DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2019

B.A./B.COM FIRST YEAR

SUBJECT - GENERAL ENGLISH

Time : 3.00 Hours **M.M. 70**

Q.1. Read the following passage and answer the questions that follows- **15**

Wild peacocks live together in large flocks in the forests of central Africa. They scratch about in the ground during the day for seeds to eat and at nightfall they fly up to the tress where they perch and sleep. Every peacock has several wives, known as peahens. The female birds build their nests on the ground and lay from four to six whitish, sometimes spotted eggs. During the mating season the male letters a harsh raucous cry.

i) How and where do the wild peacokcs live?

ii) What do they do during the day and at night?

iii) Where do the peahens lay eggs and how many at a time?

iv) Describe the eggs laid by peahens.

v) Write the meaning of the following words-

(a) Flocks

(b) Harsh

(c) Perch

Q.2. Supply suitable articles - **5**

i) Aman is _____ basketball player.

ii) I haven't seen her in _____ two years.

iii) This is _____ best Rajasthani restaurant in the Country.

iv) My mother is _____ English teacher.

v) I moved last year to _____ Delhi.

Q.3. Choose the suitable prepositions- **5**

i) Nice _____meet you.
ii) Look_____the flowers.
iii) Siya's birthday is _____June.
iv) What is this called _____ Sanskrit?
v) Rohan is _____ vacation.

Q.4. Fill in the blanks using the appropriate phrasal verbs- **5**

i) He _____her from his office. (ring up/ring into)
ii) Young boys love to_____a beautiful girl. (wait up/wait upon)
iii) The child _____ for help. (call on/call out)
iv) He _____with his friend. (fell on/fell out)
v) He could not _____this delay in reaching the office. (account for/ account to)

Q.5. Supply suitable determiners- **5**

i) My mother doesn't drink_____ coffee.
ii) I always keep _____money in my wallet.
iii) She gave a cookie to_____ child.
iv) Could you bring me _____ books I left in the garden?
v) There are'nt_____students in the class.

Q.6. Fill in the blanks the correct form of verb- **5**

i) They _____ on the project at the moment. (work)
ii) I _____ football after work. (play)
iii) Abhishek often _____ shopping on the weekend. (go)
iv) I was very tired, so I _____ to bed early. (go)
v) Taru wasn't hungry, so she _____ anything. (eat)

Q.7. Rewrite the following sentences into passive voice. **5**

i) He opens the door.
ii) They wear blue shoes.
iii) Who wrote this story?

iv) The child is eating mangoes.
v) May god bless you with happiness.

Q.8. Rewrite the following sentences into indirect speech- **5**

i) He said, "I am reading a story."
ii) Ram said, "Let us go to a movie."
iii) He says, "Where does she live?"
iv) The old man said, "Alas! my pain is lest."
v) Rohan said, "Aryan, do not waste my time."

Q.9. Fill in the blanks the correct Modal Auxiliary. **5**

i) We_____buy a car next month.
ii) She_____rather die them marry him.
iii) _____you live long!
iv) I_____speak English when I was ten.
v) We_____do our duty.

Q.10. Write a letter to your sister asking her about her health and study. 5

Q.11. Write a paragraph in about 200 words on any one of the following topics- **10**

i) Women Empowerment
ii) A Rainy Day
iii) Students and Politics

♦♦♦

नभ की आम्र छांह में बैठा, बजा रहा बंशी रखवाला
उदयाचल से किरन धेनुएं, हांक ला रहा वह प्रभात का ग्वाला।

प्र. 2. आलोचनात्मक प्रश्नों के उत्तर दीजिए – **2 x 10 = 20**

(i) कवि सुमित्रानन्दन पंत की रचनाओं के काव्य–वैशिष्ट्य की सोदाहरण समीक्षा कीजिए।

अथवा

कवि अज्ञेय कृत 'नदी के द्वीप' कविता का भावार्थ लिखते हुए इसमें निहित संदेश को स्पष्ट कीजिए।

(ii) 'ठाकुर केसरीसिंह बारहट राष्ट्रमंदिर के सुवासित पुष्प हैं' डॉ. रामचरण महेन्द्र के इस कथन को सिद्ध करने हेतु समुचित उदाहरण दीजिए।

अथवा

'पर्यावरण और सनातन दृष्टि' निबंध में व्यक्त विचारों को अपने शब्दों में लिखते हुए इन विचारों की वर्तमान प्रासंगिकता स्पष्ट कीजिए।

प्र. 3. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबंध लिखिए– **15**

(i) इंटरनेट का बढ़ता उपयोग : वरदान या अभिशाप (ii) सांप्रदायिक उन्माद : कारण और निवारण
(iii) विद्यार्थी जीवन में अनुशासन का महत्त्व
(iv) छात्रसंघ चुनाव की आवश्यकता एवं उपादेयता

प्र. 4. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। **5 x 3 = 15**

(i) समास किसे कहते हैं? परिभाषा देते हुए इसके प्रकारों की सोदाहरण जानकारी दीजिए।

(ii) निम्नांकित शब्दों के शुद्ध रूप लिखिए–
(अ) सन्यासनी (ब) अनाधीकृत (स) अनुग्रहित

(iii) निम्नांकित शब्दों के संज्ञा–रूप लिखिए–
(अ) वीरता (ब) सैनिक (स) महाभारत

(iv) निम्नांकित में से किन्हीं तीन वाक्यों में प्रयुक्त विशेषण–रूप का नाम बताइए–
(अ) नौकर ईमानदार है। (ब) यह अलीगढ़ी ताला है। (स) बीस आदमी आए हैं।
(द) उस कमरे में जाइए। (य) हमारे स्कूल का प्रत्येक विद्यार्थी अच्छा है।

(v) निम्नांकित में से किन्हीं तीन वाक्यों के शुद्ध रूप लिखिए–
(अ) आज मैं सांयकाल के समय वहां गया। (ब) उसने मुझे एक फलों की माला पहनाई
(स) परस्पर एक दूसरे पर विश्वास रखना चाहिए। (स) सारे विश्व में उनका यश फैल गया।
(य) उसे अनुत्तीर्ण होने की आशा है। ♦♦♦

दूरस्थ पाठ्यक्रम परीक्षा – 2019
स्नातक (बी.ए./बी.कॉम.) प्रथम वर्ष
विषय : सामान्य हिन्दी

समय : 3.00 घण्टे **पूर्णांक : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्न की सप्रसंग व्याख्या कीजिए – **4 x 5 = 20**

(अ) लाभ और हानि किसी पदार्थ विशेष का गुण दोष नहीं है। लाभ उठाने वाले मार्ग की धूलि से लाभ उठाते हैं। यदि वे अधिक से अधिक अथवा कम से कम इन पृष्ठों से इतना ही लाभ उठा लेवें कि जैसे इस अकिंचन लेखक ने संसार में आकर अपना जीवन बर्बाद कर दिया, वैसे खोना अच्छा नहीं तो यह भी मेरा सौभाग्य है। अच्छा औरों से क्या मतलब? जब यह पोथी अपने आत्मीयों के लिए लिखी गई है तब सचमुच ही उनके लिए धरोहर है। जो वास्तव में महज्जन हैं वे अपने स्वजनों को शिक्षा देते हैं, उपदेश देते हैं, धन देते हैं, सम्पत्ति देते हैं और वैभव देते हैं किंतु मैं धन का दरिद्री हूं, मन का दरिद्री हूं और चरित्र का दरिद्री हूं तब यदि मैं उन्हें कुछ देना भी चाहूं तो आशीर्वाद के अतिरिक्त क्या दे सकता हूं। बस इसीलिए मैं यह अपनी 'आप बीती' देता हूं और सो भी इसलिए देता हूं कि कभी भी अपने अवकाश के समय रद्दी की टोकरी में से उठाकर इसी बहाने से इसके द्वारा मुझे स्मरण कर लिया करें।

अथवा

नारी के हृदय में जो गंभीर ममता–सजल वीर–भाव उत्पन्न होता है, वह पुरुष के उग्र शौर्य से अधिक उदात्त और दिव्य रहता है। पुरुष अपने व्यक्तिगत या समूहगत रागद्वेष के लिए भी वीर–धर्म अपना सकता है और अहंकार की तृप्ति मात्र के लिए भी। पर नारी अपने सृजन की बाधाएं दूर करने के लिए या अपनी कल्याणी सृष्टि की रक्षा के लिए रूद्र बनती है। अतः उसकी वीरता के समकक्ष रखने के योग्य प्रेरणाएं संसार के कोष में कम हैं। मातृ–शक्ति का दिव्य, रक्षक, उद्धारक रूप होने के कारण ही भीमाकृति चंडी, वत्सला अम्बा भी हैं जो हिंसात्मक पाशविक शक्तियों को चरणों के नीचे दबाकर अपनी

