से अधिक उदात्त और दिव्य रहता है। पुरुष अपने व्यक्तिगत एवं समूहगत राग-द्वेष के लिए भी वीरधर्म अपना सकता है और अहंकार की तृप्ति मात्र के लिए भी। पर नारी अपने सृजन की बाधाएं दूर करने के लिए या अपनी कल्याणी सृष्टि की रक्षा के

लिए ही रूद्र बनती है। अतः उसकी वीरता के समकक्ष रखने योग्य प्रेरणाएं संसार के कोष में कम हैं। मातृशक्ति का दिव्य-रक्षक, उद्धारक रूप होने के कारण ही भीमाकृति चंडी वत्सला अम्बा भी है जो हिंसात्मक पाश्विक शक्तियों को चरणों के नीचे दबाकर अपनी सृष्टि के मंगल की साधना करती है।

- (ब) यदि इस पापी संसार में तुम्हारे लिए कोई पवित्र स्थान न मिलता तो मैं तुम्हें लेकर हिमालय के सर्वोच्च शिखर पर जा बैठता, वहीं तुम्हारी गोद में बैठकर, माँ! स्वतंत्रता की वीणा बजाता और कभी तुम्हें अपने शीश पर उठाए भक्ति भावोन्मत्त हो नाचता-गाता, अपनी मस्ती से सारी तराई की वनश्री को मस्त बनाता और वन्य कुसुमों के कंठ से कंठ मिलाकर वहीं तुम्हारी स्तुति से हिमालय के विस्तृत प्रांगण को गुंजाता.... लेकिन यह भी नहीं किया, उस विधाता ने, मुझे और तुम्हें तदाकार ही क्यों न बनाया, हमारे अलग-अलग शरीर क्यों बनाए..... यदि ऐसा होता तो फिर जो गति माँ! तुम्हारी होती वही मेरी भी होती, जो दुःख तुम्हें होता, वही मुझे भी होता।

अथवा

मुझे उस धर्म का अनुयायी होने में गर्व महसूस होता है, जिसने दुनियां को सहिष्णुता और सर्व-समावेशकता की शिक्षा दी है। हम सबके प्रति सहिष्णु बनने में ही विश्वास करते हैं। हम तो सभी धर्मों को सत्य मानकर उनको स्वीकार करते हैं। मैं गर्व के साथ कहना चाहता हूँ कि अपने हृदय में इस्राइलियों के शुद्धतम स्वरूप को धारण किया है, जो दक्षिण भारत के किन्नारे पर आए और यहां पर पनाह ली। ठीक उसी साल जब उधर पश्चिम में उनके पवित्र मन्दिर को रोमन तानाशाही ध्वस्त कर रही थी। मुझे उस धर्म का व्यक्ति होने पर गर्व महसूस होता है, जिसने महान जस्थुष्ट के देश के बचे हुए हिस्से को आश्रय दिया था।

- (स) है कार्य ऐसा कौनसा साधे न जिसको एकता, देती नहीं अद्भुत अलौकिक शक्ति किसको एकता। दो एक एकादश हुए किसने नहीं देखे सुने, हां, शून्य के भी योग से है अंक होते दश गुने। प्रत्येक जन प्रत्येक जन को बंधु अपना जान लो

(ii)

सुख-दुःख अपने बंधुओं का आप अपना मान लो। सब दुःख यों बँटकर घटेगा सौख्य पाएंगे सभी, हाँ शोक में भी सांत्वना के गीत गाएंगे सभी।।

अथवा

ऊंची हुई मशाल हमारी/आगे कठिन डगर है शत्रु हट गया, लेकिन उसकी/छायाओं का डर है शोषण से मृत है समाज/कमजोर हमारा घर है किंतु आ रही नई जिंदगी/यह विश्वास अमर है जनगंगा में ज्वार/ लहर तुम प्रवहमान रहना पहलूए, सावधान रहना।

- (द) मेरे पण्यों के ग्राहक नगर निवासी, मैं हूँ उनके भी मंगल का अभिलाषी मैं उचित मूल्य में पण्य उन्हें सब देता श्रम और लाभ का भाग अल्पतम लेता। बस यही धर्म जीवन का मैंने जाना, इसमें ही मुझको पुण्य मिला मनमाना, मैं वणिक पण्य क्रय-विक्रय का व्यापारी हूँ धर्मशास्त्र का नहीं अधिक अधिकारी।

अथवा

साथ तेरे देश का उपवास जप तप, साथ तेरे मंदिरों की प्रार्थना है हर अजां है मस्जिदों के साथ तेरे, साथ तेरे चर्च की हर अर्चना है। न्याय की आवाज उठती विश्व से है, विश्व से स्वाधीनता का रोष आया, पक्ष में तेरे उठा आवाज अपनी, सत्य का यह देख अब आक्रोश आया।

- प्र. 2. आलोचनात्मक प्रश्न - 2 x 10 = 20
(1) पंत के प्रकृति चित्रण की उन विशेषताओं को रेखांकित कीजिए, जिनके आधार पर उन्हें प्रकृति का सुकुमार कवि कहा जाता है।

(iii)

कृ.पू.उ.

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2017
B.A./B.COM. FIRST YEAR
SUBJECT - GENERAL ENGLISH

Time : 3.00 Hours

M.M. 70

Q.1. Read the following passage and answer the questions that follow- 15

When we lived in London, Our neighbours had a car which was thier pride and joy. Every weekend they used to wash it carefully, remove all the dust from the cushions and give it a thorough polishing. After this, if the weather was suitable, they would arrange their children on the back seat, and themselves in front, and go for a drive in the country. When they returned a few hours later, the ceremonial washing was repeated, and the car was safely shut away for another week. One day, when it had been newly polished, dark clouds began to gather and large drops of rain fell. Our neighbours hurriedly put the car away and retreated indoors. Soon afterwards they emerged, complete with raincoats and umbrellas, apparently intending to go for a walk.

- i) When did the neighbours wash their car?
- ii) Where did they keep it during the week?
- iii) Where did they go in the car?
- iv) What did the neighbours do when it began to rain?
- v) What do we expect when dark clouds begin together?

Q.2. Supply suitable articles - 5

- i) This book has won_____Bookes prize.
- ii) I am_____university student.
- iii) I bought_____pair of shoes.
- iv) She goes to temple in_____mornings.
- v) Arjun is_____M.B.A. from Madhava University.

(i)

P.T.O.

- Q.3. Choose the suitable prepositions- **5**
- i) There are thirty days_____a month.
 - ii) This road leads_____Udaipur.
 - iii) There are trees _____the river bank.
 - iv) Riya resembles_____her mother.
 - v) You are advised to learn this lesson world_____word.

- Q.4. Fill in the blanks using the appropriate phrasal verbs- **5**
- i) He promised to come up but hasn't_____yet. (Turn in/turn up)
 - ii) Mary usually has to_____to her brother. (give up/give in)
 - iii) He_____that he had been badly treated. (make out/make up)
 - iv) The bus go out of control and_____a wall. (run down/run into)
 - v) The fireman soon_____the fire. (put up/put out)

- Q.5. Supply suitable determiners- **5**
- i) There isn't_____food in this lunch box.
 - ii) There are_____girls in the class-room.
 - iii) _____students are absent today.
 - iv) I have collected_____books.
 - v) Today I met_____M.L.A. of our state.

- Q.6. Fill in the blanks the correct form of the verb- **5**
- i) Shivesh and Aarav_____good friends. (be)
 - ii) The Sun_____in the west. (Set)
 - iii) It_____when I came back. (Rain)
 - iv) The child_____everything. (Destroy)
 - v) Rohan is_____now. (Jump)

- Q.7. Rewrite the following sentences into passive voice. **5**
- i) Ram gave me a book.
 - ii) The Magistrate has sent him to jail.
 - iii) Please don't close the door.
 - iv) We must do the work.
 - v) Who taught you English?

(ii)

- Q.8. Rewrite the following sentences into indirect speech- **5**
- i) He said to me, "Work hard."
 - ii) Officer said, "Get up immediately."
 - iii) Ajay said, "Where is she?"
 - iv) The servant says, "Dinner is ready."
 - v) Sandhya said to his friend, "Let us play Chess."