सृष्टि के मंगल की साधना करती हैं।

(ब) हिंदुस्तानी ही नहीं, इंसान हैं। हमें अब दुनिया की हर किस्म की तंगदिली के खिलाफ जिहाद करना चाहिए। हमारा काम भाई के गले पर छुरी चलाना नहीं, भाई को गले लगाना है, भाई को ही नहीं दुश्मन को भी गले लगाना है। दुनिया के हर एक इंसान को अपने दिल की मुहब्बत के दरिया में डुबो लेना है। बहन कर्मवती ने इसी दरिया के दो बड़े हिस्सों, हिंदू और मुसलमानों को जिस मुहब्बत के धागों में बांध दिया है, वह कभी न टूटे, मैं खुदा से यही चाहता हूं।

अथवा

संस्कृत की हमारे एक पुरानी पुस्तक में एक श्लोक है, जिसका अर्थ है, 'कुल के लिए व्यक्ति को, समाज के लिए कुल को, देश के लिए समाज को और आत्मा के लिए सारी दुनिया को त्याग देना चाहिए।' आत्मा क्या चीज है, इसे हम में से न कोई समझता है और न बता सकता है। हरेक आदमी आत्मा का अर्थ अपने–अपने ख्याल के अनुसार अलग–अलग किया करता है। लेकिन संस्कृत का यह श्लोक हमें सहयोग की और सार्वजनिक हित के लिए त्याग करने की वही शिक्षा देता है। हम भारत के लोग असली महानता के इस राजमार्ग को बहुत दिनों तक भूले रहे, इसलिए हमारा पतन हुआ। लेकिन ऐसा मालूम होता है कि अब फिर हमें उसकी झलक दिखाई देने लगी है और सारे देश में जागृति की लहर दौड़ रही है। यह देखकर कितना आश्चर्य होता है कि मर्द और औरतें, लड़के और लड़कियां, हंसते–हंसते भारत के हित के लिए आगे बढ़ रहे हैं और कष्ट या यातना की जरा भी परवाह नहीं करते। उनका हंसना और खुश होना स्वाभाविक ही है, क्योंकि एक महान उद्देश्य के लिए यत्न करने का आनन्द उनको मिला है। और जो खुशकिस्मत हैं, उन्हें बलिदान होने का भी आनन्द प्राप्त होता है।

(स) बैठे हुए हो व्यर्थ? आगे बढ़ो, ऊंचे चढ़ो।
है भाग्य की क्या भावना? अब पाठ पौरूष का पढ़ो।
है सामने का ग्रास भी मुख में स्वयं जाता नहीं।
हाँ, ध्यान उद्यम का तुम्हें तो भी कभी आता नहीं।
जो लोग पीछे थे तुम्हारे, बढ़ गए हैं बढ़ रहे।

पीछे खड़े तुम देव के सिर दोष अपना मंढ रहे।
पर कर्म–तेल बिन कभी, विधि दीप जल सकता नहीं।
है देव क्या? साँचे बिना कुछ आप ढल सकता नहीं।।

अथवा

मानो जनता हो फूल जिसे एहसास नहीं,
जब चाहो तभी उतार सजा लो दोनों में।
अथवा कोई दुधमुँही जिसे बहलाने के,
जन्तर–मन्तर सीमित हों चार खिलौनों में।
लेकिन होता भूडोल, बवंडर उठते हैं,
जनता जब कोपाकुल हो भृकुटि चढ़ाती है।
दो राह, समय के रथ का घर्घर–नाद सुनो,
सिंहासन खाली करो की जनता आती है।

(द) पायल को रोको मत रूनझुन रुक जाएगी
सरगम घुट जाएगा
मंजिल को बांधो मत चलना रूक जाएगा
जीवन थक जाएगा
बोलो कब सावन की रिमझिम
सहमी धूपाई घाटी में
बोलो बंदी–सा छिपा रहा
कब बीज कब सी माटी में
करवट लेना तो आदत है
मौसम की और बहारों की

अथवा

पूंछ उठाए चली आ रही, क्षितिज जंगलों से टोली
दिखा रहे पथ इस भूमि का, सारस सुना सुना बोली
गिरता जाता फेन मुखों से, नभ में बादल बन तिरता
किरन धेनुओं का समूह, यह आया अंधकार चरता

कृ.पृ.उ.

(vi) Half a league, half a league,
Half a league onwords
All in the valley of Death
Rode the six hundred
Forword, the light Brigade!
Charge for the guns! he said.
into the valley of death
Rode the six hundred.

(vii) Abou Ben Adhem
Awoke one night from a deep dream of peace,
And saw, within the moonlight in his room,
making it rich, and like a lily in bloom,
An angel writing in a book of gold.

Q.2. Attempt any four of the following questions: **4X5=20**

(i) Write a short note on the play "The Boor".
(ii) Write the moral of the play 'The Dear Departed.
(iii) What is the significance of the title 'The Bishop Candle sticks?
(iv) Comment on the plot of 'The little man.
(v) Attempt a character sketch of 'The Bishop'.
(vi) What do you mean by one Act play?
(vii) Discuss the major themes of 'The Dear Departed?

Q.3. Attempt a critical appreciation of the poem 'All the world is a stage'. **10**

OR

Critically analyze the poem 'Where the mind is without fear'.

Q.4. Summarize the poem 'Death the Leveller. **10**

OR

Critically appreciate the poem 'The charge of the light Brigade'

Q.5. Discuss the major aspect of 'Graft' by K.N. Daruwalla **10**

OR

Critically appreciate the poem 'Indian weaver'.

♦♦♦

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2019

B.A. FIRST YEAR

Subject : English Literature

Paper - I : Poetry and Drama

Time : 3.00 Hours **MM : 70**

Q. 1. Explain any four of the following stanzas with reference to the context: 4x5=20

(i) And all the men and women merely players;
They have their exits and their entrances;
And one man in his time plays many parts;
His acts being seven ages.

(ii) Where the mind is without fear
and the head is held high,
where the world has not been brokenup
unto fragments by narrow domestic walls.

(iii) Behold her, single in the field;
Yon solitary highland lass
Reaping and singing by herself;
Stop here, or gently pass!
Alone she cuts and binds the grain.

(iv) Weavers, weaving at fall of night,
Why do you weave a garment so bright?
Like the plumes of a peacock, purple and green,
We weave the marriage - veils of a queen.

(v) The glories of our blood and state
Are shadows, not substantial things,
There is no armour against fate,
Death lays his icy hand on kings.
Sceptre and crown
Must tumble down,
And in the dust be equal made
With the poor Crooked scythe and spade.

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2019

B.A. FIRST YEAR

Subject : English Literature

PAPER - II : PROSE AND FICTION

Time : 3.00 Hours **M.M. 70**

Note : Attempt all questions.

Q. 1. Attempt any five of the following questions in not more than 100 words each. (from "A choice of Short Stories) 5x3=15

(i) How does the old man show his nobleness in the story 'The Refugee'?

(ii) What did the child want after he had lost his parents?

(iii) What sort of a person was Rao?

(iv) What did Gortsby think of the dusk?

(v) Why is the temple of the Guru's palm known by that name?

(vi) What according to you, is the moral of the fable 'The Nose Jewel'?

Q. 2. (A) Are the following statements true or false? (Any five) 5X1=5

(i) All the desires of the child are fulfilled towards the end of the story in 'The lost Child'.

(ii) The best I can do for this grandson of mine is to buy a little seed for the land.

(iii) Mr. Tower was an archaeologist

(iv) The young man was the object of Gortsby's pursuit.

(v) Ramayya had stolen the diamond nose-stud.

(vi) The people of the village stopped the train by lying on the railway-track.

Q. 3. (a) Fill in the blanks in the sentences given below (Any ten) **10x1=10**

(i) She is as pretty.................... a doll.

(ii) ....there is a will there is a way.

(iii) The oldman saved the silver coin because he wanted to..............seed with it.

(iv) I walked .... fast that I was really tired.

(v) Where are the teachers................. have to appear before the principal?

(vi) Meghdoot was written................... Kalidas.

(vii) She went to America.................. her husband.

(viii) Arjun said that he would never .... married.

(ix) He.................... to translate Shakespeare's works into Hindi.

(x) Nepal is................. the north of India.

(xi) Bread is made................. flour.

(xii) The river Gomati................. through Lucknow.