- Q.9. Fill in the blanks the correct Modal Auxiliary. **5**
- i) _____I do it for you?
 - ii) You_____take regular exercise.
 - iii) _____lift this heavy box?
 - iv) _____you live happily and long?
 - v) We_____respect our motherland.

- Q.10. Write a letter to you friend inviting him to join you on a tour of some historical places of India. **5**

- Q.11. Write a paragraph in about 200 words on any one of the following topics- **10**
- i) India of My Dreams.
 - ii) A Responsible Media.
 - iii) Importance of Time.



(iii)

मूल सूत्र और छेद सूत्रों का विवेचन कीजिए।

Evaluate the Moolsutra and Chhedsutra.

प्र. 4. जैन संस्कृति की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

Throw light on the characteristics of Jain Culture.

अथवा /OR

कला किसे कहते हैं? जैन चित्रकला का विस्तार से वर्णन कीजिए।

What is art? Evaluate Jain Painting in detail.

प्र. 5. निम्न में से किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिए—

Write notes on any four of the following:

- (i) महावीर और जनतंत्र / Mahaveera and Democracy.
- (ii) स्याद्वाद / Syadvad (Theory of Relativity).
- (iii) आचार्य भिक्षु / Acharya Bhikshu.
- (iv) जातिवाद की अतात्त्विकता / Casteism and Non-Substantial.
- (v) नैतिकता / Concept of Morality.
- (iv) जैन तीर्थ स्थल (कोई तीन) / Jain Pilgrimage (Any Three).



(ii)

56

Q. Paper Code : BAD103

पत्राचार पाठ्यक्रम परीक्षा – 2017

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष

विषय : जैन विद्या

प्रथम पत्र – इतिहास एवं संस्कृति

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. भगवान ऋषभ का जीवन-दर्शन लिखिए।

Write in detail the life sketch philosophy of Lord Rishabh.

अथवा /OR

कुलकर किसे कहते हैं? उनके समय में प्रचलित दण्डनीतियों का विवेचन कीजिए।
Who are the known as Kulkar? Evaluate the Penal codes prevalent in their time.

प्र. 2. भगवान पार्श्वनाथ का परिचय देते हुए उनके चातुर्याम धर्म का विवेचन कीजिए।
Give an introduction of Lord Parshvanath, Evaluate his 'Four Fold Religion'.

अथवा /OR

जैन धर्म के मुख्य सम्प्रदायों का विवेचन कीजिए।
Evaluate the main sects of Jain Religion.

प्र. 3. आगम किसे कहते हैं? द्वादशांग का विवेचन कीजिए।
What are Aagamas? Evaluate Dwadashanga.

अथवा /OR

(i)

कृ.पृ.उ./P.T.O.

अथवा /OR

सांख्य दर्शन के अनुसार सृष्टिक्रम की व्याख्या कीजिए।

Explain the order of the universe according to Shankhya Philosophy.

प्र. 4. न्याय दर्शन के 'अनुमान प्रमाण' विचार को स्पष्ट कीजिए।

Explain the thought of 'Anuman Praman' in Nyaya Philosophy.

अथवा /OR

रामानुज दर्शन के 'ब्रह्म' का स्पष्टीकरण कीजिए।

Explain the 'Brahma' of Ramanuja Philosophy.

प्र. 5. निम्न में से किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिए-

Write notes on any four of the following-

(i) आत्मा (उपनिषद्) / Soul (Upnishada).

(ii) त्रिरत्न (जैन) / Triratna (Jainism).

(iii) कर्म (वैशेषिक) / Karma (Vaisheshika).

(iv) ईश्वर (सांख्य दर्शन) / God (Sankhya Philosophy).

(v) अपोहवाद (बौद्ध दर्शन) / Apohawada of Buddha Philosophy.

(vi) मन की पाँच अवस्थाएं (योग) / Five states of mind (Yoga).



(ii)

56

Q. Paper Code : BAD105

पत्राचार पाठ्यक्रम परीक्षा - 2017

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष
विषय : जैन एवं जैनेतर दर्शन
प्रथम पत्र - भारतीय दर्शन

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. भारतीय दर्शन में ईश्वरवाद की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए।

Clarify the concept of 'Isvarwad' in Indian Philosophy.

अथवा /OR

ज्ञान मीमांसा के विषय में चार्वाक दर्शन के विचार लिखिए।

Write the views regarding epistemology in Charvak Philosophy.

प्र. 2. बौद्ध दर्शन के अनुसार चार आर्य सत्यों पर एक लेख लिखिए।

Write an essay on four Arya satyas (Noble truths) of Buddhism.

अथवा /OR

जैन दर्शन में त्रिरत्न का महत्त्व बताकर मोक्ष का वर्णन कीजिए।

Explain the importance of Three Jewels and describe the Moksha in Jainism.

प्र. 3. योग दर्शन के अष्टांग मार्ग का वर्णन कीजिए।

Explain the concept of 'Astanga marga' according to Yoga Philosophy.

(i)

कृ.पु.उ./P.T.O.

जैन दर्शन में इन्द्रिय का स्वरूप समझाइए

Explain the nature of sense in Jain Philosophy.

प्र. 4. परमाणु के स्वरूप को समझाइए।

Explain the nature of Parmanu.

अथवा /OR

तत्त्व के प्रकार एवं उपयोगिता लिखें।

Explain the types and importance of Tattva.

प्र. 5. द्रव्य, गुण, पर्याय में भेद का वर्णन करें।

Describe the difference of Dravya, Gun, Prayaya.

अथवा /OR

निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिये-

Write notes on any four of the following-

(i) मोक्ष / Moksha.

(ii) पाप / Papa.

(iii) पुद्गल के प्रकार / Types of Matter.

(iv) अधर्मास्तिकाय / Adhramastikay.

(v) धर्मास्तिकाय / Dhramastikay.



(ii)

57

Q. Paper Code : BAD104

पत्राचार पाठ्यक्रम परीक्षा – 2017

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष

विषय : जैन विद्या

द्वितीय पत्र – जैन तत्व मीमांसा

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. 'निर्जरा' एवं 'बन्ध' तत्त्व का वर्णन करें।

Explain Nirjara and Bandha.

अथवा /OR

आश्रव एवं संवर तत्त्व का वर्णन करें।

Explain the concept of Aashrav and Samvar tattva.

प्र. 2. जैन दर्शन में जीव तत्त्व का स्वरूप बताइए।

What is the concept of Jiva tattva in Jain Philosophy.

अथवा /OR

आकाशास्तिकाय द्रव्य को समझाइए।

Explain the Akashastikay Dravya.

प्र. 3. जीव सिद्धी को समझाइए।

Explain the Jiva Siddhi.

अथवा /OR

(i)

कृ.पु.उ./P.T.O.

जैन तत्त्व पर निबन्ध लिखिए।
Write an essay on Jain Tattva.

प्र. 4. जैन कला का वर्णन कीजिए।
Describe the Jain Art.

अथवा /OR

भरत का अनासक्त योग का वर्णन करें।
Describe the Deattchement Yoga of Bharat.

प्र. 5. श्वेताम्बर आचार्यों का वर्णन कीजिए।
Explain the Acharyas of the Shwetamber sect.

अथवा /OR

जैन संस्कृति की विशेषताओं का वर्णन कीजिए।
Describe the characteristics of Jain Culture.



(ii)

57

Q. Paper Code : BAD106

पत्राचार पाठ्यक्रम परीक्षा – 2017

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष

विषय : जैन एवं जैनेत्तर दर्शन

द्वितीय पत्र – जैन दर्शन के मौलिक सिद्धान्त

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. मोक्ष मार्ग की व्याख्या कीजिए।

Explain the Moksha Marg.

अथवा /OR

जैन दर्शन के अनुसार दर्शन का स्वरूप लिखिए।

Write the nature of Darshan according to Jain Philosophy.

प्र. 2. जैन आत्म सिद्धान्त की व्याख्या कीजिए।

Explain the Jain Soul theory.

अथवा /OR

संवर तत्त्व का वर्णन करें।

Describe the Samvar Tattva.