Q. 3. (b) Attempt any two of the following questions: **2x5=10**

(i) What were Rao's experience on the day of the cyclone?

(ii) What is the theme of the story 'Dusk' by Saki?

(iii) 'These were men and women of which any nation might have been proud', says the narrator about the refugees.Why?

Q. 4. Attempt Any one question in not more than 300 words. 1x15 =15

(i) Write about the tragic end of Boxer in 'Animal Farm'.

(ii) Give an account of the efforts of development and education of animals in 'Animal Farm'.

Q. 5. Attempt any one question in not more than 300 words. 1x15 =15

(i) Narrate 'The Birth of Khadi' in your own wors.

(ii) How was Gandhiji 'essentially a religious man'? Describe his religious thought.

(iii) What does Gandhi mean by 'World of Experience'?

♦♦♦

‘कनिष्क प्रथम एक महान् शासक था’ – सिद्ध कीजिए।

'Kanishka I was a great ruler'- Prove it.

प्र. 4. शुंगकाल की सांस्कृतिक उपलब्धियों पर एक लेख लिखिए।

Write an essay on the cultural development of Shunga Period.

अथवा / OR

गुप्तकालीन सांस्कृतिक विकास पर एक लेख लिखिए।

Write an essay on the cultural development in Gupta Period.

प्र. 5. चोलों के प्रशासन पर एक निबन्ध लिखिए।

Write an essay on the administration of Cholas.

अथवा /OR

चालुक्यकालीन सांस्कृतिक उपलब्धियों पर एक लेख लिखिए।

Write an essay on the cultural achievements of Chalukyas.

♦♦♦

दूरस्थ पाठ्यक्रम परीक्षा – 2019

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष

विषय : इतिहास

प्रथम पत्र–भारत का इतिहास (प्रारम्भिक काल से 1260 ई. तक)

समय : 3.00 घण्टे **पूर्णांक : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. वैदिक धर्म की मुख्य विशेषताओं का एक लेख प्रस्तुत कीजिए।

Give an account of the main features of Vedic Religion.

अथवा / OR

सिंधु घाटी सभ्यता की प्रमुख विशेषताओं का एक लेख प्रस्तुत कीजिए।

Give an account of the main features of Indus Valley Civilization.

प्र. 2. मगध के उदय पर एक निबन्ध लिखिए।

Write an essay on the Rise of Magadha.

अथवा / OR

महाजन पदों के प्रशासन पर एक निबन्ध लिखिए।

Write an essay on the Administration of Mahajanpadas.

प्र. 3. गौतमीपुत्र सातकर्णी की उपलब्धियों पर एक निबन्ध लिखिए।

Write an essay on the achievements of Gautamiputra Satkarni.

अथवा / OR

दूरस्थ पाठ्यक्रम परीक्षा – 2019

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष

विषय : इतिहास

द्वितीय पत्र – भारतीय संस्कृति की आधारशिलायें

समय : 3.00 घण्टे **पूर्णांक : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. वैदिक काल के धार्मिक जीवन पर लेख लिखिए।

Write a note on Religious life of Vedic Period.

अथवा / OR

महात्मा बुद्ध की शिक्षाओं पर लेख लिखिए।

Write a note on the teachings of Mahatama Buddha.

प्र. 2. पुरूषार्थ पर लेख लिखिए।

Write a note on Purusharth.

अथवा / OR

'विवाह संस्कार का अर्थ बताते हुए इसके उद्देश्य एवं प्रकारों का वर्णन कीजिए।

Explaning the 'Vivah Sanskar' describe its objectives and types.

प्र. 3. गुप्तकाल में विज्ञान के विकास का वर्णन कीजिए।

Describe the development of science in Gupta's age.

अथवा / OR

तुलसीदास के साहित्य की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

Describe the salient feature of Tulsidas literature.

प्र. 4. गुप्तकालीन मंदिरों की मुख्य विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

Describe the salient feature of temples of Gupta's age.

अथवा / OR

राजपूत चित्रकला की विभिन्न शैलियों का वर्णन कीजिए।

Describe the different styles of Rajput Painting.

प्र. 5.आर्य समाज के सामाजिक एवं धार्मिक क्षेत्र में योगदान पर लेख लिखिए।

Write a note on the contribution of Arya Samaj in social and Religious field.

अथवा / OR

भारतीय संस्कृति पर पश्चिमी संस्कृति के प्रभाव का वर्णन कीजिए।

Describe the effect of Westron culture on Indian culture.

♦♦♦

दूरस्थ पाठ्यक्रम परीक्षा – 2019

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष

विषय : हिन्दी साहित्य

प्रथम पत्र – भक्तिकालीन काव्य साहित्य

समय : 3.00 घण्टे **पूर्णांक : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित है।

प्र. 1. निम्नलिखित पद्यांशों में से किन्हीं तीन की सप्रसंग व्याख्या कीजिए– **3x7=21**

(i) दुलहनि गावहु मंगलाचार।
हम घरि आए हो राजा राम भरतार।।
तन रत करि मैं मन रत करि हूँ पंचतत बराती।
रामदेव मौरे पाहुँनै आये मैं जोबन मैं माती।।
सरीर सरोवर बेदी करि हूँ, ब्रह्मा वेद उचार।
रामदेव सँगि भाँवरी लैहूँ, धनि धनि भाग हमार।।
सुर तेतीसूं कौतिग आये, मुनिवर सहस अठ्यासी।
कहै कबीर हम ब्याहि चले हैं, पुरिष एक अविनासी।।

(ii) सिहलद्वीप कथा अब गावौ। औ सो पद्मिनी वरनि सुनावौ।।
निरमल दर्पन भाँति विसेखा। जो जेहि रूप तो तैसे ही देखा।।
धनि सो दीप जहँ दीपक–बारी। औ पद्मिनी जो दई सँवारी।।
सात दीप बरनै सब लोगू। एको दीप न ओहि सरि जोगू।
दिया दीप नहीं तस उजियारा। सरन दीप सरि होइ न पारा।।
जंबू दीप कहौ तस नाहीं। लंकदीप सरि पूज न छाहीं।।

दीप गंभस्थल आरन परा। दीप महुस्थल मानुस हरा।।
सब संसार परधमै, आये सातों दीप।
एक दीप नहीं उत्तिम, सिंहलदीप समीप।।

(iii) मानुष हौं तो वही 'रसखानि''
बसौं ब्रज गोकुल गाँव के ग्वारन।
जो पसु हौं तो कहा बस मेरो,
चरौं नित नन्द की धेनु मँझारन
पाहन हौं तो वही गिरिको,
जो धर्‌यो कर छत्र पुरन्दर धारन।
जो खग हौं तो बसेरो करौं,
नित कालिंदी कूल कदम्ब की डारन।

(iv) मैंने राम रतन धन पायो।
वसत अमोलक दी मेरे सतगुरू, करि किरपा अपनायो।
जनम-जनम की पूँजी पायी, जग में सवै खोवायो।
खरचै नहीं चोर नहीं लेवै, दिन-दिन बढत सवायो।
सत की नाव खेवटिया सतगुरू, भव सागर तरि आयो।
मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, हरखि-हरखि जसि गायो।।

प्र. 2. भक्तिकाल की सगुण भक्तिधारा का सविस्तार वर्णन कीजिए। 10

अथवा

भक्तिकाल की सूफी काव्य धारा की प्रमुख प्रवृत्तियाँ बताइये।

प्र. 3. भक्तिकाल की निर्गुण भक्ति काव्य की प्रमुख काव्यगत विशेषताएं लिखिए 10

अथवा

भक्तिकाल की प्रेरक परिस्थितियों का वर्णन कीजिए।

प्र. 4. सूरदास की काव्यगत विशेषताओं **को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।** 10

अथवा

''सूर-सूर तुलसी ससि'' कथनानुसार तुलसीदास का भक्तिकालीन कवियों में अति महत्त्वपूर्ण स्थान रहा है'' इस कथन की पुष्टि कीजिए।

प्र. 5. 'रसखान' की काव्यगत विशेषताओं को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए। 10

अथवा

मीरां के काव्य सौन्दर्य की सोदाहरण समीक्षा कीजिए।

प्र. 6. निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिये- 05

(i) काव्य गुण का अर्थ बताते हुए प्रमुख गुणों की विशेषताएं लिखिए।

(ii) अलंकार का शाब्दिक अर्थ बताते हुए अलंकार के प्रमुख भेद बताइए।

(iii) शब्द-शक्ति की परिभाषा दीजिए।

प्र. 7. निम्नलिखित युग्मों को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए- 04