प्र. 3. पाश्चात्य दर्शन के अनुसार आत्मा के स्वरूप को समझाइए।

According to western philosophy explain the nature of Soul.

अथवा /OR

(i)

कृ.पु.उ./P.T.O.

प्र. 5. किन्हीं तीन संज्ञाओं की परिभाषा बताइये।

3X3 = 9

प्र. 6. निम्नलिखित वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद कीजिए।

8X1 = 8

- (i) वह बालक से स्नेह करता है।
- (ii) घर में बालक है।
- (iii) कवि राजा से धन की याचना करता है।
- (iv) यह देवदत्त की पुस्तक है।
- (v) मूर्ख, ब्राह्मण की निंदा करता है।
- (v) उस वृक्ष से यह पत्ता गिरा।
- (v) बालक को लड्डु अच्छा लगता है।
- (v) वह उस ब्राह्मण को फल देता है।

प्र. 7. निम्नलिखित वाक्यों का हिन्दी में अनुवाद कीजिए-

8x1 = 8

- (i) रामः शत्रुभ्यः अलम्।
- (ii) अहं गुरुं नमयेयम्।
- (iii) सः अपठत्।
- (iv) सः पुस्तकं पठतु।
- (v) विद्यालयं सर्वतः पुष्पाणि सन्ति।
- (vi) रामः ग्रामं गच्छति।
- (vii) एकः मनुष्यः अस्ति।
- (viii) यदा यूयं गच्छथ, तदा सः पत्रं लिखति।



(ii)

58

Q. Paper Code - BAD118

पत्राचार पाठ्यक्रम परीक्षा - 2017

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष

विषय : संस्कृत व्याकरण एवं साहित्य

प्रथम पत्र - संस्कृत व्याकरण एवं अनुवाद (कालु कौमुदी)

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में दीजिए।

5X1=5

- (i) प्रयत्न किसे कहते हैं तथा ये कितने प्रकार के हैं?
- (ii) कालुकौमुदी किसकी रचना है?
- (iii) 'अल्' प्रत्याहार में कौन-कौन से वर्ण आते हैं?
- (iv) प्रातिपदिक किन शब्दों को कहते हैं?
- (v) संधियां कितने प्रकार की होती हैं?

प्र. 2. निम्नलिखित सूत्रों का अर्थ लिखिए (कोई पाँच)

5X3=15

- (i) समानानां सवर्णे दीर्घः सह
- (ii) एदैतोरैत्
- (iii) ष्टुभि ष्टुः
- (iv) अर्द्धे
- (v) मो नो वमोश्च
- (vi) पदान्ते
- (vii) नपुंसके वा
- (viii) आबतः स्त्रियाम्

प्र. 3. निम्नलिखित शब्दों की रूप सिद्धि कीजिए। (कोई पाँच)

5X3=15

- (i) नयनम्
- (ii) वागीशः
- (iii) सर्वस्मै
- (iv) पितरौ
- (v) स्त्रियः
- (vi) महान्
- (vii) चन्द्रमसः
- (viii) कर्त्री

प्र. 4. निम्नलिखित पदों की संधि कीजिए। (कोई दो)

2X2 = 4

- (i) सत्+चित्
- (ii) चिद्+मयम्
- (ii) चतुर्+नाम
- (iii) हरिः+चरति

(i)

कृ.पृ.उ.

- प्र. 5. निम्नलिखित पदों का संधि विच्छेद कीजिए। (कोई दो) **2X2=4**
 (i) दैत्यारिः (ii) इत्याह (iii) नमस्करोति
- प्र. 6. निम्नलिखित शब्दों के रूप लिखिए। (कोई दो) **2X2=4**
 (i) राम (ii) लता (iii) गुरु
- प्र. 7. निम्नलिखित धातुओं के रूप लिखिए। (कोई दो) **2X2½=5**
 (i) कुप् (लङ् लकार) (ii) इष (लट् लकार) (iii) पठ् (लोट् लकार)
- प्र. 8. निम्नलिखित वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद कीजिए। **7X1 = 7**
 (i) राम विद्यालय जाता है।
 (ii) आप दोनों हँसते हैं।
 (iii) तुम आज पुस्तक पढ़ते हो।
 (iv) हम दोनों पढ़ते हैं।
 (v) मैं पुष्प सूँघता हूँ।
 (vi) लता से फूलों को चुनता है।
 (vii) पुत्र को धर्म बताता है।
- प्र. 9. निम्नलिखित वाक्यों का हिन्दी में अनुवाद कीजिए- **1x7 = 7**
 (i) सः अपठत्
 (ii) अग्निः ग्रामं अदहत्
 (iii) रविः मरीचिभिः अतपत्।
 (iv) सः पठेत्
 (v) दुर्जनेन को लाभः।
 (vi) रामः शत्रुभ्यः अलम्।
 (vii) विद्या अर्थाय कल्पते।



(ii)

58

Q. Paper Code : BAD115A

पत्राचार पाठ्यक्रम परीक्षा - 2017

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष

विषय : संस्कृत व्याकरण एवं साहित्य

प्रथम पत्र - संस्कृत व्याकरण एवं अनुवाद (लघु सिद्धान्त कौमुदी)

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

- प्र. 1. निम्नलिखित शब्दों की रूपसिद्धि कीजिए (कोई पाँच) **5X3 = 15**
 (i) हरये (ii) उपेन्द्र (iii) कर्कन्धुः
 (iv) मनोरथः (v) रामाः (vi) राजा
 (vii) चतस्रः
- प्र. 2. निम्नलिखित सूत्रों की व्याख्या कीजिए (कोई पाँच) **5X4 = 20**
 (i) हलन्त्यम् (ii) इको यणचि (iii) एचोऽयवायावः (iv) झलां जशोऽन्ते
 (v) सुपः (vi) धात्वाऽऽदेः षः सः (vii) अजाद्यतष्टाप्
- प्र. 3. निम्नलिखित पदों का संधि विग्रह कीजिए (कोई पाँच) **5X1 = 5**
 (i) मध्वरिः (ii) नाव्यम् (iii) कमलाकरः
 (iv) उत्थानम् (v) सम्राट् (vi) हरिश्शेते
 (vii) शिवो वन्द्यः
- प्र. 4. राम अथवा लता शब्द के रूप लिखिए। **5**

(i)

कृ.पू.उ.

पत्राचार पाठ्यक्रम परीक्षा - 2017

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष

विषय : संस्कृत व्याकरण एवं साहित्य

द्वितीय पत्र - काव्य, नाटक एवं कोश

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1. किन्हीं दो श्लोकों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए -

2X6=12

(क) विसृष्टपार्श्वानुचरस्य तस्य पार्श्वद्रुमाः पाशभृता समस्य ।
उदीरयामासुरिवोन्मदानामालोकशब्दं वयसां विरावैः ॥

(ख) सञ्चारपूतानि दिगन्तराणि कृत्वा दिनान्ते निलयाय गन्तुम् ।
प्रचक्रमे पल्लवरागताम्रा प्रभा पतङ्गस्य मुनेश्च धेनुः ॥

(ग) पुरस्कृता वर्त्मनि पार्थिवेन प्रत्युद्गता पार्थिवधर्मपत्न्या ।
तदन्तरे सा विरराज धेनुर्दिनक्षपामध्यगतेव सन्ध्या ॥

प्र. 2. रघुवंश के महत्त्व को अपने शब्दों में बताइये।

8

अथवा

'कालिदास' विश्व साहित्य के सर्वोत्कृष्ट कवि माने जाते हैं। स्पष्ट कीजिए।

(i)

कृ.पू.उ.

प्र. 3. निम्नलिखित का सप्रसंग अर्थ लिखिए।

2X6 = 12

(क) दुःखं व्यक्तुं बद्धमूलोऽनुरागः
स्मृत्वा स्मृत्वा याति दुःखं नवत्वम्।
यात्रा त्वेषा यद् विमुच्येह वाष्पं
प्राप्तानृण्या याति बुद्धिः प्रसादम्॥

अथवा

शय्या नावनता तथास्तृतसमा न व्याकुलप्रच्छदा
न क्लिष्टं हि शिरोपधानममलं शीर्षाभिद्यातौषधैः।
रोगे दृष्टिविलोभनं जनयितुं शोभा न काचित् कृता
प्राणी प्राप्य रूजा पुनर्न शयनं शीघ्रं स्वयं भुञ्चति॥

(ख) जयतु भर्ता। एष खलु महासेनस्य सकाशाद्रैभ्यसगौत्रः
काञ्चुकीयो देव्याऽङ्गारवत्या प्रेषितार्या वसुन्धरा नाम
वासवदत्ताधात्री च प्रतीहारमुपस्थितौ।

अथवा

उचितं तत्र-भवतो मगधराजस्यापराणहकाले भवन्तमग्रतः कृत्वा
सुहृज्जनदर्शनम्। सत्कारो हि नाम सत्कारेण प्रतीष्टः प्रीतिमुत्पादयति।
तदुत्तिष्ठतु तावद् भवान्।

प्र. 4. 'उदयन' का चरित्र चित्रण कीजिए।

8

अथवा

निम्नलिखित किन्हीं दो सूक्तियों की व्याख्या कीजिए।

- (1) प्रद्वेषो बहुमानो वा संकल्पादुपजायते।
- (2) न हि सिद्धवाक्यान्युत्क्रम्य गच्छति विधिः सुपरीक्षितानि।
- (3) गुणानां वा विशालानां सत्काराणां च नित्यशः।
कर्तारः सुलभा लोके विज्ञातारस्तु दुर्लभाः॥

(ii)

प्र. 5. किन्हीं दो गद्यांशों का अर्थ लिखें-

2X6 = 12

(क) एकस्मिन् दिने मया दृष्टम्-एका चटका दर्पणस्य शीर्षभागे नीडं निर्मातुं
तृणानाहरति, उपरि च स्थापयितुं प्रयतते। यथा स्थापयति तथा तानि
अधः पतन्ति। एष प्रयत्नः दीर्घकालं यावत् प्रवृत्तः। न च चटका
विश्वान्तिं गता, न च तानि तृणान्यपि स्थिरीभूतानि।

(ख) एकदा पिपीलिकामक्षिकयोर्मध्ये विवादो जातः। मक्षिकया भणितम्-
अहं श्रेष्ठास्मि। यत्र कुत्रापि महतां जनानां भोजनं जायते तत्राहमपि
भुञ्जे।
उक्तं पिपीलिकथा-कोऽसौ श्रेष्ठतायाः हेतुः। अनाहूतागच्छसि अतएव
वारं वारं उड्डापयन्ति लोकाः।

(ग) कल्पनाप्रसूतोऽयं कलहः। कति लोकाः काल्पनिकं दुःखमनुभवन्ति।
किमद् दुःखं यथार्थं कियच्च काल्पनिकमिति निर्णयं कर्तुं दुःखकः। तथापि
वक्तुं शक्यमिदं काल्पनिकं दुःखमधिकमस्ति वास्तविकं ततो न्यूनं,
बहुन्यूनम्।

प्र. 6. 'समयज्ञः' और 'वाक्चातुर्यम्' का भाव अपने शब्दों में लिखो।

8

प्र. 7. धर्म और अभिप्राय के पर्यायवाची लिखो।

10

अथवा

अभिधान चिन्तामणि से कोई दो श्लोक सार्थ लिखें।

◆◆◆

(iii)

प्र. 3. मानवाधिकारों के विकास में अंतर्राष्ट्रीय संगठनों की क्या भूमिका रही है? इनकी स्थिति में सुधार हेतु सुझाव दीजिये।

What is the role of International Organisation for Human Right development? Give suggestions for improvement.

अथवा/OR

संसदीय सरकार की परिभाषा लिखिए। इसके गुण-दोषों की विवेचना कीजिए।

Define Parliamentary form of Government. Discuss its merits and demerits.

प्र. 4. उपयोगितावादी सिद्धान्त का आलोचनात्मक परीक्षण कीजिये।

Critically examine the Theory of Utilitarianism.

अथवा/OR

अणुव्रत से क्या अभिप्राय है? इसकी प्रमुख मान्यताओं का वर्णन कीजिये।

What do you mean by Anuvrat? Describe the basic assumptions of Anuvrat.

प्र. 5. राजनीतिक संस्कृति को परिभाषित कीजिये। राजनीतिक संस्कृति की प्रवृत्ति व प्रमुख लक्षणों की विवेचना कीजिये।

Define Political Culture. Discuss the nature and chief characteristics of Political Culture.

अथवा/OR

शक्ति व सत्ता में विभेद कीजिए तथा सत्ता की सीमाएँ स्पष्ट कीजिए।

Differentiate between Power and Authority and explain the limits of Authority.



(ii)

पत्राचार पाठ्यक्रम परीक्षा – 2017

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष

विषय : राजनीति शास्त्र

प्रथम पत्र – राजनीति शास्त्र के मूल सिद्धान्त

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. राजनीति विज्ञान के आधुनिक दृष्टिकोण की व्याख्या कीजिये। यह परम्परागत दृष्टिकोण से किस प्रकार भिन्न है?

Explain the modern approach of Political Science. How it is different from the traditional approach.

अथवा/OR

उत्तर व्यवहारवाद का अर्थ और विशेषताओं का वर्णन करें।

Explain meaning and characteristics of Post-behaviouralism.

प्र. 2. सम्प्रभुता को परिभाषित कीजिए। इसकी प्रमुख विशेषताएँ क्या हैं?

Define Sovereignty. What are its main characteristics?

अथवा/OR

हॉब्स एवं लॉक के सामाजिक समझौते सम्बन्धी विचारों का वर्णन करें।

Explain Habbes's and Locke's views on social contract.

(i)

कृ.पु.उ./P.T.O.

प्र. 3. लोकसभा के संगठन व शक्तियों का परीक्षण कीजिये।

Examine the organisation and functions of Lok Sabha.

अथवा/OR

भारतीय मन्त्रिपरिषद् के गठन व शक्तियों का वर्णन कीजिये।

Discuss composition and functions of Council of Ministers in India.

प्र. 4. भारत में दल-बदल की राजनीति पर एक निबन्ध लिखिए।

Write an essay on politics of defection in India.

अथवा/OR

राज्य की राजनीति में मुख्यमंत्री की भूमिका का परीक्षण कीजिये।

Examine the role of Chief Minister in State Politics.

प्र. 5. भारतीय राजनीति में साम्प्रदायिकता से क्या तात्पर्य है? इसके प्रमुख कारणों की विवेचना कीजिए।

What do you understand by Communalism? Discuss the main causes of Communalism in Indian Politics.

अथवा/OR

भारत की दलीय व्यवस्था के सन्दर्भ में उभरती हुई प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिये।

Highlight the emerging trends in reference to party system in India.



(ii)

61

Q. Paper Code : BAD118

पत्राचार पाठ्यक्रम परीक्षा – 2017

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष

विषय : राजनीति शास्त्र

द्वितीय पत्र – भारतीय राजनीतिक व्यवस्था

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. भारत शासन अधिनियम सन् 1935 द्वारा प्रतिपादित प्रान्तीय स्वायत्तता की प्रकृति का वर्णन कीजिए।

Discuss the nature of Provincial Autonomy as introduced by the Government of India Act. 1935.

अथवा/OR

भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन के प्रमुख कारणों की विवेचना कीजिए।

Examine the main causes for the growth of National Movement.

प्र. 2. संविधान सभा के प्रमुख उद्देश्य क्या थे? भारतीय संविधान के निर्माण में इनका क्या प्रभाव पड़ा?

What were the major objectives of the Constituent Assembly? How did they influence the framing of the Indian Constitution?

अथवा/OR

राज्य नीति के निर्देशक तत्त्वों का वर्णन कीजिए।

Discuss the directive principles of State Policy.

(i)

कृ.पु.उ./P.T.O.

His eyes flick away from the open law-book
As I cough out an amount I had quite forgot.

- (vii) You couldn't tell truth from fiction
Such elegance, such capable
Diction, such distinction the mind recalls
All ritual,
All false, unutterably false.