(i) रूपक और उपमा

(ii) यमक और अनुप्रास

♦♦♦

 Q. Paper Code : BAD110

दूरस्थ पाठ्यक्रम परीक्षा – 2019

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष

विषय : हिन्दी साहित्य

द्वितीय पत्र – कहानी एवं उपन्यास

समय : 3.00 घण्टे **पूर्णांक : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित गद्यांशों में से किसी एक की सप्रसंग व्याख्या कीजिए– **1 x 7 =7**

(i) 'यह गरीब और अमीर का मामला नहीं कानून का मामला है और कानून हाथ में लेने का मतलब है लालच और लालच मत दो। कानून हाथ में लेते ही आदमी बेताज का बादशाह हो जाता है। आप लोगों ने भोगा है उस बादशाह को। जब जिसकी मर्जी हुई उसी समय उठाया और जेल में। कोई मुकदमा नहीं, कोई सुनवाई नहीं, कोई फैसला नहीं.............. कोई सजा नहीं जिसको चाहो कानून कब्जे में, पुलिस चंगुल में। जिसको चाहो उठाओ, पटको।'

(ii) 'कतई बुरा नहीं माना दा साहब ने राव की इस बात का, बल्कि हँसे। महज विनोद में लिपटी हंसी.......।' अपने साथ रखकर हवा में खूब ऊँचे तक तो नही ले जा सकता, पर जहाँ तक ले जाता हूँ वहाँ खड़े होने के लिए कम से कम पाँव के नीचे जमीन जरूर देता हूँ। मेरे साथ में चलनेवालों को औंधे मुँह गिरने का खतरा कतई नहीं रहता है, अब तुम सोच लो।'

प्र. 2. निम्नलिखित गद्यांशों में से किन्हीं दो की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। **2x7=14**

(i) 'मौहल्ले में पीरबख्श की इज्जत का आधार था, घर के दरवाजे पर

 कृ.पृ.उ.

लटका पर्दा। भीतर जो हो, पर्दा सलामत रहता। कभी बच्चों की खींच-खींच या बेदर्द हवा के झोकों से उसमें छेद हो जाते तो पर्दे की आड़ में हाथ में सूई-धागा से उसकी मरम्मत कर देते।'

(ii) 'उस समय प्रोफेसर साहब के मन में जो कुलू-प्रेम का ही नहीं, मानव प्रेम का, संसार भर की शुभेच्छा का रस उमड़ रहा था, उसकी बराबरी कुलू के रस भरे सेव भी क्या करते। प्रोफेसर साहब की स्नेह उड़ेलती हुई दृष्टि के नीचे वे मानो और पककर, और रस से भर जाते हैं। उनका रंग और लाल हो जाता था। कितने रस-गद्गद् हो रहे थे प्रोफेसर साहब।'

(iii) 'मिस्टर यहाँ से उठ नहीं सकेगा।' वह आदमी बोला 'मिस्टर यहाँ का बादशाह है। पहले मिस्टर देश के बेताज बादशाहों की जय बुलाता था। अब वह किसी की जय नहीं बुलता। अब वह आप बादशाह हैं- बेताज बादशाह। इसे कोई लाज-शर्म नहीं है। उस पर किसी का हुक्म नहीं चलता। समझा चपरासी बादशाह।'

(iv) 'यह लड़का उसकी समझ से बाहर होता जा रहा है, कभी लड़के जैसा रहता नहीं, मानो एकदम बूढ़ा-बुजुर्ग हो। तब वह डर जाती है, जैसे अपने पर पछतावा हो और उस समय बुजुर्ग से बात छेड़ने का उपाय भी नहीं रह जाता। इसमें सहसा मातृ-भावना उमड़ पड़ती है, पर उसके प्रकाशन का कोई कारण नहीं मिल पाता। परिणामतः उठी सहानुभूति रोष बन जाती है।'

प्र. 3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। **2x10=20**

(i) 'आलोच्य उपन्यास महाभोज' राजनीतिक बोध का उपन्यास है।' स्पष्ट कीजिए।

(ii) 'महाभोज' उपन्यास का पात्र दा साहब की चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिये।

(iii) 'महाभोज' उपन्यास के उद्देश्य पर प्रकाश डालते हुए इसकी तात्विक समीक्षा कीजिये।

प्र. 4. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिए। **10**

(i) 'पंच लाईट' गाँव के सामाजिक जीवन के बदलाव की कहानी है।' कथन की समीक्षा कीजिये।

(ii) 'बिरादरी बाहर' कहानी के आधार पर कहानी के प्रमुख पात्र पारसनाथ का चरित्र-चित्रण कीजिये।

प्र. 5. हिन्दी कहानी के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए इसके प्रमुख सोपानों का उल्लेख कीजिये। **10**

अथवा

उपन्यास के प्रमुख तत्त्वों पर प्रकाश डालिए।

प्र. 6. कहानी एवं उपन्यास में अन्तर को स्पष्ट कीजिये। **9**

अथवा

हिन्दी कहानी की शैली को विस्तार से समझाइये।

♦♦♦

प्र. 3. उपांग किसे कहते हैं? उनका वर्णन कीजिए।

What are Secondary canons? Evaluate them.

अथवा /OR

दिगम्बर सम्प्रदाय के अनुसार मूल आगम सुरक्षित है या नहीं बताते हुए उनके आगम साहित्य का विवेचन कीजिए।

Evaluate the Aagama literature of the Digambar sect and say whether their original Aagamas have been preserved or not.

प्र. 4. जैन धर्म के प्रमुख पर्वों का विवेचन कीजिए।

Evaluate the main festivals of Jain religion.

अथवा /OR

जैन धर्म के विकास और ह्रास के कारणों पर प्रकाश डालिए।

Throw light on the causes of rise and fall of Jain Religion.

प्र. 5. निम्न में से किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिए–
Write notes on any four of the following:

(i) भगवान महावीर / Lord Mahaveera

(ii) अनेकान्तवाद / Non Absolutism (Anekantvad)

(iii) गणधर / CompassionPoutiff (Gandhar)

(iv) साध्य–साधन / Ends and Means

(v) अनुकम्पा / Compassion (Anukampa)

(vi) तेरापंथ / Terapanth

♦♦♦

दूरस्थ पाठ्यक्रम परीक्षा – 2019

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष

विषय : जैन विद्या

प्रथम पत्र – इतिहास एवं संस्कृति

समय : 3.00 घण्टे **पूर्णांक : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. जैन दर्शन के अनुसार कालचक्र की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए।

Explain the concept of the cycle of time, according to Jain philosophy.

अथवा /OR

सिद्ध करें कि भगवान अरिष्टनेमि और पार्श्वनाथ एक ऐतिहासिक पुरूष थे।
Prove that Lord Arishtanemi and Lord Parshvanath were historical Figures.

प्र. 2. किन्हीं तीन श्वेताम्बर आचार्यों के जीवन–दर्शन पर प्रकाश डालिए।

Evaluate in detail the philosophies of life of any three of the Shwetambar Acharyas.

अथवा /OR

निहनव किसे कहते हैं? विस्तार से विवेचना कीजिए।

Who are called Ninhawas (those who believe in heresy)? Evaluate in detail.

अथवा /OR

न्याय दर्शन के प्रमुख सिद्धान्त 'प्रमाण' का वर्णन कीजिए।

Describe the importance doctrine 'Praman' of Nyaya Philosophy.

प्र. 4. शंकराचार्य के बंधन और मोक्ष सम्बन्धी विचार प्रस्तुत कीजिए।

Present the views regarding Bondage and emancipation given by Sankarcharya.

अथवा /OR

वैशेषिक दर्शन के अनुसार द्रव्य की व्याख्या कीजिए। क्या गुण के बिना द्रव्य सम्भव है?

Describe the substance according to vaisheshika philosophy whether substance is possible without attribute?

प्र. 5. निम्न में से किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिए–

Write notes on any four of the following-

(i) स्याद्वाद (जैन) / Syadvad (Jain)

(ii) हेत्वाभास (न्याय दर्शन) / Hetvabhasa of Nyaya Philosophy

(iii) वेदों का महत्त्व / Importance of Vedas

(iv) अभाव (वैशेषिक) / Abhava (Vaisheshika)

(v) माया / Maya

(vi) मोक्ष (उपनिषद्) / Moksha (Upnishada)

♦♦

दूरस्थ पाठ्यक्रम परीक्षा – 2019

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष

विषय : जैन एवं जैनेत्तर दर्शन

प्रथम पत्र – भारतीय दर्शन

समय : 3.00 घण्टे **पूर्णांक : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. भारतीय दर्शन की विस्तृत विवेचना कीजिए।

Discuss Indian Philosophy in detail.

अथवा /OR

चार्वाक दर्शन के तत्त्व सम्बन्धी विचार का वर्णन कीजिए।

Describe the metaphysics of charvak philosophy.

प्र. 2. बौद्ध दर्शन के अनुसार निर्वाण के स्वरूप व अष्टांगिक मार्ग पर प्रकाश डालिए।

Throw light on nature of Nirvan and "Ashtangic-Marg" according to Bauddh Philosophy.

अथवा /OR

जैन दर्शन की ज्ञान मीमांसा को विवेचित कीजिए।

Elaborate the epistemology of Jain Philosophy.

प्र. 3. सांख्य दर्शन के सत्कार्यवाद पर प्रकाश डालिए।

Describe the concept of 'Satkaryavada' according to Sankhya Philosophy.

पुद्गल का स्वरूप समझाइए।

Explain the nature of matter.

प्र. 4. धर्मास्तिकाय द्रव्य के स्वरूप को समझाइए।

Explain the nature of Dharmastikaya Dravya.

अथवा /OR

नौ तत्त्वों पर प्रकाश डालें।

Throw light on Nine Tattvas.

प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिये–

Write short notes on any four of the following -

(i) आश्रव / Aashrav

(ii) अजीव / Ajiva

(iii) लेश्या / Leshya

(iv) द्रव्य स्वरूप /Nature of Darvya

(v) पुण्य–पाप /Punya-Papa

♦♦♦

दूरस्थ पाठ्यक्रम परीक्षा – 2019

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष

विषय : जैन विद्या

द्वितीय पत्र – जैन तत्व मीमांसा

समय : 3.00 घण्टे **पूर्णांक : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. संवर एवं बन्ध तत्त्व का वर्णन करें।

Describe the Samvar and Bandha.

अथवा /OR

तत्त्व चिंतन का लक्ष्य क्या है? वर्णन करें।

What is the aim of tattva chintan? Explain in detail.

प्र. 2. अजीव का स्वरूप समझाइये।

Explain the nature of Ajiva.

अथवा /OR

प्राण के स्वरूप पर प्रकाश डालें।

Throw light on nature of Prana.

प्र. 3. जैन दर्शनानुसार जीव स्वरूप को समझाइए।

Explain the nature of Jiva according the Jain philosophy.

अथवा /OR

दूरस्थ पाठ्यक्रम परीक्षा – 2019

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष

विषय : जैन एवं जैनेत्तर दर्शन

द्वितीय पत्र – जैन दर्शन के मौलिक सिद्धान्त

समय : 3.00 घण्टे **पूर्णांक : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. अधर्मास्तिकाय की व्याख्या कीजिए।

Explain Adhramasthikya.

अथवा /OR

जैन दर्शन के अनुसार जीव तत्त्व का स्वरूप लिखिए।

Write the nature of Jiva Tattva according to Jain Philosophy.

प्र. 2. जैन दर्शनानुसार सप्तभंगी को समझाइए।

Explain Saptbhangi according to Jain Philosophy.

अथवा /OR

लेश्या सिद्धान्त को समझाइए।

Explain the Leshya theory.

प्र. 3. इन्द्रियों पर प्रकाश डालें।

Throw light on Indriyas.

अथवा /OR

भगवान पार्श्वनाथ का परिचय दीजिए।

Write an introduction of Lord Parshwanath.

प्र. 4. जैन पर्व का वर्णन कीजिए।

Describe Jain Festival.

अथवा /OR

जैन धर्म के मुख्य सम्प्रदाय की व्याख्या कीजिए।

Explain the main branches (Sampradaya) of Jain Dharam.

प्र. 5. जैन तीर्थस्थल का वर्णन करें।

Explain the Holy places of Jain.

अथवा /OR

गुणस्थान का विवेचन कीजिए।

Describe the Gunasthan.

♦♦♦

अथवा / OR

वेद ईश्वरीय ज्ञान है, वेदों में अहिंसा की व्याख्या है, विवेचना करें।

Elaborate Veda is God transmuted knowledge and there is explanation of Non-violence in Veda.

प्र. 4. जैन धर्म में अहिंसा के स्वरूप को स्पष्ट करें।

Clarify the nature of Non-violence in Jain-Dharma.

अथवा / OR

अशोक सम्राट की व्यावहारिक अहिंसा की व्याख्या कीजिए।

Explain the practical Non-violence of King Ashoka.

प्र. 5. किन्हीं दो पर लघु नोट लिखो–

Write short notes on any two-

(i) आचार्य महाप्रज्ञ का जीवन वृत्त

Life sketch of Acharya Mahapragya.

(ii) गाँधीजी की अहिंसा / Non-violence of Gandhiji

(iii) विनोबा भावे की भावात्मक अहिंसा

The Emotional non-violence of Vinoba Bhawe

(iv) पर्यावरणीय आचार / Environmental Ethics

♦♦♦

दूरस्थ पाठ्यक्रम परीक्षा – 2019

विषय : अहिंसा एवं शान्ति

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष

प्रथम पत्र – अहिंसा एवं शान्ति : भारतीय दृष्टि

समय : 3.00 घण्टे **पूर्णांक : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. हिंसा के अर्थ एवं प्रकार को स्पष्ट करते हुए अहिंसा की अवधारणा की विवेचना कीजिए।

Clarify the meaning & types of voilence, discuss the concept of Non-violence.

अथवा / OR

बौद्ध दर्शन में अहिंसा सम्बन्धी चिंतन की विस्तृत व्याख्या करो।

Explain in detail the throughts of Non-violence in Bauddh tradition.

प्र. 2. अहिंसक जीवन शैली से आप क्या समझते हैं?

What do you mean by Non-violent life style?

अथवा / OR

गीता एवं महाभारत में अहिंसा किस रूप में वर्णित हुई है?

In which nature Non-violence is described in Gita & Mahabharat?

प्र. 3. उपनिषद् में वर्णित अहिंसा की विवेचना करें।

Discuss the Non-violence in Upnishada.

दूरस्थ पाठ्यक्रम परीक्षा – 2019

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष

विषय : अहिंसा एवं शान्ति

द्वितीय पत्र – अहिंसा का व्यवहार

समय : 3.00 घण्टे **पूर्णांक : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. अहिंसा के प्रभाव को विस्तार से समझाइये।

Write in detailed on impact of Non-violence.

अथवा / OR

अहिंसक प्रतिरोध की विशेषताओं को विस्तार से लिखें।

Write in detail characterististics of Non-violent protest.

प्र. 2. राजनैतिक क्षेत्र में अहिंसा के व्यवहार को समझाइये।

Define the practical application of Non-violence in political areas.

अथवा / OR

अहिंसा और शिक्षा पर एक लेख लिखें।

Write an essay on Non-violence and Education.

प्र. 3. अहिंसक जीवन शैली का क्या महत्त्व है?

What is the importance of Nonviolent life style.

अथवा / OR

अहिंसा और व्यापार पर एक लेख लिखें।

Write an essay on Non-violence and business.

प्र. 4. अहिंसा और विश्वशांति के सम्बन्धों का वर्णन करें।

Describe in details about relations between Non-violence and world peace.

अथवा / OR

पशु–पक्षी क्रूरता के प्रति विधिक जागरूकता कैसे लाई जा सकती है?

How to implement awareness regarding laws towards animal and birds cruelty.

प्र. 5. निम्न में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए –

Write short notes on any two of the following-

(अ) अहिंसक प्रतिरोध/ Nonviolent Protest

(ब) हिंसा के प्रकार / Types of Violence

(स) पर्यावरण और अहिंसा / Enviournment and Non-violence

(द) पशु क्रूरता / Animal Cruelty

♦♦♦

प्र. 5. किन्हीं पाँच वाक्यों का प्राकृत में अनुवाद कीजिए – **5x1=5**

(i) मैं विद्यालय जाता हूँ।

(ii) हम नमन करते हैं।

(iii) वहां क्या होता है?