Q.2. Attempt any four of the following questions: **4x5=20**

- (i) Write a short note on the opening scene of the play, "The Boor".
(ii) Draw the character sketch of Luka.
(iii) Draw the character sketch of Mrs. Slater.
(iv) Write a note on the climax of the play "The Dear Departed".
(v) Write a note on the characterization of the play "Bishop's Candlesticks".
(vi) What is Persome's reaction to the sale of the salt-cellars?
(vii) Write a note on the role of the American in the play "The Little Man".

Q.3. Write in detail the central idea of the poem 'From an Essay on Man' by Pope. **10**

OR

Write a critical appreciation of Shirley's poem 'Death the Leveller'.

Q.4. Write a critical note on the technique and theme of Drauwalla's poem 'Graft'. **10**

OR

What message does the poet want to convey in the poem 'The Lecturer'.

Q.5. Critically analyze Tennyson's poem 'The Charge of the Light Brigade'. **10**

OR

Write down the summary of the poem 'All the World's Stage' in your words.

◆◆◆

(ii)

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2017

B.A. FIRST YEAR

Subject : English Literature

Paper - I : Poetry and Drama

Time : 3.00 Hours

MM : 70

Q. 1. Explain any four of the following stanzas with reference to the context: 4x5=20

- (i) The garlands wither on your brow,
Then boast no more your mighty deeds!
Upon Death's purple altar now
See where the victor-victim bleeds.
Your heads must come
To the cold tomb:
- (ii) All are but parts of one stupendous whole,
Whose body Nature is, and God the soul;
That, chang'd through all, and yet in all the same,
Great in the earth, as in th' ethereal frame,
Warms in the sun, refreshes in the breeze.
- (iii) Cannon to right of them,
Cannon to left of them,
Cannon behind them
Volleyed and thundered;
- (iv) No Nightingale did ever chaunt
More welcome notes to weary bands
Of travellers in some shady haunt.
Among Arabian sands:
- (v) "What writest thou?" - The vision raised its head,
And with a look made of all sweet accord,
Answered, "The names of those who love the Lord."
"And is mine one?"
- (vi) Black-cowled he sits, is he Notary or Scribe?
Or a juryman of a rigged set-up? Base thought

(i)

P.T.O.

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2017**B.A. FIRST YEAR****Subject : English Literature****PAPER - II : PROSE AND FICTION****Time : 3.00 Hours****M.M. 70****Note : Attempt all questions.****Q. 1. Attempt any five of the following questions in not more than 100 words each. (from "A choice of Short Stories) 5x3=15**

- (i) What did the child do to find his parents?
- (ii) Why did the old man order only one small bowl of noodles in the story "The Refugee"?
- (iii) How did Kailas Babu become insolvent?
- (iv) Why does the he-sparrow call his wife 'self-centred'?
- (v) How did the Guru satisfy the thirst of the disciple?
- (vi) Who had actually lost a cake of soap?

Q. 2. Are the following statements true or false? (Any five) 5x1=5

- (i) The parents in 'The lost child' are generous and fulfil all child's demands.
- (ii) Rao was a professional lawyer .
- (iii) The oldman purchased a bowl of noodles because he was starving.

- (iv) Kuppayi had stolen the diamond nose-stud.
- (v) The Towers had come to see the Indian High Commissioner.
- (vi) The old man had actually lost a cake of soap?

Q. 3. (a) Fill in the blanks in the sentences given below (Any Ten) -
10x1=10

- (i) knowlegde is a dangerous thing.
- (ii) Treat the children of your neighbours kindly..... you treat your own.
- (iii) Nehru was to England for studing law.
- (iv) The police arrested the man.....had stolen the Mayor's car.
- (v) He is tallest boy in the class.
- (vi) Sohini will him a lesson.
- (vii) I use your phone to make a call?
- (viii) They are completing their work..... wasting their time.
- (ix) A week..... seven days.
- (x) Every one help the poor.
- (xi) Khushwant Singh.....the Padam Bhushan in 1974.
- (xii) The Bible has been translated..... many Indian languages.

(b) Attempt Any Two **2x5=10**

- (i) How did the people of the village manage to stop the train?
- (ii) What according to you, is the moral of the fable 'The Nose Jewel'?

(ii)

- (iii) Is 'The Refugee' a didactic story? What message does it convey.

Q. 4. Attempt Any one question in not more than 300 words. 1x15 =15

- (i) What changes did Napoleon introduce into the life at 'Animals Farm'? What was their reaction?
- (ii) What do you know about the seven commandments? How were they developed? What was their importance?

Q. 5. Attempt any one question in not more than 300 words. 1x15 =15

- (i) "The battle of champaran is won." Explain the statement.
- (ii) What were Gandhiji's views on Truth and Non-violence.
- (iii) "Freedom from fear is more important than legal justice for the poor." Do you think that the poor of India are free from fear after Independence?



(iii)

प्र. 3. गीता के कर्म सिद्धान्त की विवेचना करें।

Explain Karma doctrine of Geeta.

अथवा / OR

स्वधर्म भाव की पालना अहिंसा है, स्पष्ट करें।

Clarify Non-violence is nurturing self-religious feeling.

प्र. 4. जैन धर्म की अहिंसा एक पर्यावरणीय सिद्धान्त है, स्पष्ट करें।

Clarify the notion of Non-violence in Jainism is an environmental concept.

अथवा / OR

अशोक सम्राट की व्यावहारिक अहिंसा की व्याख्या करें।

Explain the practical Non-violence of King Ashoka.

प्र. 5. किन्हीं दो पर लघु टिप्पणी लिखें।

Write a short note (any two) :

(i) गांधी की अहिंसा / Non-violence of Gandhi.

(ii) विनोबा की भावात्मक अहिंसा

The Emotional Non-violence of Vinoba.

(iii) आचार्य महाप्रज्ञ की अहिंसा /

Non-violence of Acharya Mahapragya

(iv) अहिंसक समाज संरचना / Non-violent Social Structure.



(ii)

64

Q. Paper Code : BAD107

पत्राचार पाठ्यक्रम परीक्षा – 2017

विषय : अहिंसा एवं शान्ति

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष

प्रथम पत्र – अहिंसा एवं शान्ति : भारतीय दृष्टि

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. अहिंसा के ऐतिहासिक पक्ष पर प्रकाश डालिए।

Throw light on the historical aspect of Non-violence.

अथवा / OR

सभ्यता के विकास के क्रम में अहिंसा एक अनिवार्य कड़ी है न हिंसा। कथन को स्पष्ट करें।

Clarify Non-violence is essential step in development of civilization and not violence.

प्र. 2. वेद ईश्वरीय ज्ञान है, वेदों में अहिंसा की व्याख्या है, विवेचना करें।

Elaborate Veda is God transmuted knowledge and there is explanation of Non-violence in Veda.

अथवा / OR

उपनिषदों का लेखन अहिंसा एवं शांति के लिए हुआ है, उपनिषदों में अहिंसा एवं शांति कथनों को स्पष्ट करें।

Upanishads were written for Non-violence and Peace. Clarify the statements of Non-violence and Peace available in Upanishads.

(i)

कृ.पु.उ./P.T.O.

अहिंसा और आहार पर लेख लिखिए।

Write an essay on Non-violence and Food.

- प्र. 4. अहिंसा द्वारा पशु-पक्षियों के संरक्षण में क्या योगदान दिया जा सकता है?
What contribution can be given for Animals protection through Non-violence.

अथवा /OR

अहिंसा एवं शांति के स्वरूप को समझाइए।

Explain the nature of Non-violence and Peace.

- प्र. 5. निम्न में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए -
Write short notes on any two of the following-
(अ) अहिंसा की शक्ति / Power of Non-violence
(ब) सह-अस्तित्व / Co-existence
(स) आतंकवाद / Terrorism
(द) पशु क्रूरता / Animal Cruelty



(ii)

64

Q. Paper Code : BAD107

पत्राचार पाठ्यक्रम परीक्षा - 2017

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष

विषय : अहिंसा एवं शान्ति

द्वितीय पत्र - अहिंसा का व्यवहार

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

- प्र. 1. अहिंसात्मक प्रतिरोध को उदाहरण देकर समझाइए।

Explain the Nonviolent protest with example.

अथवा /OR

अहिंसा का अर्थ एवं परिभाषा लिखें तथा उसके प्रकारों का वर्णन करें।

Write meaning and definition of Non-violence and describe its types.