(iv) वह यहां न खेले।

(v) कवि पत्र लिखता है।

(vi) वह मेरी पुस्तक है।

(vii) वे सब हंसते हैं।

(viii) मैं देखता हूँ।

प्र. 6. किन्हीं पाँच वाक्यों का हिन्दी में अनुवाद कीजिए – **5x1=5**

(i) सा लिहइ।

(ii) अहं तत्थ गच्छीअ।

(iii) दहिं अत्थि।

(iv) माआ बालं इच्छइ।

(v) छत्तो सत्थं पढइ।

(vi) ते अज्ज कहं कहिहिंति।

(vii) ते पण्हं पुच्छन्ति।

प्र. 7. भू/हो (भूतकाल) अथवा पढ़ (आज्ञार्थक) धातु के रूप लिखिए। **5**

प्र. 8. फल अथवा माला के रूप लिखिए। **5**

प्र. 9. गुरू अथवा विद्यालय विषय पर प्राकृत में 10 पंक्तियां लिखिए। **10**

♦♦♦

दूरस्थ पाठ्यक्रम परीक्षा – 2019

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष

विषय : आगम विद्या एवं प्राकृत साहित्य

प्रथम पत्र – प्राकृत व्याकरण, अनुवाद एवं रचना

समय : 3.00 घण्टे **पूर्णांक : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित है।

प्र. 1. किन्हीं पांच शब्दों की रूप–सिद्धि कीजिए – **5x3=15**

तेल्लं, मज्जं, नंडो, तित्थयरो, मेरा, अहिमज्जू, जहुट्ठिलो।

प्र. 2. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच सूत्रों को सोदाहरण वृत्ति लिखिए– **5x3=15**

(i) कुतूहले..................

(ii) दग्ध.....................

(iii) लुप्त य..................

(iv) नमस्कार...............

(v) पथि.....................

(vi) डो......................

(vii) सूक्ष्म..................

प्र. 3. निम्नलिखित में से किन्हीं पांच शब्दों के संस्कृत रूप लिखिए – **5x1=5**

दुद्धं, विञ्चुओ, उवसग्गो, पाउसो, लुक्को, सिढ़िलो, पुरिमं।

प्र. 4. निम्नलिखित में से किन्हीं पांच शब्दों के प्राकृत रूप लिखिए **5x1=5**

स्तोकं, पीतं, संज्ञा, काव्यम्, दृष्टिः, मंसू, भ्रमरः।

दूरस्थ पाठ्यक्रम परीक्षा – 2019

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष

विषय : आगम विद्या एवं प्राकृत साहित्य

द्वितीय पत्र – अर्द्धमागधी आगम एवं प्राकृत गद्य साहित्य

समय : 3.00 घण्टे पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित में से किन्हीं एक गद्यांश का सप्रसंग अनुवाद लिखिए– **10**

(अ) सो कविलो भणइ – 'अहं पि अहिज्जामि'। सा भणइ– इहं तुमं मच्छरेण न कोई सिक्खावेइ, वच्च सावत्थीए नयरीए पिउमित्तो इंददत्तो नाम उवज्झाओ सो तुमं सिक्खावेहि। सो गओ सावत्थीं, पत्तो य तस्स समीवं, निवडिओ चलणेसु। पुच्छिओ – कओ सि तुमं? तेण जहावन्तं कहिअं। विणयपुत्वयं च पंजलिउडेण भणियं–भयवं। अहं विज्जत्थी तुम्हं तायनित्विसेसाणं पायमूलभागओ। करेह में विज्जाए अज्झावणेण पसायं।

(ब) पुच्छिया सेट्ठिणा–पुत्ति। का तुमं? कम्मि कुले समुप्पणा? कस्स वा दुहिया? तं सुणिय विमुक्क–थोरंसुया निरूद्ध–सद्दं परूण्णा वसुमुई। सेट्ठिणा चिंतियं कह उत्तमजणो बसणावडिओ वि नियकुलाइं कहेहि? अलं मह पुच्छिएण? भणिया वसुमई–पुत्ति! मा रूयसु। दुहिया मह तुमं सासिया कोमलवयणेहिं। दाउण जहच्छियं दविण–जायं होढियस्स नीया मंदिरं वसुमई सेट्ठिणा। समाहूया मूला भणियिा य–''पिए! एस तुह दुहिया। पयत्तेण पालणीया।''

प्र. 2. निम्नलिखित में से किसी एक की सप्रसंग व्याख्या कीजिए– **10**

(क) किं तीए सिरीए पीवराए जा होइ अन्न–देसम्मि।
जा य न मित्तेहि समं जं चामित्ता न पेच्छन्ति।।

(ख) सव्वो पुव्वकयाणं, कम्माणं पावए फलविवागं।
अवरोहेसु गुणेसु य, निमित्तमित्तं परो होइ।।

प्र. 3. नंद मणिकार द्वारा बनवायी गयी संस्थाओं का विस्तार से वर्णन कीजिए। **10**

अथवा

'साहु–जीवणं' पाठ के आधार पर तीनों ऋतुओं में गृहस्थों की दिनचर्या का वर्णन कीजिए।

प्र. 4. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (संक्षेप में) **10**

(i) विचक्षणा ने विदूषक की कविता में क्या दोष बतलाया?
(ii) अशोक के मत में 'सारवृद्धि' का क्या अर्थ है?
(iii) एक कन्या के लिए चार वर क्यों एकत्र हुए?
(iv) कोंकण के राजा के सम्बन्ध में दमयन्ती ने क्या कहा?
(v) कौओं ने वापस लौटने पर अपने उपकारी भानजे को क्या कहा?
(vi) सप्तमी विभक्ति कहां प्रयुक्त होती है? कोई दो नियम लिखिए।
(vii) वन देवता ने क्या घोषणा की थी?
(viii) अग्निशर्मा की कुरूपता का वर्णन करो।
(ix) ''अम्हाण पुज्जणीआ'' पाठ के आधार पर बताइए कि गुरू शिष्यों को क्या उपदेश देते हैं?
(x) मदनश्री ने किस दृष्टान्त से राजा को समझाया?

प्र. 7. निम्नलिखित में से किन्हीं दो गाथाओं का सप्रसंग अनुवाद कीजिए– 10

(क) धिरत्थु ते जसोकामी
जो तं जीवियकारणा।
वतं इच्छसि आवेउं
सेयं ते मरणं भवे।।

(ख) दुक्कराइं करेत्ताणं
दुस्सहाइं सहेन्तु य।
केइत्थ देवलोएसु
केइ सिज्झंति नीरया।।

(ग) धम्मो मंगलमुक्किट्ठं, अहिंसा संजमो तवो।
देवा वि तं नमंसंति, जस्स धम्मे सया मणो।।

प्र. 6. ''वक्कसुद्धि'' अध्ययन का सार अपने शब्दों में लिखिए। 10

अथवा

''विणयसमाही'' अध्ययन के आधार पर विनय की महत्ता पर प्रकाश डालिए।

प्र. 7. निम्नलिखित में से किन्हीं 5 शब्दो के अर्थ लिखिए– 10

(i) भमरो
(ii) वज्झे
(iii) सिक्खा
(iv) छंदं
(v) उच्छुखंडे
(vi) आहागडेसु
(vii) अच्छन्दा
(viii) सोउमल्लं

♦♦♦

प्र. 3. लोकतंत्र का अर्थ, गुण व दोषों का वर्णन कीजिये।

Discuss meaning, merits and demerits of Democracy.

अथवा/OR

राजनीतिक दल व दबाव समूह के बीच अन्तर स्पष्ट कीजिये एवं राजनीतिक दल के कार्यों की व्याख्या कीजिए।

Explain the distinction between political party and pressure group and explain the functions of political party.

प्र. 4. बैन्थम के उपयोगितावाद की विवेचना कीजिए।

Explain Bentham's Utilitarianism.

अथवा/OR

लोककल्याणकारी राज्य का अर्थ व लक्षणों का वर्णन कीजिये।।

Explain meaning and features of a welfare state.

प्र. 5. शक्ति की अवधारणा से आप क्या समझते हैं? इसके प्रमुख स्त्रोतों का वर्णन कीजिये।

What do you understand by the concept of power? Describe the basic sources of power.

अथवा/OR

राजनीतिक विकास पर एक निबन्ध लिखिये।

Write an essay on political development.

♦♦♦

Q. Paper Code : BAD117

दूरस्थ पाठ्यक्रम परीक्षा – 2019

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष

विषय : राजनीति शास्त्र

प्रथम पत्र – राजनीति शास्त्र के मूल सिद्धान्त

समय : 3.00 घण्टे **पूर्णांक : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. राजनीति शास्त्र को परिभाषित कीजिए। राजनीति सिद्धान्त के अर्थ व क्षेत्र का वर्णन कीजिये।

Define political science. Discuss the meaning of political theory and it's scope.

अथवा/OR

व्यवहारवाद क्या है? इसकी प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिये।

What is behaviouralism? Discuss it's main charactertics.

प्र. 2. ऑस्टिन के सम्प्रभुता सिद्धान्त का आलोचनात्मक परीक्षण कीजिये।

Critically examine the Austin's theory of Sovereignty.

अथवा/OR

राज्य की उत्पत्ति देवताओं ने की है। इस कथन की आलोचनात्मक व्याख्या कीजिये।

The states are created by the God. Critically discuss this statement.

कृ.पृ.उ./P.T.O.

प्र. 3. भारत के प्रधानमंत्री की शक्तियों तथा स्थिति की विवेचना कीजिए।

Discuss the powers and position of the Prime Minister of India.

अथवा/OR

भारत में केन्द्र राज्य सम्बन्धों का विवेचन कीजिए। दोनों के मध्य तनाव के कारण क्या हैं?

Discuss centre-state relations in India. What are the reasons of tension between them?

प्र. 4. राज्यपाल की शक्तियों व भूमिका का वर्णन कीजिए।

Discuss the powers and role of Governor.

अथवा/OR

भारतीय संविधान में संशोधन प्रक्रिया की आलोचनात्मक विवेचना कीजिए।

Discuss the critical evaluation of amendment procedure in Indian Constitution.

प्र. 5. भारतीय राजनीति में जाति की भूमिका का आलोचनात्मक परीक्षण कीजिए।

Critically examine the role of cast in Indian politics.

अथवा/OR

भारत में राष्ट्रीय एकीकरण की प्रमुख चुनौतियों की विवेचना कीजिए।

Discuss the major challenges to national integration in India.

♦♦♦

Q. Paper Code : BAD118

दूरस्थ पाठ्यक्रम परीक्षा – 2019

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष

विषय : राजनीति शास्त्र

द्वितीय पत्र – भारतीय राजनीतिक व्यवस्था

समय : 3.00 घण्टे **पूर्णांक : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. भारत सरकार अधिनियम 1919 की प्रमुख विशेषताएं लिखिए।

Write the salient characteristics of the Government of India Act. 1919.

अथवा/OR

द्वैध शासन प्रणाली क्या थी? यह असफल क्यों रही? इसकी उपयोगिता और महत्त्व पर प्रकाश डालिये।

What was dyarchy? Why did it prove to be a failure? Explain it's utility and importance.

प्र. 2. ''भारत में मौलिक अधिकार निरपेक्ष नहीं है अपितु वे सीमित हैं''। उदाहरण सहित व्याख्या कीजिए।

"Fundamental Rights in India are not absolute but they are limited". Explain with illustrations.

अथवा/OR

भारतीय संविधान की मुख्य विशेषताओं की विवेचना कीजिए।

Discuss the important characterisics of the Indian Constitution.

दूरस्थ पाठ्यक्रम परीक्षा – 2019

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष

विषय : संस्कृत व्याकरण एवं साहित्य

प्रथम पत्र – संस्कृत व्याकरण एवं अनुवाद (कालु कौमुदी)

समय : 3.00 घण्टे **पूर्णांक : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित सूत्रों का अर्थ लिखिए। (कोई पाँच) **5X3=15**

(i) एदैतोरयायौ (ii) विसर्गस्य सश्छते
(iii) संख्यायास्त्रेस्त्रयौ नुटि (iv) आः सौ
(v) समानादम (vi) चजोः कगौ
(vii) नहो धः (viii) यूयं वयं जसा

प्र. 2. निम्नलिखित शब्दों की रूप सिद्धि कीजिए– (कोई पाँच) **5X3=15**

(i) नद्येषा (ii) गवेन्द्र
(iii) जिनम् (iv) त्रयाणाम्
(v) तिस्रः (vi) एनम्
(vii) विद्वांसौ (viii) गङ्गिका

प्र. 3. निम्नलिखित पदों की संधि कीजिए। (कोई पाँच) **5X2 = 10**

(i) उप+इन्द्रः (ii) एतद्+मुरारिः
(iii) तद्+शिवः (iv) ए+साम्
(iv) विष्णुः+त्राता (v) तत्+टीका

प्र. 4. निम्नलिखित पदों की संधि विच्छेद कीजिए। (कोई दो) **2X2 = 4**

(i) महर्षिः (ii) दध्यत्र
(iii) वाग्हरिः

प्र. 5. निम्नलिखित शब्दों के रूप लिखिए– (कोई दो) **2X4 = 8**

(i) शाला (ii) सुधि (iii) तद्

प्र. 6. निम्नलिखित धातुओं के रूप लिखिए– (कोई दो) **2X2 = 4**

(i) अस्ति (लट् लकार) (ii) रूद् (लृट् लकार)
(iii) दा (लट् लकार)

प्र. 7. निम्नलिखित वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद कीजिए – **8X1 = 8**

(i) राम गाँव जाता है।
(ii) वह घर में सोता है।
(iii) विद्यालय के चारों ओर पुष्प हैं।
(iv) वह आसन पर बैठता है।
(v) राजा से क्षमा मांगता है।
(vi) राजा दुर्जन पर सौ रूपये दण्ड लगाता है।
(vii) वह ब्राह्मण को धन देता है।
(viii) बालक को लड्डु अच्छा लगता है।

प्र. 8. निम्नलिखित वाक्यों का हिन्दी में अनुवाद कीजिए– **6**

(i) तस्माद् वृक्षात् एतत् पत्रं अपतत्।
(ii) अयं बालकः पापाद् जुगुप्सते।
(iii) दूदं देवदत्तस्य पुस्तकं अस्ति।
(iv) गृहे बालकः वर्तते।
(v) विद्यालये छात्राः बालिकाश्च वर्तन्ते।
(vi) कविः नृपं धनं याचते।

♦♦♦

दूरस्थ पाठ्यक्रम परीक्षा – 2019

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष

विषय : संस्कृत व्याकरण एवं साहित्य

प्रथम पत्र – संस्कृत व्याकरण एवं अनुवाद (लघु सिद्धान्त कौमुदी)

समय : 3.00 घण्टे **पूर्णांक : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित शब्दों की रूपसिद्धि कीजिए (कोई पाँच) **5X3 = 15**

(i) नायकः (ii) गंगोदकम् (iii) मनीषा
(iv) हरि रम्यः (v) रामान् (vi) एनम्
(vii) इयम्

प्र. 2. निम्नलिखित सूत्रों की व्याख्या कीजिए (कोई पांच) **5X4 = 20**

(i) ऊ कालोऽज्झस्वदीर्घप्लुतः (ii) झलां जश झशि
(iii) स्तो श्चुनाश्चुः (iv) मोनुस्वार
(v) प्रथमयोः पूर्वसवर्णः (vi) सम्प्रसारणाच्च
(vii) यञश्च

प्र. 3. निम्नलिखित पदों का संधि विग्रह कीजिए (कोई पांच) **5X1 = 5**

(i) सुध्युपास्य (ii) पावकः (iii) ब्रह्म ऋषिः
(iv) वाग्घरिः (v) शिवच्छाया (vi) शिवोऽर्च्य
(vii) हरि रम्य

प्र. 4. कवि अथवा बालक के रूप लिखिए। **5**

प्र. 5. सवर्ण संज्ञा किसे कहते हैं? सोदाहरण समझाइये। **9**

प्र. 6. निम्नलिखित वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद कीजिए– **8**

(i) कृष्ण शास्त्रों में निपुण है।
(ii) सिंह वन में रात्रि में भ्रमण करता है।
(iii) जो दुःख सहता है, वह लोक में शोभित होता है।
(iv) गाँव के आगे वन है।
(v) बालक गंगा में तैरता है।
(vi) उस घोड़े से वह आदमी गिरा।
(vii) हरि फूलों को चाहता है।
(viii) गुरू को नमस्कार।

प्र. 7. निम्नलिखित वाक्यों का हिन्दी में अनुवाद कीजिए। **8**

(i) सः पठेत्
(ii) इंदु सुधां वर्षेत्
(iii) अग्निः ग्रामं अदहत्।
(iv) त्वं ग्रामं गच्छ।
(v) ग्राम उभयतः जलं अस्ति।
(vi) ग्राम समया पाठशाला अस्ति।
(vii) द्वौ बालकौ पुष्पाणि जिघ्रतः।
(viii) भवन्तः गच्छन्ति।

♦♦♦

दूरस्थ पाठ्यक्रम परीक्षा – 2019

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष

विषय : संस्कृत व्याकरण एवं साहित्य

द्वितीय पत्र – काव्य, नाटक एवं कोश

समय : 3.00 घण्टे **पूर्णांक : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1. किन्हीं दो श्लोकों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए – **12**