- प्र. 2. सामाजिक क्षेत्र में अहिंसा के व्यवहार को समझाइए।

Define the practical application of Non-violence in Social Areas.

अथवा /OR

पर्यावरणीय क्षेत्र में अहिंसा के व्यवहार का वर्णन करें।

Describe the practical application of Non-violence in Environmental Areas.

- प्र. 3. उद्योग धन्धों में अहिंसा का क्या महत्त्व है?

What is the importance of Non-violence in Industry.

अथवा /OR

(i)

कृ.पु.उ./P.T.O.

पत्राचार पाठ्यक्रम परीक्षा – 2017

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष

विषय : हिन्दी साहित्य

प्रथम पत्र – भक्तिकालीन काव्य साहित्य

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित पद्यांशों में से किन्हीं तीन की सप्रसंग व्याख्या कीजिए- **3x7=21**

- (i) एक अचंभा देखा रे भाई, ठाढा सिंध चरावै गई।
 पहलै पूत पीछे भई माँई, चेला के गुरु लागे पाई ॥
 जल की मछली तरवर ब्याई, पकरि बिलाई मुरगै खाई।
 बेलहि डारि गुँनि धरि आई, कुत्ता कूँ ले गई बिलाई ॥
 तलि कर साषा उग्रि करि मूल, बहुत भाँति जड़ लागे फूल।
 कहे कबीर या पद को बूझै, ताकों तीनों त्रिभुवन सूझै ॥
- (ii) उधौ। मन नाहीं दस बीस।
 एक हुतौ से गयौ स्याम संग, कौ आराधै ईस ॥
 भई अति सिथिल सबै माधव बिनु, जथा देह बिनु सीस।
 स्वासा अटकि रही आसा लागि, जीवहिं कोटि-बरीस ॥
 तुम तौ सखा स्याम सुन्दर के, सकल जोग के ईस।
 "सूरदास" रसिकन की बतियाँ, पूरबौं मन जगदीस ॥

- (iii) सुनि सुन्दर बैन सुधारस साने, सयानी है जानकी जानी भली ।
तिरछे करि नैन, दै सैन, तिन्है समुझाइ कछु, मुसकाय चली ॥
तुलसी तेहि औसर सौहें सबै, अवलोकति लोचन लाहु अलीं ।
अनुराग तड़ाग में भानु उदै, विगसी मानो मंजुल कंजकली ॥
- (iv) पानि भरै आवहिं पनिहारी, रूप सरूप पद्मिनी नारी ॥
पदुमगन्ध तिन्ह अंग बसाही । भँवर लागि तिन्ह संग फिराही ॥
लंक-सिंधिनी सारंग नैनी । हंस गामिनी कोकिल बैनी ॥
आबहिं झुण्ड सो पाँतहि पाँति । गवन सोहाई सु भातिहि भाँति ॥
कनक कलस मुख चन्द दिपा हीं । रहस केलि सन आवहिं जाही ॥
जा सहूँ वै हेरे चख नारी । बाँक नैन जनु इनहि कटारी ।
केस मेघावर सिर ता पाई । चमकहिं दसन बीजु के नाई ॥
माथे कनक गागरी, आवहिं रूप अनूप ।
जेहि के अस पनिहारी, सो रानी केहि रूप ॥
- प्र. 2. भक्तिकाल की निर्गुण भक्तिधारा का सविस्तार वर्णन कीजिए । 10
अथवा
भक्तिकाल की सूफी काव्य धारा के प्रमुख कवियों का वर्णन कीजिए ।
- प्र. 3. भक्तिकाल की सगुण भक्तिकाव्य की प्रमुख काव्यगत विशेषताएं लिखिए । 10
अथवा
संत काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का वर्णन कीजिए ।

(ii)

- प्र. 4. "कबीर एक श्रेष्ठ रहस्यवादी कवि माने जाते हैं।" के आधार पर रहस्यवादी कवियों में कबीर का स्थान निर्धारित कीजिए । 10
अथवा
जायसी के काव्य-सौन्दर्य की सोदाहरण व्याख्या कीजिए ।
- प्र. 5. मीराबाई के विरह वर्णन की विशेषताएं बताइए । 10
अथवा
रसखान की प्रेमाभूति पर सोदाहरण निबन्ध लिखिए ।
- प्र. 6. निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिये- 05
(i) शब्द शक्ति कितने प्रकार की होती है? अर्थ व उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए ।
(ii) उपमा अलंकार के चार अंगों को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए ।
(iii) काव्य की परिभाषा देते हुए काव्य के प्रमुख भेद बताइए ।
- प्र. 7. संदेह और भ्रांतिमान अलंकार में सोदाहरण अन्तर बताइये । 04

◆◆◆

(iii)

- प्र. 6. विषय एवं वस्तु की दृष्टि से कहानी के भेदों का उल्लेख कीजिए। 09
अथवा
उपन्यास के प्रमुख तत्त्वों पर प्रकाश डालिए।

◆◆◆

पत्राचार पाठ्यक्रम परीक्षा - 2017

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष

विषय : हिन्दी साहित्य

द्वितीय पत्र - कहानी एवं उपन्यास

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित गद्यांशों में से किसी एक की सप्रसंग व्याख्या कीजिए- **1 x 7 = 7**

- (i) 'एक बार देख लिया सबने कि जनता की एकता में बड़ा जोर है। तूफानी जोर। तूफान आता है तो बड़े-बड़े पेड़ों को जड़ सहित उखाड़ देता है। जब जनता एक हो जाती है तो बड़े-बड़े राज्य उलट देती है। फिका हुआ व्यक्ति ही इस बात को अच्छी तरह महसूस करता है। कुर्सी पर बैठना है तो जनता में फूट डालो..... कुर्सी बचानी है तो जनता में फूट डालो.....। जनता की एकता कुर्सी के लिये बहुत बड़ा खतरा है।'
- (ii) 'केवल नाराज ही नहीं, लड़ता था हमसे कि आप जैसे पढ़े-लिखे लोग तमाशबीन बनकर बैठे रहेंगे तो इन गरीब की लड़ाई कौन लड़ेगा? जहाँ दिन दहाड़े इतना जुल्म होता हो, वहाँ कोई कैसे अलग-अलग बैठकर खाली कागज पोतता रह सकता है?' एकाएक महेश की आवाज भरी गई किन्तु जल्दी ही अपनी बात साधकर उसने अपनी बात पूरी की, "अपनी मजबूरी हम उसे कभी नहीं समझा सके।"

प्र. 2. निम्नलिखित गद्यांशों में से किन्हीं दो की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। **2x7=14**

- (i) 'हे भगवान ! तब के लिए ! विपद के लिए ! इतना आयोजन ! परम

(iv)

(i)

कृ.पू.उ.

पिता की इच्छा के विरुद्ध इतना साहस? पिताजी, क्या भीख नहीं मिलेगी? क्या कोई हिन्दू भू-पृष्ठ पर न बचा रह जायेगा? जो ब्राह्मण को दो मुट्ठी अन्न न दे सके? यह असंभव है। फेर दीजिये पिताजी। मैं काँप रही हूँ। इसकी चमक आँखों को अन्धा बना रही है।”

- (ii) “फिर तख्त पर दीवार से टिककर आ बैठे तो पेशकार सक्सेना की बातें नए सिरे से याद हो आईं। इतनी देर पुल पर बैठे-बैठे राजनीति की बातों से, मँहगाई की बातों से और बढ़ती हुई आचार हीनता के बारे में बातें कर के मन बहलाते रहे, लेकिन उस बात से गुस्सा और ताजा हो आया। दोपहर भर तो मंदिर के वाचनालय में बैठकर सारे अखबार पढ़े थे, फिर बैठे-बैठे पीपल के हिलते हुए पत्तों के पार नीले, साफ आसमान को देखते रहते थे।”
- (iii) “पिछले बीस वर्षों से उसके जीवन की एक रसता में किसी प्रकार का व्यवधान उपस्थित नहीं हुआ, कोई परिवर्तन नहीं आया। यों हर साल एक महिने के लिए उसके पति उनके पास आकर रहते थे, पर कभी भी उन्होंने अपने पति की प्रतीक्षा नहीं की, उनकी राह में आँखें नहीं बिछाईं। जब तक पति रहते हैं तब तक उनका मन और भी मुरझाया हुआ रहता है क्योंकि पति से स्नेहहीन व्यवहार पर अंकुश उनके रोज-मर्रा के जीवन की अबाध गति से बहती स्वच्छन्द धारा को कुण्ठित कर देता है।”
- (iv) “उसे लगने लगा था जैसे कुछ है जो पकड़ में नहीं आ रहा है, जो हाथों से छूटता जा रहा है, कहीं कुछ फूट पड़ा है जो काबू में नहीं आ