(क) व्रताय तेनानुचरेण धेनोर्न्यषेधि शेषोऽप्यनुयायिवर्गः।
न चान्यतस्तस्य शरीररक्षा स्ववीर्यगुप्ता हि मनोः प्रसूतिः।।

(ख) लताप्रतानोद्‌ग्रथितैः स केशैरधिज्यधन्वा विचचार दावम्।
रक्षापदेशान्मुनिहोमधेनोर्वन्यान्विनेष्यन्निव दुष्टसत्त्ववान्।।

(ग) शशाम वृष्ट्याऽपि विना दवाग्निरासीद्विशेषा फलपुष्पवृद्धिः।
ऊनं च सत्त्वेष्वधिको बबाधे तस्मिन् वने गोप्तरि गाहमाने।।

प्र. 2. कालिदास के नारी–चित्रण पर प्रकाश डालिए। **8**

अथवा

महाकवि कालिदास की रचनाओं का संक्षेप में वर्णन कीजिए।

प्र. 3. निम्नलिखित का सप्रसंग अर्थ लिखिए। **8**

(क) पद्मावती नरपतेर्महषी भवित्री
दृष्टा विपत्तिरथ यैः प्रथमं प्रदिष्टा।
सत्प्रत्ययात् कृतमिदं न हिं सिद्धवाक्या–
न्युत्क्रम्य गच्छति विधिः सुपरीक्षितानि।।

अथवा

खगा वासोपेताः सलिलमवगाढो मुनिजनः
प्रदीप्तोऽग्निर्भाति प्रविचरति धूमो मुनिवनम्।।
परिभ्रष्टो दूराद्रविरपि च संक्षिप्तकिरणो
रथं व्यावर्त्यासौ प्रविशति शनैरस्तशिखरम्।

(ख) कुञ्जरिके! कुञ्जरिके! कुत्र कुत्र भर्तृदारिका पद्मावती?
किं भणसि, एषा भर्तृदारिका माधवीलतामण्डपस्य पार्श्वतः
कन्दुकेन क्रीडतीति। यावद् भर्तृदारिकामुपसर्पामि।

अथवा

अद्य खलु देवीवियोगविधुरस्य तत्रभवतो वस्तराजस्य
पद्मावतीपाणिग्रहणस मीरितस्याव्यन्तसुखावहे मंगलोत्सवे
मदनाग्निदाहोऽधिकतरं वर्धते। अयि! पद्मिनिका।
पद्मिनिके! किमिह वर्तते?

प्र. 4. 'वासवदत्ता' का चरित्र चित्रण कीजिए। **8**

अथवा

निम्नलिखित किन्हीं दो सूक्तियों की व्याख्या कीजिए। **4**

(1) स्त्रीस्वभास्तु कातरः।
(2) प्रायेण हि नरेन्द्र धीः सोत्साहैरेव यूज्यते।
(3) परस्परमता लोके दृश्यते तुल्यरूपता।

प्र. 5. किन्हीं दो गद्यांशों का अर्थ लिखें– **10**

(क) नौकायाः बन्धनं न विमोचितम्। मद्यपेन पूर्णां निशां नौका क्षेपिता। प्रत्यूषे विलोकितं पदमेकमपि नाग्रे गता नौका। मद्यस्यं उन्मादे विगलिते ज्ञातं मद्यपेन नौकास्ति बंधनं बद्धा। कथं कृतेऽपि धमे तीराऽवाप्तिः?

(ख) मनुष्यो दुःखमनुभवति। तस्य कारणमिदं स नहि पश्चति सुखम्।
दुखस्य कारणमिदं–स सुखं तत्र द्रष्टुं प्रयतते,
यत्र नास्ति सुखम्। यदि स सुखी भवितुमिच्छेत् तदा द्रष्टव्यं
तेन तत्रैव सुखं, यत्रास्ति तस्य सत्ता।

(ग) एको ग्रामीणः नगरवासिनीं कन्यां परिणीतवान। किञ्चित्कालमुद्वाह्य श्वसुरालयं गतः। भोजनवेला उपस्थिता। ग्रामे पूपिका महती भवति, तत्र लघुराषीत्। तेन एकस्मिन् कवले एका पूपिका भक्षितुमारब्धा। चिन्तितं पत्न्या, एवं तु हास्यास्पदं भविष्यामि। तया अंङ्गुलिद्वयमुत्थाय संकेतः कृतः। पूपिका खण्डद्वयं कृत्वा भोक्तव्या।
स पत्न्या संकेतं गृहीत्वा पूपिकाद्वयं भोक्तुं प्रवृत्तः। सर्वत्र हास्यं प्रस्फुटितम्।
अन्तश्चक्षुषो उद्घाटनं न स्यात् तरा बाह्यं चक्षुर्भ्रान्तिमेव जनयति।

प्र. 7. 'संकल्पशक्तिः' और 'अर्थासक्तिः' का भाव अपने शब्दों में लिखो। **10**

प्र. 8. भाग्य और अशुभ के पर्यायवाची लिखो। **10**

अथवा

अभिधान चिन्तामणि से कोई दो श्लोक सार्थ लिखें।

♦♦♦

विश्व शांति में अनेकान्त के महत्त्व पर प्रकाश डालिये।

Throw light on the importance of "ANEKANT" in World Peace.

प्र. 4. अहिंसा के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।

Throw light on the nature of Non-violence.

अथवा /OR

अहिंसात्मक प्रतिरोध पर लेख लिखो।

Write an essay on Non-violence resistance.

प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए–

Write short notes on any two of the following -

(i) व्रत / Vow

(ii) अणुव्रत आन्दोलन / Anuvart Movement.

(iii) स्वस्थ समाज / Healthy society

(iv) अणुव्रत / Anuvart.

♦♦♦

दूरस्थ पाठ्यक्रम परीक्षा – 2019

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष

विषय : जीवन विज्ञान

प्रथम पत्र – जीवन विज्ञान : सिद्धान्त

समय : 3.00 घण्टे **पूर्णांक : 50**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. संस्कृति सुरक्षा के विभिन्न उपायों पर प्रकाश डालिए।

Throw light on various factor of culture security.

अथवा /OR

जीवन विज्ञान के मुख्य अंगों पर प्रकाश डालिये।

Throw light on main part of Science of Living.

प्र. 2. जीवन विज्ञान एवं समाज विज्ञान के सम्बन्ध को स्पष्ट करें।

Explain relationship between Science of Living & Social Science.

अथवा /OR

सामाजिक जीवन एवं उद्योग में जीवन विज्ञान के महत्त्व को समझाइए।

Explain the importance of Science of Living in Social life & Industry.

प्र. 3. अनेकान्त के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।

Throw light on the nature of 'Anekant'.

अथवा /OR

अन्तर्यात्रा का वैज्ञानिक एवं आध्यात्मिक आधार क्या है?

What is the scientific and spiritual basis of Internal trip?

प्र. 4. श्वास प्रेक्षा की निष्पत्तियां क्या हैं?

What are the results of Perception of Breathing?

अथवा / OR

शरीर प्रेक्षा का प्रयोजन एवं निष्पत्तियां बताइए।

Describe the purpose and results of Perception of Body.

प्र. 5. चैतन्य केन्द्र प्रेक्षा का वैज्ञानिक आधार बताइए।

Justify the scientific basis of Perception of Psychic Centres.

अथवा / OR

लेश्याध्यान का वैज्ञानिक आधार बताइए।

Describe the scientific basis of Perception of Psychic Colours.

♦♦♦

दूरस्थ पाठ्यक्रम परीक्षा – 2019

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष

विषय : जीवन विज्ञान

द्वितीय पत्र – जीवन विज्ञान की प्रविधि : प्रेक्षाध्यान और योग

समय : 3.00 घण्टे **पूर्णांक : 50**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. जीवन विज्ञान की बारह इकाईयों का वर्णन कीजिए।

Describe the twelve units of Science of Living.

अथवा / OR

प्रेक्षाध्यान पर एक लेख लिखिए।

Write a note on Preksha Meditation.

प्र. 2. आसनों का आध्यात्मिक आधार एवं निष्पत्तियाँ बताइए।

Clarify the spiritual basis and results of Asanas.

अथवा / OR

मुद्रा का प्रयोजन एवं वैज्ञानिकता को स्पष्ट कीजिए।

Clarify the purpose and scientific perspective of Mudra.

प्र. 3. कायोत्सर्ग का वैज्ञानिक आधार बताइए।

Explain the scientific basis of Kayotsarga.

अथवा / OR