रहा है। तभी वह चुपचाप और लोगों के तर्क सुनने लगा था, सभी पक्षों के, सभी मतों को सुनता रहता और केवल सिर हिलाकर रह जाता। उसकी अवधारणा कहीं जमने भी लगती तो कर्म-कुतर्क के एक ही थपड़े में वह बालू के रेत की भीत की तरह ढह जाती थी।”

प्र. 3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

2x10=20

- (i) मन्नू भण्डारी द्वारा रचित उपन्यास ‘महाभोज’ के उद्देश्य पर प्रकाश डालते हुए इसकी तात्त्विक समीक्षा कीजिए।
- (ii) ‘महाभोज’ उपन्यास के सुकुल बाबू की चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
- (iii) मन्नू भण्डारी द्वारा रचित ‘महाभोज’ उपन्यास की भाषागत विशेषताओं को स्पष्ट कीजिये।

प्र. 4. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिए।

10

- (i) कहानी के तत्त्वों के आधार पर ‘ममता’ कहानी की समीक्षा कीजिये।
- (ii) यशपाल द्वारा रचित कहानी ‘परदा’ की तात्त्विक समीक्षा कीजिये।

प्र. 5. हिन्दी गद्य के उद्भव एवं विकास पर प्रकाश डालिए।

10

अथवा

उपन्यास के क्रमिक विकास के प्रमुख चरणों का उल्लेख कीजिए।

(ii)

(iii)

कृ.पू.उ.

- प्र. 5. किन्हीं पांच वाक्यों का हिन्दी/प्राकृत में अनुवाद कीजिए - **5x1=5**
- सो चित्तं पासिउग्रा लिहइ
 - यह नगर है।
 - गाय दूध देती है।
 - बालक सीखते हैं।
 - इदं कमलं मज्झ अत्थि।
 - तं जलं कमलस्स अत्थि।
 - दहित्तो घयं जायइ।

- प्र. 6. भू/हो (भूतकाल) अथवा पास (आज्ञार्थक) धातु के रूप लिखिए। **5**
- प्र. 7. माला, रयण, मुनि शब्द रूप में से किन्हीं दो शब्दों के रूप लिखिए। **5x2=10**
- प्र. 8. गुरु अथवा अनुशासन विषय पर प्राकृत में दस वाक्य लिखिए। **10**

◆◆◆

(ii)

68

Q. Paper Code : BAD113

पत्राचार पाठ्यक्रम परीक्षा - 2017

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष

विषय : आगम विद्या एवं प्राकृत साहित्य

प्रथम पत्र - प्राकृत व्याकरण, अनुवाद एवं रचना

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

- प्र. 1. किन्हीं पांच शब्दों की रूप-सिद्धि कीजिए - **5x3=15**
सद्दो, बहेडओ, फलिहा, सिविणो, पइण्णा, खग्गो, इंगालो।
- प्र. 2. निम्नलिखित सूत्रों में से किन्हीं पांच सूत्रों की सोदाहरण वृत्ति लिखिए- **5x3=15**
- लुम.....
 - नो.....
 -व्यञ्जने
 -निश्चले
 - दशन.....
 - भीष्णे.....
 -मदकले.....
- प्र. 3. निम्नलिखित में से किन्हीं पांच शब्दों के संस्कृत रूप लिखिए - **5x1=5**
लायण्णं, चिलाओ, मिच्छा, मरहड्ढं, सेज्जा, मज्झिमो, छिहा
- प्र. 4. निम्नलिखित में से किन्हीं पांच शब्दों का प्राकृत रूप लिखिए **5x1=5**
शपथः, हरिद्रा, आश्चर्यम्, आचार्यः, लघुकम्, रुक्खो, अचलपुरम्

(i)

कृ.पृ.उ.

पत्राचार पाठ्यक्रम परीक्षा - 2017

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष

विषय : आगम विद्या एवं प्राकृत साहित्य

द्वितीय पत्र - अर्द्धमागधी आगम एवं प्राकृत गद्य साहित्य

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित में से किन्हीं एक का सप्रसंग अनुवाद कीजिए। **1x6=6**

(क) अरण्णमज्जे अगाहजलं सरं जलयोवसहियं वणसंडमंडियं। तत्थ य बहूणि जलचर-खहचर-थलचराणि य सत्ताणि आसिताणि। तत्थ य एगं महल्लं हत्थिजूहं परिवसति। अण्णता गिम्हकाले तं हत्थिजूहं पाणियं पाउं ण्हाउत्तिणं मज्झण्हदेसकाले सीयलरूक्खछायासु सुहंसुहेण पासुत्तं चिद्धति।

(ख) अत्थि इम्मि चेय लोए जंबूदीवे भारहे वासे वेयड्ढ-दाहिणमज्झिमखंडे उत्तरावहं णामं पहं। तत्थ तक्खसिला णाम णयरी। तीए य णयरीए पच्छिम-दक्खिणे दिसाभाए उच्चत्थलं णाम गामं, सग्गणयरं पिव सुरभवणेहिं पायालं पिव विविहरयणेहिं, गोड्डुगणं पिव गो-संपयाए, धणयपुरी-विय- धणसंपयाए ति।

प्र. 2. निम्नलिखित में से किसी एक की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। **1x9=9**

(क) सिरिए मतिमं तुस्से अइ सिरिं तु न पत्थए।
अइ-सिरिमिच्छंतीए थेरीए विणासिओ अप्पा ॥

(ख) सव्वाणि भूआणि सुहे रयाणि, सव्वाणि दुक्खाउ समुव्वियंति
तम्हा सुहत्थी सुहमेव देइ, सुहप्पदाया लहए सुहाइं ॥

प्र. 3. "सेड्डयमा पुत्तलिगा" नामक कथा के आधार पर पुतलियों एवं श्रोताओं की तुलना अपने शब्दों में कीजिए। **14**

अथवा

प्राकृत कथा साहित्य का परिचय दीजिए।

प्र. 4. निम्नलिखित में से किन्हीं 8 प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (संक्षेप में) **8x2=16**

- (i) गुणसेन के माता-पिता का क्या नाम था?
- (ii) वर्षा ऋतु गृहस्थों को क्यों अनुकूल नहीं होती?
- (iii) "कवि गोष्ठी" के आधार पर बताइए कि अच्छी कविता के दो प्रमुख गुण कौन से हैं?
- (iv) सपेरे क्या कहकर वापस लौट गए?
- (v) गाँव के लोगों के आ जाने पर मठ का गुरु क्यों सो गया?
- (vi) कौओं ने वापस लौटने पर अपने उपकारी भानजे को क्या कहा?
- (vii) चतुर्थी विभक्ति कहां प्रयुक्त होती है? कोई दो नियम लिखिए।
- (viii) "अम्हाण पुज्जणीआ" पाठ के आधार पर लिखिए कि गुरु शिष्यों को क्यों उपदेश देते हैं?
- (ix) कपिल विद्याध्ययन के लिए क्यों गया?
- (x) नंद मणिकार ने कौन-कौन से सेवा केन्द्र बनवाए थे?

प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो गाथाओं का सप्रसंग अनुवाद कीजिए:- **2X5=10**

(क) जे य कंते पिए भोए
लद्धे विपिट्टिकुव्वई।

(ii)

साहीणे चयइ भोए
से हु चाइ ति वुच्चइ।

(ख) सक्का सहेउं आसाए कंटया
अओमया उच्छहया नरेणं
अणासए जो उ सहेज्ज कंटए
वईमए कण्णसरे स पुज्जो ॥

(ग) असच्चमोसं सच्चं च
अणवज्जमकक्कसं ।
समुप्पेहमसंदिद्धं
गिरं भासेज्ज पण्णवं ॥

प्र. 6. विणयसमाही अध्ययन का सार अपने शब्दों में लिखते हुए विनय की महत्ता पर प्रकाश डालिए। **10**

अथवा

"दुमपुप्फिया" नामक अध्ययन का सार अपने शब्दों में लिखिए।

प्र. 7. निम्नलिखित किन्हीं 5 वाक्यों के हिन्दी अर्थ लिखिए। **5x1=5**

- | | |
|--------------------|--------------|
| (i) विपिट्टिकुव्वई | (ii) धूमकेउं |
| (iii) वीयणे | (iv) फरुसा |
| (v) महल्लए | (vi) डहरा |
| (vii) भमरो | |

◆◆◆

(iii)

कनिष्क प्रथम की उपलब्धियों का वर्णन कीजिए।

Describe the achievements of Kanishka First.

प्र. 4. समुद्रगुप्त की उपलब्धियों का लेखा-जोखा प्रस्तुत कीजिए।

Give an account of the achievements of Samudragupta.

अथवा / OR

गुप्त प्रशासन की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिये।

Describe the main features of Gupta Administration.

प्र. 5. चालुक्य प्रशासन की प्रमुख विशेषताएँ कौन-कौनसी थीं?

What were the main features of Chalukya Administration.

अथवा /OR

भोज परमार की उपलब्धियों का मूल्यांकन कीजिए।

Evaluate the achievements of Bhoj Parmar.



(ii)

70

Q. Paper Code : BAD121

पत्राचार पाठ्यक्रम परीक्षा – 2017

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष

विषय : इतिहास

प्रथम पत्र – भारत का इतिहास (प्रारम्भिक काल से 1260 ई.)

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. वैदिक सभ्यता की प्रमुख विशेषताएँ लिखिए।

Write the main features of Vedic Culture.

अथवा / OR

सिंधु सभ्यता के धर्म की मुख्य विशेषताएँ लिखिए।

Write the main features of the religion of Indus valley civilization.

प्र. 2. ईसा पूर्व छठी शताब्दी के प्रमुख महाजनपदों का वर्णन कीजिए।

Describe the main Mahajanpadas of the 6th century B.C.

अथवा / OR

चन्द्रगुप्त मौर्य की उपलब्धियों की विवेचना कीजिए।

Discuss the achievements of Chandragupt Morya.

प्र. 3. रुद्रदामन प्रथम की उपलब्धियों का वर्णन कीजिए।

Describe the achievements of Rudradaman First.

अथवा / OR

(i)

कृ.पू.उ./P.T.O.

- प्र. 3. महाभारत के साहित्यिक और सांस्कृतिक महत्त्व पर प्रकाश डालिए।
Throw light on Mahabharat's literary and cultural significance.

अथवा / OR

- कालिदास के साहित्य की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए।
Describe the salient features of literature of Kalidas.

- प्र. 4. मौर्य कला पर लेख लिखिए।

Write a note on Mauryan Art.

अथवा / OR

- मुगल स्थापत्यकला की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए।
Describe the salient features of the Mughal Architecture.

- प्र. 5. ब्रह्म समाज के सामाजिक एवं धार्मिक क्षेत्र में योगदान पर लेख लिखिए।

Write a note on the contribution of Brahmasamaj in Social and Religious field.

अथवा / OR

- भक्ति आन्दोलन की व्याख्या कीजिए। इसका भारतीय संस्कृति पर क्या प्रभाव पड़ा? समझाईए।
Explain the Bhakti Movement. What were it's effects on the Indian culture? Explain.



(ii)

पत्राचार पाठ्यक्रम परीक्षा – 2017

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष

विषय : इतिहास

द्वितीय पत्र – भारतीय संस्कृति की आधारशिलायें

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

- प्र. 1. भारतीय संस्कृति की मुख्य विशेषता 'विविधता में एकता' है। समझाईए।

The main feature of Indian culture is 'Diversity in Unity'. Explain.

अथवा / OR

महावीर स्वामी की शिक्षाओं पर लेख लिखिए।

Write a note on the teachings of Mahaveer Swami.

- प्र. 2. 'वर्ण व्यवस्था' पर लेख लिखिए।

Write a note on 'Varna System'.

अथवा / OR

प्राचीन काल के शिक्षा के प्रमुख केन्द्रों का वर्णन कीजिए।

Describe the main education center of ancient age.

(i)

कु.पु.उ./P.T.O.

सामाजिक जीवन में अनेकान्त के महत्त्व पर प्रकाश डालिये।

Explain "Anekant" usages in social life.

प्र. 4. जीवन शैली में अहिंसा के महत्त्व पर प्रकाश डालिये।

Write on the importance of Non-violence in life style.

अथवा /OR

निःशस्त्रीकरण पर लेख लिखिये।

Write a note on Disarmament.

प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए-

Write short notes on any two of the following -

(i) अणुव्रत का आधार - सयम / Base of Anuvart : Sayam.

(ii) व्रत का स्वरूप / Nature of Fast

(iii) अणुव्रत का कार्य क्षेत्र / Scope of Anuvart.

(iv) अणुव्रत का अर्थ / Meaning of Anuvart.



(ii)

72

Q. Paper Code : BAD119

पत्राचार पाठ्यक्रम परीक्षा - 2017

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष

विषय : जीवन विज्ञान

प्रथम पत्र - जीवन विज्ञान : सिद्धान्त

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 50

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. भारतीय संस्कृति के संकट के कारणों को समझाइए।

Explain the causes of Indian cultural crisis.

अथवा /OR

“जीवन विज्ञान एक सन्तुलित शिक्षा प्रणाली है” समझाइए।

"Science of Living is a balanced education system." Explain it.

प्र. 2. जीवन विज्ञान एवं नीतिशास्त्र के सम्बन्धों को स्पष्ट करें।

Describe the relationship in Science of Living and Mottology.

अथवा /OR

चिकित्सा के क्षेत्र में जीवन विज्ञान किस तरह उपयोगी है? समझाइए।

Explain the utility of Science of Living in medical area.

प्र. 3. अनेकान्त के आधारभूत तत्वों को समझाइए?

Clear the fundamental elements of "Anekant."

अथवा /OR

(i)

कृ.पृ.उ./P.T.O.

अन्तर्यात्रा का वैज्ञानिक आधार स्पष्ट कीजिए।

Discuss about scientific basis of Internal Trip.

प्र. 4. श्वास प्रेक्षा का वैज्ञानिक आधार क्या है?

What is the scientific basis of Perception of Breathing?

अथवा / OR

शरीर प्रेक्षा का आध्यात्मिक आधार बताइए।

Discuss the spiritual basis of Perception of Body.

प्र. 5. चैतन्य केन्द्र प्रेक्षा का प्रयोजन एवं निष्पत्तियाँ लिखिए।

Write the purpose and results of Perception of Psychic Centres.

अथवा / OR

लेश्याध्यान का प्रयोजन क्या है?

What is the purpose of Perception of Psychic Colours.



(ii)

73

Q. Paper Code : BAD120

पत्राचार पाठ्यक्रम परीक्षा – 2017

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष

विषय : जीवन विज्ञान

द्वितीय पत्र – जीवन विज्ञान की प्रविधि : प्रेक्षाध्यान और योग

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 50

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. यम-नियम को विस्तार से समझाइए।

Explain the Yama and Niyama.

अथवा / OR

प्रेक्षाध्यान के मूल अंगों को स्पष्ट कीजिए।

Clarify the main components of Preksha Meditation.

प्र. 2. आसनों का प्रयोजन एवं सावधानियाँ समझाइए।

Explain the purpose and precautions of Asanas.

अथवा / OR

प्राणायाम का वैज्ञानिक आधार लिखिए।

Write the scientific basis of Pranayam.

प्र. 3. कायोत्सर्ग का प्रयोजन एवं निष्पत्ति क्या है?

What are the purpose and results of Kayotsarga?

अथवा / OR

(i)

कृ.पृ.उ./P.T.O.